



FONDATION LE CORBUSIER

La **Fondation Le Corbusier** fêtera cette année ses 50 ans, 1968 - 2018.

Née de la volonté de l'architecte-artiste dont elle est le légataire universel, la Fondation a, au cours de toutes ces années, rempli les missions qui lui ont été confiées par son créateur : conserver les archives et les collections de Le Corbusier ; veiller sur son œuvre construite ; favoriser la connaissance de son œuvre architecturale, plastique et littéraire.

"Je déclare en tout cas, ici, tester la totalité de ce que je possède en faveur d'un être administratif, la « Fondation Le Corbusier », ou toute autre forme utile, qui va devenir un être spirituel, c'est-à-dire une continuation de l'effort poursuivi pendant une vie."

Le Corbusier
Note – 13 janvier 1960

EXPOSITION



De Soulages à Le Corbusier ...

L'obsession de Pierre Soulages pour la tache de goudron qu'il voyait enfant sur le mur qui faisait face à son bureau d'écolier, est une clef bien connue pour appréhender l'œuvre de l'artiste et son cheminement plastique.

Au cœur de cette tâche, insignifiante ou incongrue pour le profane (pour des « yeux qui ne voient pas » aurait dit Le Corbusier), se dissimulent et se confondent l'origine et le but même du processus créatif. A la quête du « noir-lumière » ou de l'« outre-noir », propres à Soulages, répond la « recherche patiente » de Le Corbusier pour la polychromie qu'il applique à ses sculptures ou à ses toiles mais aussi aux murs de ses réalisations pour en rythmer ou pour en discipliner la forme.

Si les espaces picturaux de Soulages et Le Corbusier s'opposent, on se doit d'être sensible à leur même rejet du figuratif ou à leur appétence commune pour la matière et la viscosité, qu'elle soit naturelle ou industrielle, d'acrylique ou de béton.

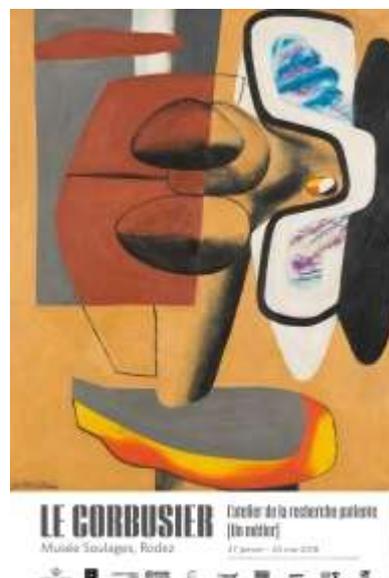
Cette exposition au cœur même du musée dédié à Soulages, nous permet de revenir sur une vie de création, celle de l'artiste, de l'architecte ou du « peintre du dimanche » comme il aimait à se définir.

Visuel : Brou de noix sur papier 48,1 x 32,8 cm, 1949 (2014.1.95).
Collection musée Soulages – Rodez. Donation Pierre et Colette Soulages, 2005.
Photographe : Christian Bousquet

Fondation Le Corbusier

**"Le Corbusier.
L'atelier de la recherche patiente.
Un métier"**

Alors que 2017 marque la consécration de ses architectes (RCR Architectes) à travers la remise du prestigieux prix Pritzker, le musée Soulages met à l'honneur cet hiver (à partir de janvier 2018) une des grandes figures de l'architecture et de l'urbanisme du vingtième siècle : Le Corbusier. Proposée en étroite collaboration avec la Fondation Le Corbusier à Paris, l'exposition « L'Atelier de la recherche patiente, un métier » a été spécifiquement conçue pour Rodez et s'articule autour de l'ouvrage testamentaire éponyme de Le Corbusier. Publié en 1960, ce livre, rédigé, mais également composé par Le Corbusier donne à voir l'étendue de son cheminement intellectuel et plastique, souvent réduit à tort à l'architecture seule...



En corrélation avec l'ouvrage, l'exposition propose une sélection de peintures, sculptures, photographies, maquettes, tapisseries et dessins au sein d'une scénographie inédite, pour donner à voir et à comprendre ce fameux concept que Le Corbusier aimait appeler « synthèse des arts ».

Commissariat : Jacques Sbriglio, architecte et spécialiste de l'œuvre de Le Corbusier et Aurore Méchain, attachée de conservation du patrimoine, directrice adjointe du musée Soulages.

27 janvier / 20 mai 2018
Musée soulages, Rodez

[Plus ...](#) [Partager](#)

ATELIERS



Les Ateliers "**ArchiSamedi**" sont de retour en 2018 !

Pour les enfants de 6 à 12 ans

« **Corbu et les couleurs** »

10 février 2018

Réservation : www.weezevent.com/corbu-et-les-couleurs

« **Nature morte à la manière puriste** »

17 mars 2018

Réservation : www.weezevent.com/nature-morte-a-la-maniere-puriste

« **La ville radieuse** »

7 avril 2018

Réservation : www.weezevent.com/la-ville-radieuse

Fondation Le Corbusier / **Maison La Roche**, Paris
Informations : reservation@fondationlecorbusier.fr

PUBLICATIONS



Les multiples vies de l'appartement-atelier. Le Corbusier

Franz Graf, Giulia Marino

Cahiers du TSAM, Presses polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 2017



Breviario de Ronchamp

Josep Quetglas

Ediciones Asimétricas, Madrid, 2017



Traduction polonaise

La Charte d'Athènes

Le Corbusier

Fundacja Centrum Architektury, Varsovie, 2017

INFORMATIONS

Partenariat

Ecole supérieure des arts appliqués Duperré

La Fondation Le Corbusier a eu la chance d'accueillir les étudiants du BTS Design graphique de l'école supérieure des arts appliqués Duperré. Dans le cadre d'un partenariat avec notre institution, ces élèves designers ont consacré un trimestre à imaginer et à concevoir des supports de médiation dédiés à la Maison La Roche.



L'ensemble des projets a permis d'interroger la complexité et la richesse du lieu, à la fois objet architectural, laboratoire d'idées, écrin d'une fantastique collection de peintures. Les étudiants ont conçu des solutions de médiation innovantes et adaptées aux différents publics que nous accueillons. Déclinant pliages, gaufrages, dessin animé, impressions numériques, applications pour smartphones ou vidéos pédagogiques, les étudiants ont proposé des supports efficaces ou poétiques, propices à la découverte et à la compréhension de la maison.

Nous souhaiterions ainsi remercier chaleureusement Chloé, Maud, Laura, Etienne, Jimmy, Inoë, Zoé, Lucille, Éléonore, Léa, Clément, Yasmine, Guillaume, Louise, Margot, Juliette, Farah, Mathilde, Pia, Noémie, Emmanuelle, Gwladys, Adèle, Lucie, Jeanne pour leur investissement et leur créativité. Que soient associés à nos remerciements Mesdames Carole Appert et Magali Fossier ainsi que Monsieur Jérémy Soudant, leurs dévoués enseignants.

Fondation Le Corbusier



Communiqué de presse

Le **Conservatoire du littoral**, l'association **Cap Moderne** et le **Centre des monuments nationaux** signent une convention de partenariat pour la valorisation du site Cap Moderne à Roquebrune-Cap-Martin (Alpes-Maritimes).

Le site est composé de la villa E-1027 d'Eileen Gray et de Jean Badovici, du restaurant l'Etoile de Mer, du Cabanon et des unités de camping conçues par Le Corbusier.

NOUVEAUTE

Nuancier de Couleurs Le Corbusier's Polychromie Architecturale

Le nuancier pratique Les Couleurs® Le Corbusier, fait pour tenir dans la main, comporte chacune des 63 couleurs Le Corbusier, reproduites sur des cartes-échantillons individuelles. Pour une utilisation simple et facile au quotidien, le nuancier est rangé dans une boîte rigide, à couvercle coulissant.



Sur chaque carte, on retrouvera le nom de la couleur ainsi que le numéro qui lui correspond, tels que les a définis Le Corbusier au moment de penser ses couleurs architecturales - « 32xxx » pour les 43 couleurs de la collection de 1931 et « 4320x » pour les 20 couleurs de la collection de 1959. Les couleurs sont liées à un contexte historique, artistique et associatif et c'est sur cette base qu'elles sont à même de créer des atmosphères qui dépassent de loin la simple visée fonctionnelle.

Les Couleurs Suisse AG

OUVERTURE

NEMO LIGHTING SHOWROOM

19, rue du Bac, Paris

[Plus ...](#)  Partager



Fondation Le Corbusier
8-10 square du Docteur Blanche
75016, Paris
www.fondationlecorbusier.fr

Les couleurs de cette lettre d'information ont été sélectionnées à partir des claviers de couleurs de la Polychromie architecturale de Le Corbusier.

SALUBRA - Gamme 31 : Bleu céruleen 31(32030) rouge vermillon 31 (32090) terre sienne brique (32121).

