Guía educacional



La casa La Roche – Le Corbusier y Pierre Jeanneret.
Foto Olivier Martin Gambier

La casa La Roche

Construida entre 1923 y 1925 por Le Corbusier y Pierre Jeanneret, la casa La Roche constituye un proyecto arquitectónico singular. En efecto, la originalidad de esta casa reside en su capacidad para reunir bajo un mismo techo una galería de pintura y la vivienda de su propietario y coleccionista: Raoul La Roche.

La casa La Roche está situada al fondo del callejón del Doctor Blanche en el distrito XVI de París, en un barrio en pleno acondicionamiento en esa época. La utilización de los nuevos materiales de construcción como el hormigón armado permite a Le Corbusier aplicar aquello que en 1927 denominará como los "Cinco puntos de una nueva arquitectura". Se trata de la fachada libre, la planta libre, la ventana horizontal, la cubierta-jardín y los pilotis.

La casa La Roche representa un testimonio emblemático del Movimiento Moderno, previo a aquél de la Villa Savoye (1928) en Poissy. De 1925 a 1933, numerosos arquitectos, escritores, artistas y coleccionistas vienen a visitar esta vivienda experimental, dejando huella de su paso estampando su firma en el libro de oro dispuesto en el vestíbulo.

La casa La Roche así como la casa Jeanneret medianera han sido clasificadas Monumentos Históricos en 1996. Han sido objeto de varias campañas de restauración a partir de 1970.

FONDATION LE CORBUSIER

El propietario y el arquitecto

TEMAS

- El papel del arquitecto (construir y acondicionar el espacio)
- El encargo en arquitectura, el socio
- El arquitecto, el cliente
- Vivienda unifamiliar

ANTES DE LA VISITA

- Le Corbusier
- La Bauhaus
- El Movimiento Moderno*:
  - Alvar Aalto
  - Mallet-Stevens
  - Mies Van der Rohe
  - Piet Mondrian
  - Théo Van Doesburg
- Docomomo Francia (Documentación sobre la arquitectura del Movimiento Moderno)

DESPUÉS DE LA VISITA

- "Casa purista", movimiento purista
- Vivienda moderna
- Arquitecturas inscritas o clasificadas a título de Monumento Histórico

PERIODOS HISTÓRICOS

El siglo XX y nuestra época

DOMINIO DE LA HISTORIA DEL ARTE

Artes del espacio

Artes de lo cotidiano

Artes visuales

NOTA: Le Corbusier se cita como ejemplo en la lista de referencia de la vivienda colectiva (Ciudad Radiante) y por los edificios religiosos (Capilla de Ronchamp)

El cliente:



Retrato de Raoul La Roche
Foto Sartiny

Raoul La Roche (1889-1965), nacido en Basilea (Suiza), se instala en París en 1912 para trabajar en Crédit Commercial de France. En 1918 se produce su primer encuentro con Charles-Edouard Jeanneret (éste no tomará "Le Corbusier" como pseudónimo hasta 1920). Apasionado de la pintura moderna, de manera inmediata manifiesta una sensibilidad a la estética purista que se despliega en las telas de Le Corbusier y su amigo Amédée Ozenfant. Al principio adquiere sus cuadros y después, siguiendo sus consejos, constituye una colección de obras cubistas y puristas. Convencido por las ideas desarrolladas por sus dos amigos, es natural que sostenga financieramente la difusión de la revista L'*Esprit Nouveau (El nuevo Espíritu)* que publican de 1920 a 1925. A partir de 1921, Raoul La Roche adquiere obras de Picasso, Braque, Fernand Léger, Juan Gris y Jacques Lipchitz. Aunque su colección se enriquece considerablemente, se enfrenta al problema de la colocación de sus cuadros vanguardistas. Su apartamento en la calle de Constantine del distrito VII de París no está adaptado para recibir tal colección. En este contexto, Raoul La Roche le encomienda a su amigo arquitecto el encargo de una casa-galería que pueda albergar y poner en valor su colección de cuadros, pero también servir como residencia principal.

El arquitecto:



Retrato de Le Corbusier

Le Corbusier (1887-1965), cuyo verdadero nombre es Charles-Edouard Jeanneret, abandona su ciudad natal de La Chaux-de-Fonds (Suiza) en 1917 para instalarse definitivamente en París.
Charles L'Eplattenier, del que Le Corbusier fue estudiante, jugó un papel esencial en su formación: "Uno de mis maestros (uno remarcable) me disuadió dulcemente de un destino mediocre. Quería hacer de mí un arquitecto. La arquitectura y los arquitectos me causaban horror… Yo tenía 16 años, acepté el veredicto y le obedecí: me introduje en el mundo de la arquitectura."[1] Desde 1907 hasta 1911, Le Corbusier efectúa varios viajes de estudios en Italia, Alemania y Oriente. En 1923, cuando recibe el encargo de la casa La Roche, ya ha realizado varios trabajos en La Chaux-de-Fonds y en París (Villa Ozenfant). Arquitecto, urbanista, pintor y escritor, lleva a cabo numerosas investigaciones sobre la creación artística y el habitar moderno. En 1923, publica *Hacia una Arquitectura*, que se transforma entonces y ahora en un libro de referencia para la arquitectura moderna.

El ciclo de las villas “puristas”:

Entre 1920 y 1930, Le Corbusier se consagra a la construcción de una docena de residencias particulares denominadas villas “puristas”, en París y sus alrededores. Los clientes se reparten entre artistas (el pintor Ozenfant, los escultores Miestchaninoff y Lipchitz…), aficionados al arte (Raoul La Roche, los Stein) y burgueses ilustrados de la época (Church, Savoye). Estas casas evolucionan en función de su ejecución. En 1922, la casa Besnus en Vaucresson y el estudio Ozenfant en París sientan las bases de los “Cinco puntos de una nueva arquitectura”. En 1923, la casa La Roche introduce el tema de la “promenade architecturale” (paseo arquitectónico) que encontrará su desenlace formal en la construcción de la Villa Savoye en 1928.

Las casas La Roche y Jeanneret son representativas de las ideas desarrolladas por Le Corbusier en los años 20. Desprovistas de todo ornamento y constituidas por formas geométricas simples, son el fruto de un nuevo lenguaje arquitectónico. Estableciendo una ruptura con las condiciones académicas esteticistas reinantes se inscriben plenamente en el Movimiento Moderno*. Estas dos casas contribuyeron a establecer el renombre del arquitecto. Al final de este decenio, Le Corbusier recibe sus primeros grandes encargos, como el Centrosoyus en Moscú, la Ciudad Refugio del Ejército de Salvación y el Pabellón Suizo de la Ciudad internacional universitaria en París, el edificio Clarté en Ginebra…



1 Foto Olivier Martin-Gambier



2 Foto Olivier Martin-Gambier



3 Foto Olivier Martin-Gambier

1. Estudio Ozenfant, París, 1922
2. Estudios Lipchitz-Miestchaninoff, Boulogne, 1923
3. Villa Stein-de-Monzie, Garches, 1926
4. Villa Savoye, Poissy, 1928



4 Foto Paul Koslowski

Concepción y construcción

TEMAS

- La relación edificación-terreno
- Construcción

ANTES DE LA VISITA

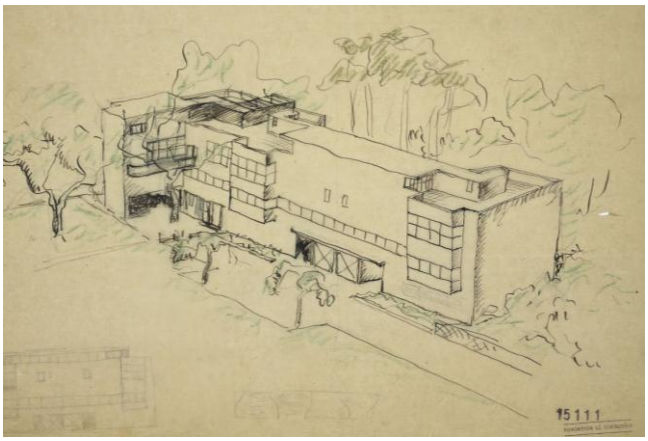
- El proyecto arquitectónico
- La obra
- La estructura

DESPUÉS DE LA VISITA

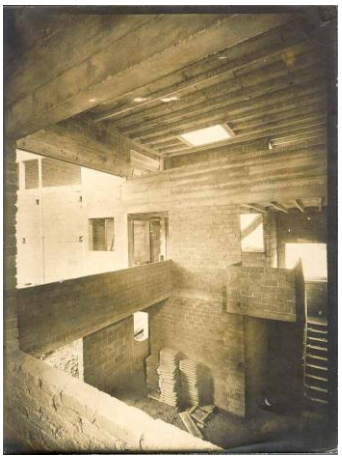
- Arte arquitectónico, relación con un terreno particular
- El emplazamiento hoy, el emplazamiento en el origen
- El urbanismo

El proyecto, la obra:

Al inicio, Le Corbusier asistido por su primo Pierre Jeanneret, recibe el encargo de construir un gran conjunto arquitectónico para el callejón de la Plaza del Doctor Blanche. Después de haber considerado diversas construcciones, los dos asociados desarrollan un proyecto para dos casas vecinas, pero con programas* diferentes: "Una de las casas aloja a una familia con niños y consta de una cantidad de piezas y todos los servicios útiles para articular las necesidades de una familia; la otra casa está destinada a un soltero propietario de una colección de pintura." [2] La primera se concibe para el hermano de Le Corbusier, Albert Jeanneret, su mujer Lotti Rääf y sus dos hijas, la segunda para Raoul La Roche. La obra de las dos casas comienza en noviembre de 1923. En marzo de 1925, Raoul La Roche se instala definitivamente. No obstante, ciertos trabajos tales como el amueblamiento se prolongan hasta noviembre de 1925.



Vista de pájaro, proyecto para tres casas (para Lotti Rääf, M. Motte, y Sigismond Marcel, 7-10 Mayo de 1923. (FLC 15111)





Obra de la casa La Roche, vestíbulo y gran ventanal, 1924. (FLC L2-12-22)
(FLC L2-12-18)

Un programa, una función doble:

Para responder al encargo de Raoul La Roche, Le Corbusier y Pierre Jeanneret conciben un proyecto de casa/galería que disocia estas dos funciones. Por un lado: la galería de cuadros y la biblioteca, destinadas a albergar la importante colección de pintura y escultura, al otro: el espacio de vivienda, reservado a las actividades domésticas. El apartamento de Raoul La Roche se dispone alineado con la casa medianera de Jeanneret, mientras que la galería queda perpendicular a la alameda de la plaza del Doctor Blanche y visible desde la entrada del callejón.

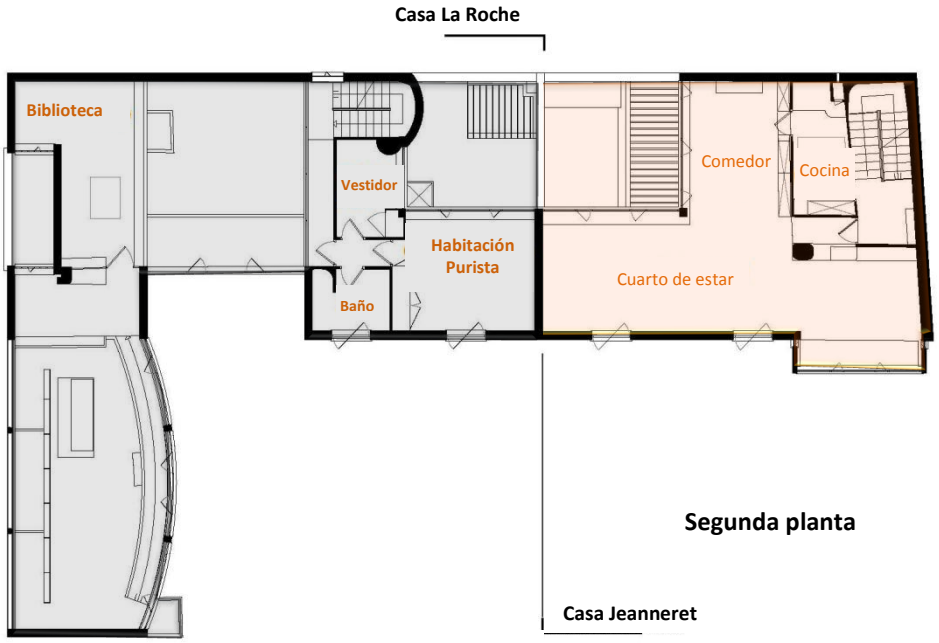
Plantas de las casas La Roche y Jeanneret

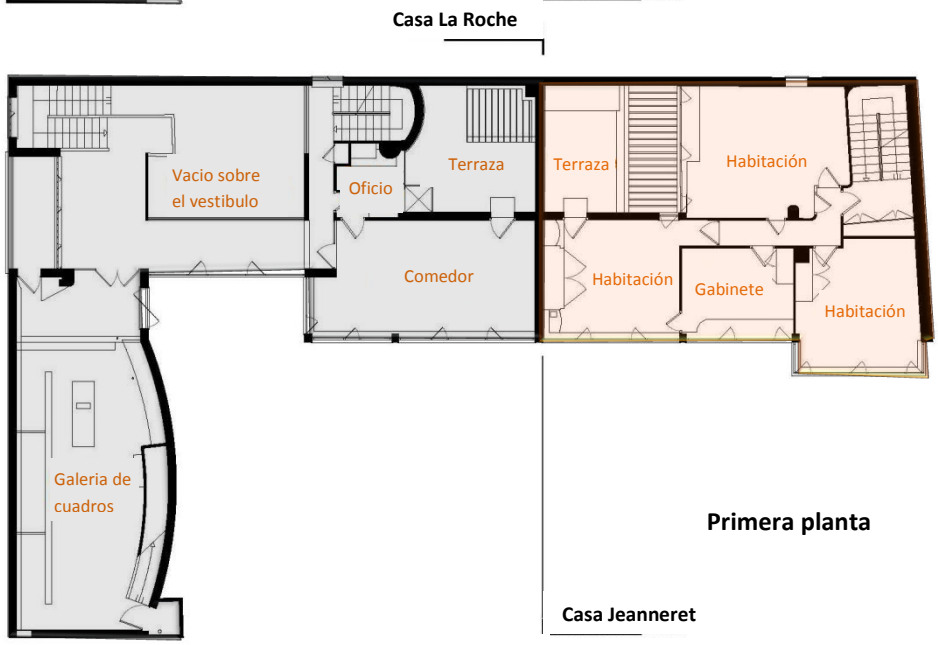
TEMAS

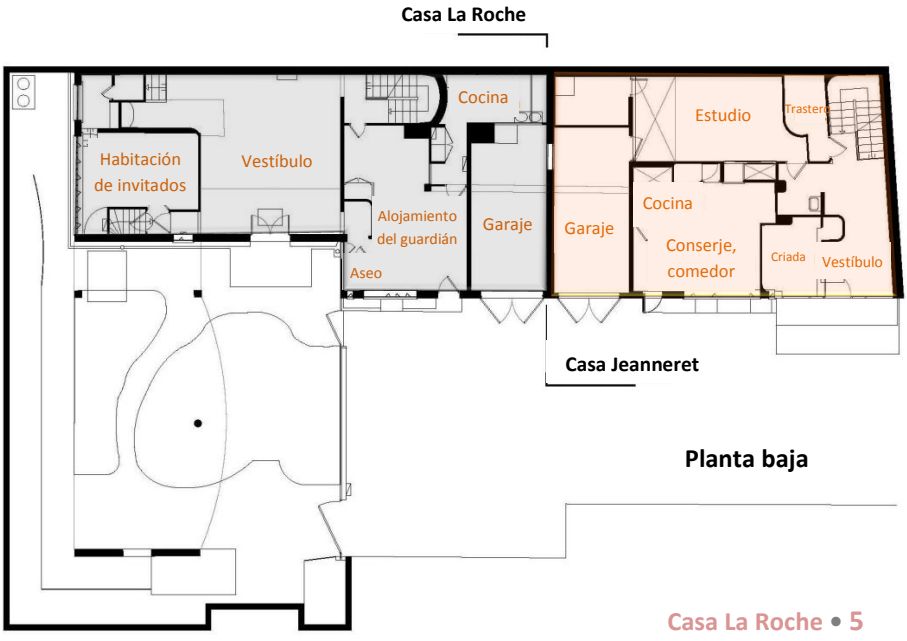
- ➢ Lectura de las plantas

ANTES DE LA VISITA

- Distribución de las diferentes piezas







El exterior de la casa

TEMAS

- Circulación
- Lectura de la fachada (equilibrio/desequilibrio – vacío/lleno, simetría)

ANTES DE LA VISITA

- Cómo se apoya un edificio en el suelo : la cimentación
- Cinco puntos de una nueva arquitectura

DESPUÉS DE LA VISITA

- El ideal clásico del templo griego frente al paisaje
- Construcción sobre pilotis
- El sistema Dom-ino

Los pilotis:



La casa La Roche. Foto: Pietro Luigi Piccardo, (FLC L2-12-45-001)

En contraste con el volumen de la galería, los pilotis* de la casa La Roche liberan el espacio del suelo. Este dispositivo arquitectónico ofrece al visitante la posibilidad de circular libremente bajo el edificio. El espacio así desocupado permite la creación de un jardín: "Construyendo sobre pilotis recuperamos para el jardín casi la totalidad del terreno cubierto por la edificación." [3]

Las ventanas horizontales:



La casa La Roche (al fondo) y la casa Jeanneret (a la derecha) Foto: Charles Gérard, 1927 (FLC L2-12-23-001)

La eliminación de los muros de carga permite disponer sobre las fachadas* grandes superficies de vidrio. Las ventanas horizontales remplazan a aquéllas verticales que se venían utilizando hasta ahora. Una línea continua de ventanas enlaza así las dos casas La Roche y Jeanneret, mientras que la galería de cuadros está perforada por dos ventanas horizontales en su parte superior. Así la luz puede penetrar en lo más profundo de la residencia, alcanzando todos los ángulos de cada pieza. Las aberturas tienen también por efecto vincular el exterior y el interior.

La planta libre:



Armazón de la casa Dom-ino

Con la construcción tradicional, los muros de carga condicionan la organización interior de cada nivel de la vivienda. A partir de ahora, la utilización del hormigón armado* libera la planta: "los pisos ya no se superponen mediante las divisiones."[4] Así, es posible disponer las particiones según las necesidades de la distribución interior.

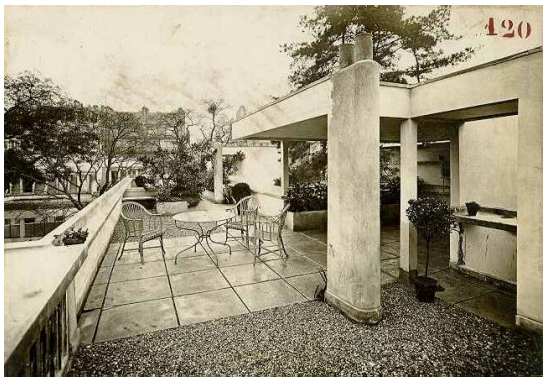
El sistema Dom-ino

Desde 1914, Le Corbusier pone a punto este nuevo procedimiento de construcción industrial por elementos modulares.
El nombre del sistema Dom-ino viene de la contracción de *domus* - la casa –, y la palabra "innovación". Compuesto por tres forjados, 6 pilares y una escalera, cada módulo se combina con el fin de realizar casas o grandes edificios.

La fachada libre:

La casa La Roche, al igual que la casa Jeanneret medianera, se compone de volúmenes de formas geométricas simples con muros perfectamente lisos. El armazón de las dos casas está constituido por pilares y vigas en hormigón armado y un relleno de ladrillo. Los muros no son portantes: "las fachadas no son más que membranas ligeras de muros aislantes o de ventanas." [5] Este dispositivo arquitectónico de la "fachada libre" se inscribe en el procedimiento constructivo aplicado por Le Corbusier: el sistema Dom-ino.

La cubierta-jardín:



Vista de la cubierta-terraza de la casa La Roche y la Jeanneret al fondo. Estado original L2 (12) 55

Desde 1915, Le Corbusier investiga sobre una nueva forma de cubierta para remplazar los tradicionales tejados inclinados, donde las bajantes de agua a lo largo de los muros exteriores se hielan en invierno. Los nuevos medios técnicos que ofrece el hormigón armado permiten "la construcción de cubiertas-terrazas con recogida de aguas hacia el interior de la casa." [6] Para mantener un nivel constante de humedad sobre la cubierta-terraza* y evitar así la fisuración del hormigón armado, Le Corbusier decide plantar flores, césped y arbustos. Al sustituir las buhardillas tradicionales "la parte sobre la cubierta es la más alejada del ruido de la calle y goza bajo una total exposición a la luz y el aire más puro." [7] Constituye un verdadero lugar de descanso. Este jardín suspendido está provisto de una caseta para protegerse en caso de intemperie, así como de plantaciones y losas de cemento.

"Los cinco puntos de una nueva arquitectura"

A pesar de que Le Corbusier no ha formalizado los "Cinco puntos de una nueva arquitectura" hasta 1927, la casa La Roche se puede presentar como la primera aplicación de esos cinco elementos en una obra de arquitectura. Este nuevo lenguaje arquitectónico encontrará su desenlace formal en la construcción de la Villa Savoye en 1928.

Los pilotis permiten la conformación de la planta libre y la libre circulación bajo la edificación: "el hormigón armado nos aporta los pilotis. La casa está en el aire, lejos del suelo; el jardín pasa por debajo de la casa; el jardín también está sobre la casa, en la cubierta." [8]

La ventana horizontal se inserta de manera ininterrumpida sobre las fachadas que son elementos envolventes no portantes. "La ventana es uno de los objetivos esenciales de la vivienda. El progeso aporta una liberación. El hormigón armado ha revolucionado la historia de la ventana." [9]

La cubierta-jardín sustituye las buhardillas tradicionales ofreciendo un jardín suspendido en la cúspide de la vivienda.

La planta libre ofrece una libertad absoluta para la disposición del interior y aporta una distribución independiente para cada nivel.

La fachada libre constituye una envolvente independiente de la estructura. A partir de ahora, "las ventanas, de manera ininterrumpida, pueden recorrer toda la fachada de un extremo al otro." [10]

La organización interior: la distribución privada/pública

TEMAS

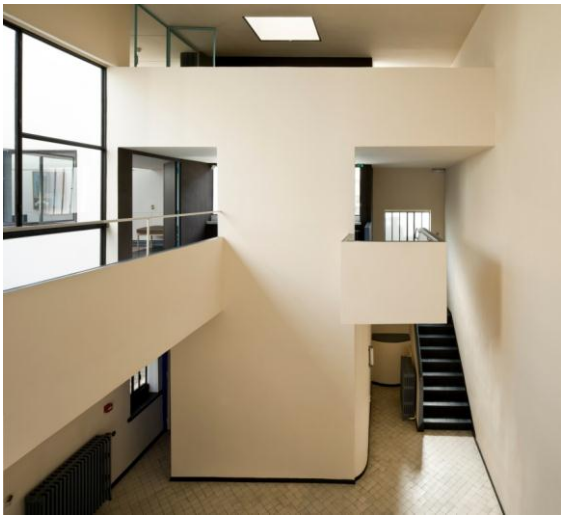
- Nociones del espacio y de la línea
- Habitaciones de recepción, dominio privado

ANTES DE LA VISITA

- La distribución de la luz en una vivienda
- La época industrial y las técnicas modernas de construcción (hormigón armado, vidrio, armazones, carpintería metálica, etc.)
- El Purismo

DESPUÉS DE LA VISITA

- La luz, los colores, la circulación (escalera, rampa).



El interior de la casa La Roche se estructura en dos volúmenes, un primer espacio "público" y un segundo privado, comunicados por dos escaleras, cada una a un lado distinto del vestíbulo de entrada. Esta disociación constituye una respuesta original a las necesidades del cliente, a saber, por un lado un espacio de recepción con una galería de cuadros accesible al público, y por otro, una residencia para un soltero. La parte pública, situada a la izquierda del vestíbulo se compone en planta baja de una habitación de invitados, en planta primera de la galería de pinturas y en una segunda planta, de una biblioteca. La parte privada, situada a la derecha, comprende en planta baja un apartamento del guardián y una cocina, en planta primera un comedor y un oficio, en planta segunda la habitación de Raoul La Roche denominada "purista", precedida de un vestidor, de un baño y por último, el acceso a la cubierta-jardín.

El vestíbulo:

Adentrándose bajo la pasarela envuelta en penumbra, el visitante descubre el sorprendente volumen del vestíbulo, bañado bajo la luz. De manera instantánea, su vista es atraída por el voladizo del pequeño balcón, como si estuviera suspendido en el vacío, y gracias a los tres niveles ahora desvelados, busca entonces con la mirada una escalera que le permita acceder a las partes superiores.

Le Corbusier, que no deseaba sobrecargar el espacio central con una ostentosa escalera, elije emplazar dos escaleras retranqueadas a cada lado del vestíbulo. La vista de los diferentes espacios de la vivienda desde la entrada invita a la "promenade architecturale", un concepto muy apreciado por el arquitecto.



El vestíbulo (ala pública). Fotos Olivier Martin-Gambier

TEMAS

- El Paseo Arquitectónico

ANTES DE LA VISITA

- De Stijl

DESPUÉS DE LA VISITA

- La Villa Savoye, en Poissy (Yvelines)

"El paseo arquitectónico"

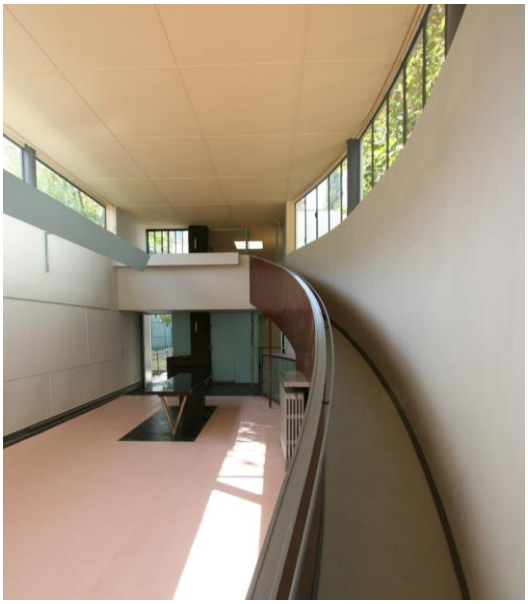
La idea de la "promenade architecturale" se concreta por primera vez en 1923, en la construcción de la casa La Roche. El término no aparece hasta 1929 en el primer volumen de la *Œuvre complète*. Le Corbusier lo emplea para designar la casa La Roche: "Esta segunda casa será entonces un poco como un *paseo arquitectónico.* Entramos: enseguida, el espectáculo arquitectónico se ofrece a nuestra mirada; seguimos un itinerario y las perspectivas se desarrollan con gran variedad; jugamos con el flujo de la luz que ilumina los muros o crea sombras. Los grandes ventanales abren perspectivas al exterior donde se recupera la unidad arquitectónica." [11] La circulación interior constituye para Le Corbusier una nueva preocupación que desarrollará a lo largo de toda su carrera: "Todo, especialmente en arquitectura es una cuestión de circulación." [12]

Este principio del "Paseo Arquitectónico" se inspira en la arquitectura árabe: "La arquitectura árabe nos aporta una preciosa enseñanza. Se aprecia en marcha, con los pies; es en marcha, al desplazarse, que vemos revelarse el orden de la arquitectura. Es un principio contrario a la arquitectura barroca que se concibe sobre el papel, alrededor de un punto fijo teórico." [13]

Este principio del "Paseo Arquitectónico" se compone de tres elementos esenciales: en primer lugar, la utilización de diferentes medios arquitectónicos para crear una entrada que suscita la curiosidad del espectador y le empuja a ir más allá, en segundo lugar la producción de puntos de vista variados y múltiples y por último, la continuidad de la relación entre los fragmentos y la unidad arquitectónica.

La rampa interior:

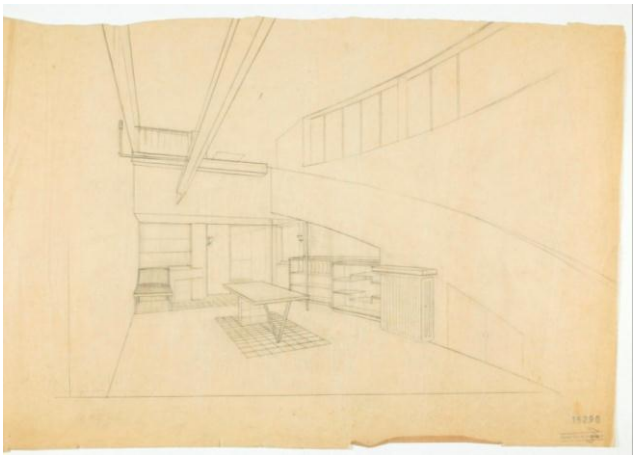
La "promenade architecturale" está simbolizada aquí por la rampa* interior que une la galería de cuadros con la biblioteca. La rampa es para Le Corbusier el instrumento favorito de comunicación entre dos niveles. Permite visualizar la continuidad del espacio. Este elemento arquitectónico canaliza al visitante y organiza los diferentes puntos de vista que se le ofrecen a su mirada. Escribe: "ascendemos progresivamente por una rampa, una sensación completamente diferente de aquélla que aporta una escalera formada por peldaños. Un escalera separa una planta de la otra: la rampa las une." [14]



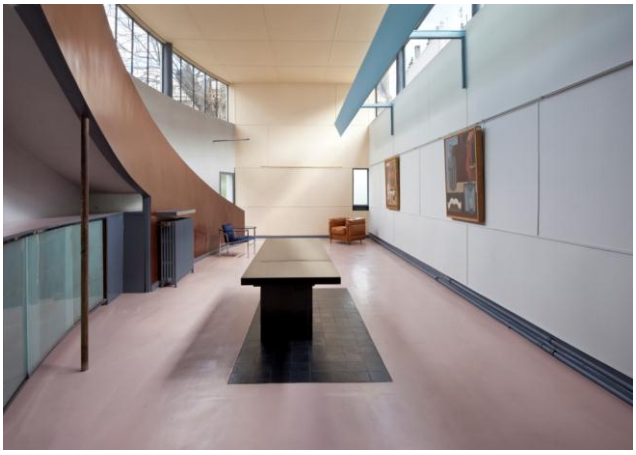
La rampa interior. Foto Olivier Martin-Gambier

La galería de cuadros:

La atmósfera que se desprende de la galería de pinturas contrasta radicalmente con la del vestíbulo. Si esta última se alza en vertical sobre los tres niveles, la galería se dilata en toda su longitud. El movimiento sugerido por las molduras a la derecha y la rampa curva a la izquierda le aportan otro dinamismo. La rampa es una invitación a continuar la "promenade architecturale". Ofrece al espectador nuevas perspectivas. La luz de la galería varía según la hora del día gracias a dos grandes ventanales horizontales que dominan las fachadas. A la inversa de la monocromía del vestíbulo, grandes superficies de colores (ocre oscuro, azul claro, gris claro y ocre vivo) identifican los diferentes elementos y estructuran los volúmenes.



Diseño para el amueblamiento de 1928 – FLC 15290



La galería. Foto Olivier Martin-Gambier

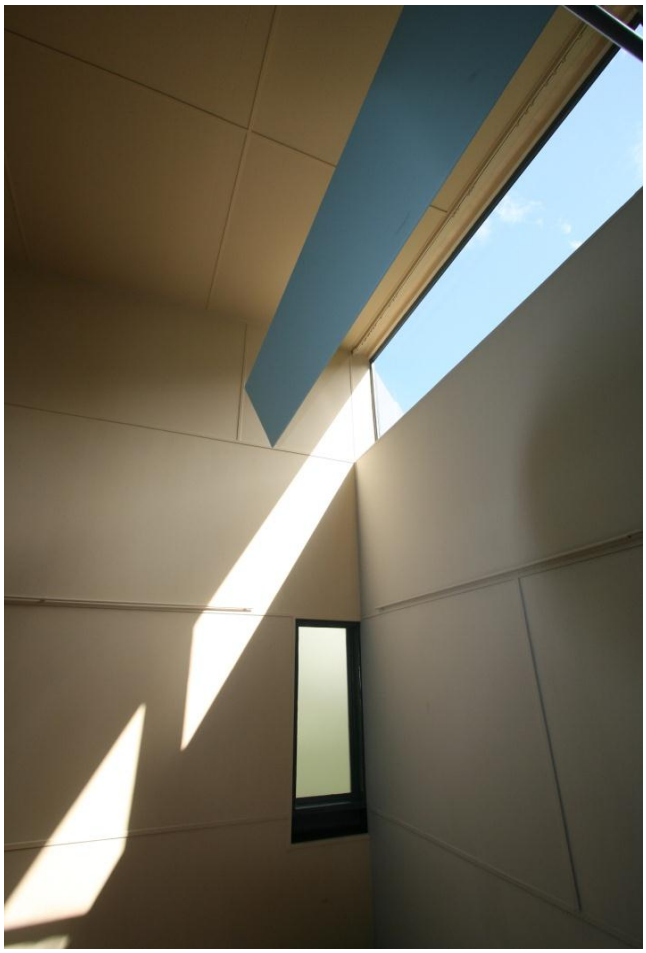
La biblioteca:

Lugar de estudio y contemplación, está situada en el ultimo nivel de la casa. A continuación del altillo, la biblioteca es un espacio retirado que domina el enorme vacío del vestíbulo. Una doble exposicion (cenital y lateral) proporciona una iluminacion natural propicia a la lectura. Una estanteria en hormigon destinada a albergar los libros de arte constituye la barandilla*.



La biblioteca. Foto Fred Boissonnas, 1926 – FLC L2 (12)109

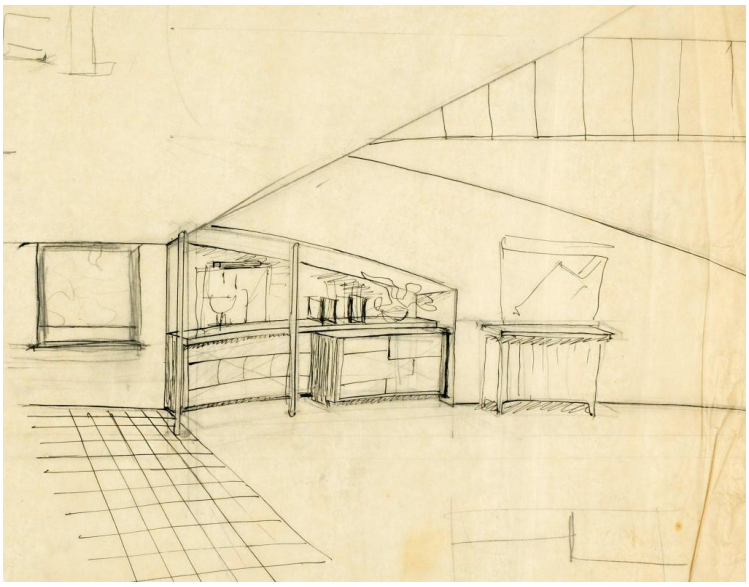
Transformaciones posteriores:



Luminaria brise-soleil en la galería de cuadros.
Foto Olivier Martin-Gambier

A continuación de un incidente acaecido en la galería en el transcurso del cuál dos radiadores se rompen bajo el efecto del frío, Raoul La Roche emprende una importante campaña de trabajos.

En 1928, Le Corbusier y la arquitecta de interiores Charlotte Perriand, su colaboradora, van así a realizar diversas transformaciones en la galería de pintura. El sistema de iluminación se reconsidera y se mejora en gran medida. Se añade una luminaria *brise-soleil* (rompe-luz) al lado Este para proteger los cuadros de la luz directa. El parqué se recubre con caucho de color rosa y baldosas casi negras. En respuesta al problema de la acústica, una parte del cerramiento bajo la rampa se sustituye por un mueble en su parte inferior. Una mesa con un sobre de mármol se fija al suelo con un pie de tubos de acero con forma de V. Finalmente, en 1936, se disponen paneles de "isorel" en los muros y en el techo para reforzar el aislamiento térmico. A pesar de estos numerosos problemas, Raoul La Roche permanecerá como un cliente transigente y paciente, y su amistad sempiterna.



Estantería bajo la rampa de la galería, enero-abril 1928 (FLC 15250)

A OBSERVAR IN SITU:

- Los cuadros presentes en el comedor corresponden al periodo purista de Le Corbusier. Los colores son los mismos que la gama empleada para los muros de la vivienda.



Bodegón con sifón, Charles-Edouard Jeanneret, 1921. Paris



Bodegón pálido con quinqué, Charles-Edouard Jeanneret, 1922. Paris



El comedor. Foto Olivier Martin-Gambier

El comedor:

Situado en la primera planta del ala privada, el comedor ofrece una espléndida vista al exterior. Las bombillas desnudas suspendidas en el centro de la pieza recuerdan la voluntad de Le Corbusier de suprimir toda ornamentación. Los muros y el techo del comedor estan pintados en un tono Siena claro. El mobiliario de esta pieza ha sido reconstruido en la restauración de 2009 según el original.

La habitación purista:

A imagen y semejanza de la biblioteca del ala pública, la habitación del propietario ocupa el último nivel del ala privada. Esta se denomina “habitación purista”, ya que Raoul La Roche colgaba las pinturas puristas de Le Corbusier y de Ozenfant, sus cuadros preferidos. Esta habitación de pequeño tamaño en relación al conjunto de la vivienda estaba amueblada simplemente con una cama, una mesa metálica, un armario bajo y una alfombra.



La habitación de La Roche, (“la habitación purista”). Foto Olivier Martin-Gambier

Color y arquitectura

TEMAS

- Policromía

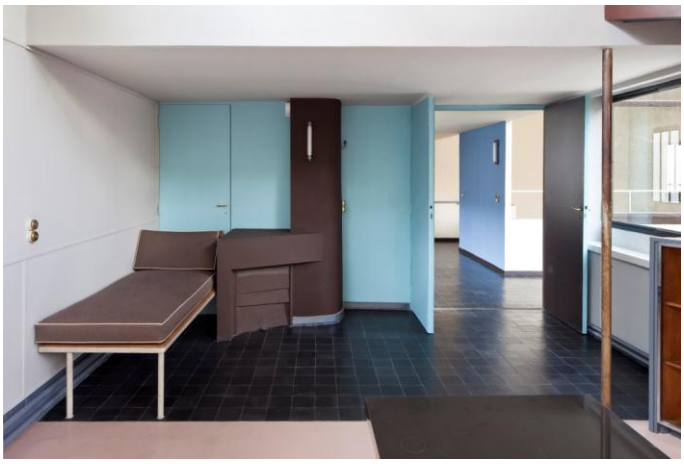
ANTES DE LA VISITA

- La paleta “purista”

DESPUÉS DE LA VISITA

- El mobiliario
- Diseñadores/arquitectos contemporáneos:
  - Charlotte Perriand,
  - Eileen Gray,
  - Pierre Jeanneret

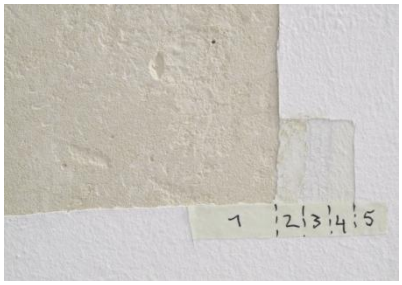
Primer ensayo de policromía:



Rincón de la chimenea en la galería. Foto Olivier Martin-Gambier

Por primera vez en la casa La Roche, Le Corbusier experimenta de manera sistemática con la utilización del color. El uso de la policromía* ilustra la continuidad de su praxis, entre su actividad de pintor y su trabajo de arquitecto. Cada tinte se emplea por sus cualidades propias con el fin de disimular o magnificar los volúmenes. “En el interior, los primeros ensayos de policromía, basados sobre la reacciones específicas de los colores, permiten el *camuflaje arquitectónico*, es decir, la afirmación de ciertos volúmenes o por el contrario, su anulación. El interior de la casa debe de ser blanco pero para que ese blanco se aprecie, hace falta una policromía bien regulada: los muros en penumbra serán azules, aquéllos bajo la luz serán rojos; hemos hecho desaparecer un volumen construido pintándolo de ocre natural puro y asi sucesivamente.” [15] El color viene a teatralizar elementos u objetos tales como la chimenea o la rampa interior, revelando nuevas relaciones.

El color Siena natural pálido del vestíbulo forma una continuidad con las fachadas exteriores (en su estado original, ver sondeos exteriores) estableciendo un pasaje progresivo entre el exterior y el interior. En la galería de pinturas por el contrario, el ocre cede su lugar a una paleta de colores: tierra oscura, azul claro, gris claro y ocre vivo. La policromía aplicada ofrece una nueva percepción del espacio y da ritmo a la “promenade architecturale”. Las tres gamas de colores definidas por Le Corbusier “fuerte, dinámica y de transición” son el fruto de sus investigaciones teóricas puristas. Traduciendo un nuevo interés de Le Corbusier, este primer ensayo de policromía arquitectónica será desarrollado después en las construcciones del arquitecto, aplicándose por igual en el exterior, sobre las fachadas.



Sondeos en la fachada principal de la casa La Roche – Ariel Bertrand
1: Cemento base (1924)
2: Capa de preparación
3: Capa de pintura gris claro (1936)
4 et 5: Capas de pinturas acrílicas blancas modernas

El mobiliario:

El mobiliario presente en la casa ha sido concebido o seleccionado por Le Corbusier. En su mayor parte, el almacenaje está constituido por elementos encastrados. Algunos muebles vienen a completar estos espacios funcionales: silla Thonet, sillones Maple, mesas La Roche diseñadas por Le Corbusier (reeditadas hoy en día por Cassina), alfombras bereberes, mobiliario de jardín,… Algunos de ellos se han incorporado a posteriori, notablemente el sillón con respaldo basculante de 1930 (creación de Le Corbusier, Pierre Jeanneret y Charlotte Perriand) y el sillón Grand Confort modelo pequeño. El interés que Le Corbusier aporta al amueblamiento de la vivienda será una constante en sus investigaciones posteriores.

Las restauraciones

TEMAS

- La noción del patrimonio
- Problemáticas de la restauración
- La noción de la propiedad intelectual y del territorio

ANTES DE LA VISITA

- Sensibilización al patrimonio
- Preservación, conservación, restauración, presentación al público

DESPUÉS DE LA VISITA

- Inscripción o clasificación de un edificio a título de monumento histórico
- El papel del arquitecto en jefe de monumentos históricos
- Los oficios del patrimonio
- El funcionamiento de la Fundación Le Corbusier: una institución para proteger una obra

Un poco antes de su muerte en 1965, Raoul La Roche, sin herederos directos, lega su casa a su amigo Le Corbusier quién desea instalar en la misma los locales de su futura fundación. En 1968, la casa La Roche pertenece oficialmente a la Fundación Le Corbusier. Desde la primera restauración* general de 1970 que aspiraba a la apertura al público de la casa La Roche, numerosas intervenciones han tenido lugar, tanto en el exterior como en el interior.

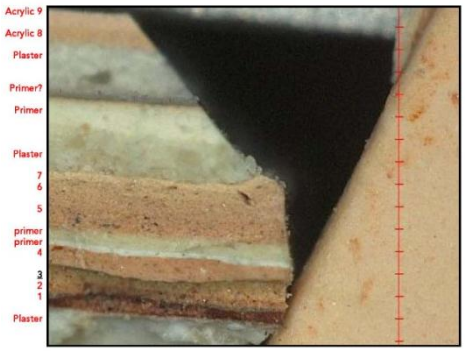
En 2008-2009, el arquitecto en jefe de monumentos históricos, Pierre-Antoine Gatier, ha dirigido una nueva campaña de restauración. Esta última intervención ha tenido como objetivo hacer legible la doble función original de la casa-galería permitiendo acceder al público al conjunto de los espacios del edificio.

La restauración de los espacios interiores ha necesitado un estudio en profundidad de los colores y los materiales de la época. Así, se han realizado sondeos sobre los muros y diversos elementos y ciertas estratigrafías son aún hoy visibles. Permiten reconstituir la cronología de las capas de colores desde 1923. Este trabajo ha sido completado con el estudio de los documentos presentes en los archivos como las facturas de las empresas, antiguas fotografías…

Gris oscuro
Gris claro
Gris pálido
Oleo gris-blanco
Azul ultramarino
Azul Charron
Azul cerúleo medio 2
Verde negro
Verde París
Tierra de Siena claro
Siena crudo medio
Siena crudo claro
Siena crudo pálido
Rojo castaño
Siena tostado claro
Ocre oscuro
Blanco marfil



Sondeo de color realizado en el transcurso de la restauración de los interiores de la Casa La Roche en 2009 – Comedor



Estratigrafía / análisis de las capas pictóricas realizados en el transcurso de la restauración de la Casa La Roche en 2009 - Comedor

El contexto arquitectónico

TEMAS

- Arquitectura del siglo XIX
- Arquitectura de comienzos del siglo XX

ANTES DE LA VISITA

- Art nouveau
- Arte decorativo

DESPUÉS DE LA VISITA

- El estilo internacional
- Otros arquitectos de los años 30

En París, en materia de arquitectura, el siglo XIX se va a prolongar hasta la Primera Guerra Mundial: el modelo de edificio imaginado bajo el Segundo Imperio sobrevive con algunas transformaciones. Los edificios en piedra tallada a menudo ornamentados perduran hasta el Art Nouveau, que cubre las fachadas de motivos decorativos vegetales.
A principios de los años 20 cambia todo. Así, los inmuebles Art Decó toman el testigo, siendo más sobrios, con una tendencia geométrica y con una decoración relegada a lugares muy específicos de la fachada.
Esta Arquitectura Art Decó va a devenir la forma preponderante de los años 20.
En 1925 tiene lugar la exposición de las Artes Decorativas. Le Corbusier construye el pabellón de "l'Esprit Nouveau", la punta de lanza de la nueva estética que se va a extender en los años 30.

Las palabras que traducen el nuevo espíritu son el racionalismo y el funcionalismo asociados a las nuevas técnicas de construcción, el hormigón armado, las grandes superficies acristaladas, y las carpinterías metálicas entre otras.
Se presenta como uno de los precursores del estilo internacional.

Entre los artistas que encontramos alrededor de Le Corbusier en esos años:
Fernand Léger, Amédée Ozenfant, Chaïm Jacob Lipchitz, Oscar Miestchaninoff, Juan Gris, Maurice Denis, Chano Orloff, Julio Gonzalez, Pablo Gargallo, los hermanos Jean y Joël Martel, Henri Laurens, Ossip Zadkine, Piet Mondrian, etc.

Unos pocos nombres clave de la arquitectura de los años 30 (por orden cronológico):
- Frank Lloyd Wright (1867-1959)
- Henri Sauvage (1873-1932)
- Auguste Perret (1874-1954), que inspira a Le Corbusier a través de su concepción de la arquitectura y en cuyo estudio trabaja a su llegada a París. Los hermanos Perret diseñan los planos del primer edificio de viviendas en hormigón en la calle Franklin, en el distrito XVI de París.
- Pierre Chareau (1883-1950) que construye la Casa de Vidrio entre 1928 y 1931, calle Saint-Guillaume, en el distrito VII de París.
- Robert Mallet-Stevens (1886-1945), quien realiza un proyecto de ordenación de una nueva vía: la calle Mallet-Stevens (1926-1934) en el distrito XVI de París.
- Mies van der Rohe (1886-1969)
- André Lurçat (1894-1970)
- Alvar Aalto (1898-1976)

Le Corbusier: arquitecto y artista

TEMAS

- El purismo
- La síntesis de las artes

ANTES DE LA VISITA

- El Cubismo
- La revista, "L'Esprit Nouveau" (El nuevo Espíritu)

DESPUÉS DE LA VISITA

- Arquitecto /Artista







Desde muy joven, Le Corbusier desea seguir una carrera como pintor. Su maestro Charles L'Eplattenier le disuade y le convence para llegar a ser arquitecto. Él continuará su trabajo pictórico al mismo tiempo que desarrolla su obra arquitectónica. A lo largo de sus viajes de juventud realiza una gran cantidad de dibujos y acuarelas, tomados del natural. A continuación, instalado en París, multiplica las experiencias pictóricas con el fin de forjarse un estilo propio. Conoce a Amédée Ozenfant, quién le refuerza en su vocación. Sus intercambios le permiten confrontar los frutos de sus investigaciones y favorecen el nacimiento de una estética común que denominan Purismo. En 1918, reúnen sus ideas en una obra titulada *Después del Cubismo*. Alejándose de ese movimiento, Le Corbusier y Ozenfant preconizan un retorno al orden y a la armonía mediante la utilización de formas geométricas simples y de planos de colores puros. Los dos pintores conceden por igual una preeminencia a la máquina en sus pinturas. El primer cuadro de Le Corbusier *La Chimenea*, fechado en 1918, anuncia, por la economía de su composición, la arquitectura de los años 20 (como la que aplica en la casa La Roche). Le Corbusier pinta numerosos bodegones hasta 1928, fecha a partir de la cuál se aleja de los principios del purismo. Las formas geométricas sencillas adquieren complejidad, los colores son más crudos y los sujetos se renuevan. Aunque Le Corbusier sea reconocido cada vez más como arquitecto, no reduce su actividad como pintor. En 1930, como testigo del diálogo que establece entre la arquitectura y las artes, introduce la noción de "Síntesis de las artes" antes de unirse a la *Asociación para la síntesis de las artes plásticas* cuyo presidente es Henri Matisse. A partir de los años 40, Le Corbusier ejecuta las series *Ozon* y *Ubu* y aquélla otra de *Toros* que marcan un nuevo momento crucial en su obra pictórica. La obra plástica de Le Corbusier es inmensa y multiforme. Realiza esculturas, esmaltes, grabados, tapices, frescos murales y fotografías.

Le Corbusier, *La chimenea*, 1918, óleo sobre tela.
Le Corbusier, *Yo soñaba*, (1ª versión) 1953.
Le Corbusier, *La mar*, 1964.

Cronología

Cronología de Le Corbusier

1887 El 6 de octubre**,** nacimiento en La Chaux-de-Fonds (Suiza) de **Charles-Edouard Jeanneret (Le Corbusier)**, hijo de Georges Edouard Jeanneret, grabador y esmaltador de relojes, y de Marie Charlotte Amélie Jeanneret-Perret, música.

1917 Se instala definitivamente en París.

1918 Encuentro con el pintor Amédée Ozenfant y fundación del movimiento pictórico purista.

1919-1920 Creación de la revista de vanguardia, *L'Esprit Nouveau (El Nuevo Espíritu).* Adopta el pseudónimo de Le Corbusier.

1922 Creación de un estudio de arquitectura con su primo, Pierre Jeanneret, cofirmante de sus obras arquitectónicas hasta los años 50.

1923-1925 Construcción de las casas La Roche y Jeanneret. Publicación de tres libros: *Hacia una Arquitectura, Urbanismo, y El Arte Decorativo de Hoy.*

1925 Construcción del Pabellón de L'Esprit Nouveau (París) y de la Cité Frugès (Pessac). Estudios para el "Plan Voisin" de París

1926 Construcción de la Villa Cook, Boulogne (Hauts-de-Seine), de la casa Guiette (Anvers, Bélgica) y del Palacio del Pueblo del Ejército de Salvación (París, distrito XIII).

1928 Fundación de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM) en La Sarraz (Suiza). Construcción de la Villa Church en Ville d'Avray, Hauts-de-Seine, (hoy destruida).

1929 Construcción de la Villa Savoye, Poissy (Yvelines).

1930 Le Corbusier adquiere la nacionalidad francesa y se casa con Yvonne Gallis. Construcción del Pabellón Suizo (Ciudad Universitaria Internacional, París, distrito XIV).

1931 Construcción del edificio de la calle Nungesser y Coli (París, distrito XVI)

Contexto arquitectónico

1900 Guimard: bocas de metro (París).
Gaudi: Parque Güel (Barcelona).

1904 Tony Garnier: la Ciudad Internacional (Lyon).

1910 Construcción del Teatro Champs-Elysées de Auguste Perret (París)

1919 Gropius funda la Bauhaus en Weimar.
Mies van der Rohe : proyecto para un rascacielos de cristal.
1920 Piet Mondrian: neo-plasticismo.
Naum Gabo y Antoine Pevsner: manifiesto constructivista en Moscú.

1924 Primeras sillas hechas con tubo de acero (Marcel Breuer, Mart Stam, Mies van der Rohe).

1925 Bajo la presión de los partidos de derechas en Alemania, la Bauhaus se transfiere de Weimar a Dassau en los nuevos edificios construidos por Gropius.

1926 Mallet-Stevens construye en París un conjunto de viviendas (calle Mallet-Stevens) y el Casino en Saint-Jean-de-Luz. André Lurçat : casa Guggenbühl, París.

1928 Hannes Meyer sucede a Gropius como director de la Bauhaus. Fernand Léger da una conferencia sobre Le Corbusier.

1930 Mies van der Rohe nuevo director de la Bauhaus.

1931 Pierre Chareau construye la Casa de Vidrio

1932 La Bauhaus se traslada de Dassau a Berlin.

Cronología

Cronología de Le Corbusier

1933 Redacción de la Carta de Atenas que codifica las ideas de la zonificación y espacio verde, en el origen de los grandes conjuntos de los Gloriosos Treinta. Construcción de la Ciudad Refugio del Ejército de Salvación (París, distrito XIII).

1935 Gira de conferencias en los Estados Unidos.

1937 Publicación de *Cuando las catedrales eran blancas.*

1938-1945 Actividad como pintor, escritor y urbanista; pocos encargos de arquitectura.

1945 Puesta a punto del Modulor que establece las proporciones arquitectónicas ideales a partir de la escala humana.

1947 Puesta de la primera piedra de la Unidad de Habitación de Marsella.

1951-1962 Numerosos proyectos y realizaciones en la India, Ahmedabad (Gujarat) y sobre todo en Chandigarh (Penjab).

1951 Construcción de la Capilla de Notre-Dame-du-Haut en Ronchamp (Haute-Saône).

1952 Construcción de la Unidad de Habitación de Rezé (Loire-Atlantique) y del Cabanon en Roquebrune-Cap-Martin (Alpes Maritimes).

1954 Publicación de *Una pequeña casa.*

1957 Muerte de Yvonne Le Corbusier. Construcción del convento de Santa-Maria de La Tourette (cerca de Lyon).

1962 Exposición retrospectiva en el Museo Nacional de Arte Moderno, París. Construcción de la Unidad de Habitación (Firminy).

1965 El 27 de Agosto, Le Corbusier muere en Roquebrune-Cap-Martin (Alpes-Maritimes) en el transcurso de un baño en el mar Mediterráneo. Clasificación de la Villa Savoye como Monumento Histórico.

1968 Creación de la Fundación Le Corbusier, reconocida de utilidad pública, (París, distrito XVI).

Contexto arquitectónico

1933 Cierre de la Bauhaus por la policía.

1936-1939 Frank Lloyd Wright: Casa de la Cascada

1942 Mies van der Rohe : primeros edificios del Illinois Institute of Technology, Chicago.

1945 Mies van der Rohe: Casa Farnsworth.

1952 Breuer, Nervi, Zehrfuss : UNESCO, París

1956 Plan de Brasilia de Lucio Costa.

1959 Inauguración del Museo Guggenheim, Nueva York, diseñado por Frank Lloyd Wright.
Disolución de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna en la celebración su décimo primera edición.

Vocabulario Arquitectónico

Hormigón armado: asociación de cemento y barras de acero que le confieren al material una gran resistencia.

Fachada: Cara externa de un edificio o conjunto de caras que se ven globalmente desde el exterior.

Barandilla: Barrera de protección emplazada en un lateral de la escalera o en el borde de una terraza con el fin de evitar un caída accidental.

Movimiento Moderno: este movimiento también conocido bajo el término de Arquitectura Moderna, el Estilo Internacional, o el Modernismo aparece en la primera mitad del siglo XX. Numerosos arquitectos europeos han contribuido al desarrollo de esta corriente proponiendo una nueva estética en reacción al Academicismo que reina en el ambiente. Sus investigaciones han desembocado en el retorno a una decoración mínima y a las líneas geométricas puras en oposición al Art Nouveau o Decorativo. La evolución de las técnicas industriales ha permitido igualmente la utilización de nuevos materiales como el hormigón y el acero. La vivienda colectiva ha sido una de las cuestiones centrales planteada por este movimiento.

Pilotis: Conjunto de "pilares" destinados a sostener una edificación por encima del suelo, liberando el espacio de circulación bajo el edificio.

Programa: el cliente (el promotor), cuando solicita un arquitecto, define el conjunto de sus necesidades y expectativas. Los objetivos del cliente constituyen el programa.

Planta libre: la supresión de los muros de carga gracias a la utilización del hormigón armado permite una distribución interior independiente entre una planta y la siguiente.

Policromía: utilización de varios colores en la arquitectura o en la estatuaria.

Purismo: Movimiento pictórico teorizado por los pintores Amédée Ozenfant (1886-1966) y Le Corbusier en un manifiesto en 1918. Post-cubista, este movimiento investiga sobre una estética depurada que se vincula con la representación de objetos de la vida cotidiana, poniendo en valor las formas simples.

Rampa: Plano inclinado que permite pasar entre dos niveles.

Restauración : realización de trabajos que aspiran a restablecer el estado de un edificio, una labor que va hasta la restitución de su estado original, apoyándose sobre una exigencia científica rigurosa.

Cubierta-Jardín: superficie plana que remplaza una cubierta en pendiente y que da acceso al exterior, en ciertas ocasiones con un jardín.

Notas

1. Le Corbusier, en Jean Petit, Le Corbusier lui-même, Ginebra, Jean Petit, 1970, p. 25-26
2. ---., Œuvre complète, 1910-1929, vol. 1, Zurich, Les Éditions d'Architecture, 1964, p. 60
3. ---., L'architecture vivante, primera serie, Paris, Albert Morancé, otoño-invierno 1927, p. 17
4. ---., Œuvre complète, op. cit., p. 128
5. ---., L'architecture vivante, primera serie, Paris, Albert Morancé, otoño-invierno 1927, p. 19
6. Ibid., p. 19
7 ; 8. Ibid., p. 25
9. Ibid., p. 16
10. Ibid., p. 17
11. ---., Œuvre complète, 1910-1929, vol. 1, op. cit., p. 60
12. ---., Une maison – un palais, à la recherche d'une unité architecturale, G. Grès, Paris, p. 78
13. ---., Œuvre complète, 1929-1934, vol. 2, 7th ed., Zurich, Les Éditions d'Architecture, 1964, p. 24
14. Ibid., p. 24
15. ---., Œuvre complète, 1910-1929, vol. 1, op. cit., p. 60

Traducción de citas al español: Luis Burriel Bielza

Bibliografía

La Casa La Roche

SBRIGLIO Jacques,
Les Villas La Roche-Jeanneret
Birkhaüser/FLC, 1997

BENTON Tim,
Les villas parisiennes de Le Corbusier 1920 - 1930, l'invention de la Maison moderne
Edition de la Villette, 2007

Sobre Le Corbusier

JENGER Jean,
Le Corbusier, Architect of a New Age
Thames and Hudson, "New Horizons", 1996

COHEN Jean-Louis
La planète comme chantier
Textuel, 2005

COHEN Jean-Louis
Le Corbusier
Taschen, 2006

Escritos de Le Corbusier

LE CORBUSIER
Vers une architecture
Champs arts, 1923 (1ª edición)
Editorial Posedidón, 1964 (1ª edición español)

LE CORBUSIER
Une petite maison
Editions d'Architecture, 1954 (1ª edición)
Ediciones Infinito, 2008 (1ª edición español)

LE CORBUSIER
Le Modulor
Edtions de l'Architecture, 1950 (1ª edición)
Editorial Posedidón, 1962 (1ª edición español)

LE CORBUSIER
Le Poème de l'angle droit,
Verve, 1955 (1ª edición)
Círculo de Bellas Artes, 2006 (1ª edición español)

LE CORBUSIER
L'œuvre complète, 8 volumes
Les Editions d'Architecture Zurich, W. Boesiger, H. Girsberger

Para las niños

ANTOINE ANDERSEN Véronique
Promenade en Architecture
Actes Sud Junior, - Manga – 2006

DUCROS Max,
Jeux de piste à Volubilis
Edition Sarbacane, 2009

RÉBÉNA, BAUDOUÏ, THÉVENET,
Le Corbusier, architecte parmi les hommes
Edition Dupuis, 2010

MIGNON Olivier,
LENOIR Aurélie, illustration,
La maison à petits pas
Actes Sud Junior, 2008

GUARNACCIA Steven,
Les trois petits cochons
Helium, 2010

Fundación Le Corbusier

Dirección:

8-10, square du Docteur Blanche
75016 París
Teléfono: 01.42.88.41.53
Fax: 01.42.88.33.17
E-mail: info@fondationlecorbusier.fr
www.fondationlecorbusier.fr

Visitas:

Metro: línea 9 (Jasmin)
líneas 9 y 10 (Michel-Ange - Auteuil)
Autobús: línea 52 (La Fontaine - Mozart) línea
P.C.1 : (Suchet - Raffet)

Casa La Roche

Horario de apertura:
Lunes: 13h30 - 18h
Martes a Sábado: 10h - 18h
(Reserva obligatoria para grupos)
Teléfono: 01.42.88.75.72
reservation@fondationlecorbusier.fr

Casa Jeanneret

Administración
Horario de apertura:
Lunes: 13h30 - 18h
Martes, Miércoles, Jueves:
10h - 12h30 / 13h30 - 18h
Viernes: 10h - 12h30 / 13h30 - 17h

Biblioteca
Con cita previa
(únicamente reserva teléfonica)
Horario de apertura:
Lunes a Jueves: 13h30 - 18h
Viernes: 13h30 - 17h

Cerrado:
Domingo, Lunes mañana y días festivos

La Fundación Le Corbusier fue creada en 1968, en conformidad con los deseos del arquitecto. Se instaló en las casas La Roche y Jeanneret, n°8-10 de la plaza del Doctor Blanche en París. Heredera universal de Le Corbusier, también es propietaria del apartamento-estudio de Le Corbusier, situado en la calle Nungesser et Coli en el distrito XVI de París y de la "Pequeña Casita" en el borde del lago Léman, construida para sus padres.
Desde 1949, Le Corbusier, preocupado por la dispersión del conjunto de sus archivos y de su obra, consagra una parte de su actividad a la elaboración de este proyecto de Fundación.

Reconocida de utilidad pública, la Fundación tiene como objetivo conservar y difundir la obra de Le Corbusier. La Fundación posee así la mayor parte de sus archivos: diseños, estudios, planos, archivos, escritos y fotografías, consultables en su Biblioteca. Dispone de igual manera de numerosas obras plásticas del artista: pinturas, diseños, cartones de tapices, collages, grabados y esculturas. Son visibles al público en las exposiciones que se organizan en la casa La Roche y en las diferentes manifestaciones en Francia y en el extranjero. Cada año, la Fundación organiza encuentros temáticos y adjudica becas de investigación a los estudiantes.

La Casa La Roche está abierta al público de lunes a sábado. La visita a este lugar clave del Movimiento Moderno llama al conocimiento de numerosas disciplinas tales como la historia del arte, la arquitectura, las artes plásticas, la ciencia y la técnica.

FONDATION LE CORBUSIER

Derechos de autor para todas las fotografías © FLC/ADAGP. Traducción del francés al español: Luis Burriel Bielza, Doctor Arquitecto