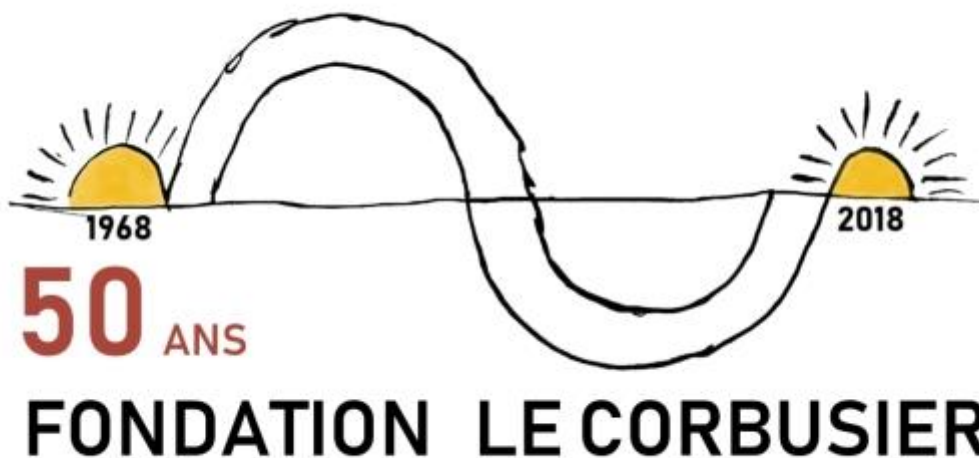


MARS 2018



PRIX PRITZKER 2018

Balkrishna Vithaldas Doshi

"Je dois ce prix prestigieux à mon gourou, Le Corbusier. Ses enseignements m'ont amené à questionner l'identité et m'ont poussé à découvrir de nouvelles expressions."

extrait du communiqué de presse : The Hyatt Foundation / The Pritzker Architecture Prize, Chicago, 7 mars 2018.

[voir ...](#) [Partager](#)

Architecte indien diplômé de l'école d'architecture de Bombay, il débute sa collaboration avec l'atelier du 35 rue de Sèvres le 10 octobre 1951. Il y restera trois ans. De 1954 à 1957, il poursuit son aventure corbuséenne en Inde où il a la charge, avec Pierre Jeanneret, de l'aménagement de Chandigarh puis des bâtiments d'Ahmedabad.

À partir de 1955, il crée à Ahmedabad la Fondation Vastu-Shilpa, un centre d'études et de recherches sur l'esthétique environnementale où il n'a de cesse de valoriser l'habitat bon marché et la planification urbaine. Cela en fait un pionnier de l'architecture durable. A partir de 1962, il collabore à la création de l'école d'architecture d'Ahmedabad. Il fut également un collaborateur de Louis Kahn avec qui il travailla notamment sur l'Institut Indien de Gestion d'Ahmedabad.

EXPOSITIONS

"Le Corbusier. L'atelier de la recherche patiente. Un métier"

Alors que 2017 marque la consécration de ses architectes (RCR Arquitectes) à travers la remise du prestigieux prix Pritzker, le musée Soulages met à l'honneur cet hiver (à partir de janvier 2018) une des grandes figures de l'architecture et de l'urbanisme du vingtième siècle : Le Corbusier. Proposée en étroite collaboration avec la Fondation Le Corbusier à Paris, l'exposition « *L'Atelier de la recherche patiente, un métier* » a été spécifiquement conçue pour Rodez et s'articule autour de l'ouvrage testamentaire éponyme de Le Corbusier. Publié en 1960, ce livre, rédigé, mais également composé par Le Corbusier donne à voir l'étendue de son cheminement intellectuel et plastique, souvent réduit à tort à l'architecture seule... En corrélation avec l'ouvrage, l'exposition propose une sélection de peintures, sculptures, photographies, maquettes, tapisseries et dessins au sein d'une scénographie inédite, pour donner à voir et à comprendre ce fameux concept que Le Corbusier aimait appeler « synthèse des arts ».



Commissariat : Jacques Sbriglio, architecte et spécialiste de l'œuvre de Le Corbusier et Aurore Méchain, attachée de conservation du patrimoine, directrice adjointe du musée Soulages.

27 janvier / 20 mai 2018

Musée Soulages, Rodez

[Infos ...](#) [Partager](#)



"Le Corbusier, CH. Perriand – La LUCE"

Cette exposition, unique dans son genre et dans sa conception, propose de mettre en avant les luminaires de Le Corbusier et de Charlotte Perriand, édités chez NEMO, et de mieux faire comprendre aux passionnés de design le travail de recherche et de conception autour de la lumière chère à ces deux génies de l'architecture et du design qui ont marqué l'histoire du XXème siècle. Créations, documents d'archive, photographies, dessins, esquisses, sont mis en perspective avec le travail architectural des designers.

15 MARS - 4 MAI 2018
Showroom RBC, PARIS

[Infos ...](#) [Partager](#)

Le Corbusier et "les arts dits primitifs"

Actuellement au Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, un accrochage consacré à "Le Corbusier et les arts primitifs" avec des dessins, des objets, des livres, dans la vitrine du salon de lecture Jacques Kerchache jusqu'au 25 mars prochain.

18 février - 25 mars 2018

Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris
Salon de lecture Jacques Kerchache



[Infos ...](#) [Partager](#)



"Patrimonio Moderno: Arquitectura, Ciudad y Fotografía "

Il s'agit d'une adaptation de l'exposition présentée dans la Maison la Roche à Paris en 2016. Elle illustre la candidature présentée à l'UNESCO pour l'inscription de la série des 17 oeuvres sur la liste du patrimoine mondial.

15 mars - 30 mai 2018

Archivo de Bogotá, Colombie

[Infos ...](#) [Partager](#)

PUBLICATIONS

Le Corbusier Rediscovered Chandigarh and Beyond

Rajnish Wattas & Deepika Gandhi

- A commemoration of the legendary architect Le Corbusier and his masterpiece the city of Chandigarh
- Features essays by world-famous architects and urban planners on Le Corbusier and his vision
- Includes almost 250 images, maps and rare sketches by Le Corbusier himself, on the city of Chandigarh

Niyogi Books, New Delhi, 2018

[Infos ...](#) [Partager](#)





Plečnikovi študenti in drugi jugoslovanski arhitekti v Le Corbusierovem ateljeju

Bogo Zupančič

Muzej za arhitekturo in oblikovanje
(MAO) in KUD Polaris, Ljubljana, 2017

[Infos ...](#) [Partager](#)

Studi su Le Corbusier

Préface de Carlo Olmo
Le Corbusier è ancora... un'opera aperta?

Collectif :

Bruno Reichlin, *Le Corbusier e i disegni del «Voyage d'Orient»*

Giuliano Gresleri, *«ENTRE DEUX»: Le Corbusier «archipittore»*

Tim Benton, *E-1027 and the «drôle de guerre»*

Caroline Maniaque, *Entretien (intervista) a Salvatore Bertocchi*

Fulvio Irace, *Tra le parole e le cose: la difficile eredità di Corbu*

Susanna Caccia Gherardini, *Un restauro circolare: la villa Savoye, 1970-1986*

Roberta Grignolo, *La densità: un criterio per il restauro degli interni di Le Corbusier?*

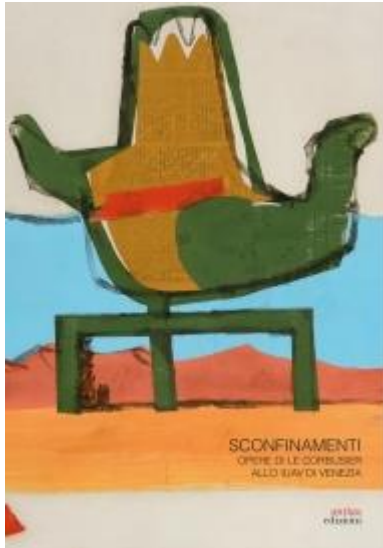
Miguel Ángel de la Cova, *Maquetas en acción. Técnicas, objetos y sujetos en la obra de Le Corbusier*

Carlo Olmo, *Esiste un tempo dell'opera, esiste un tempo dell'autore: studiando la villa Savoye*

Quodlibet - Rassegna di Architettura e Urbanistica / Sapienza, Università di Roma - Anno LII, n°153, settembre-décembre 2017

[Infos ...](#) [Partager](#)





Sconfinamenti. Opere di Le Corbusier allo IUAV di Venezia

Sous la direction d'Esther Giani et de la Galerie Zlotowski

Collectif :

Eric Mouchet, Debora Antonini, Leonardo Ciacci, Tonci Foscari, Esther Giani, Giovanni Marras, Patrizio Martinelli, Alioscia Mozzato, Franco Purini, Giusi Scavuzzo, Leo Shubert.

Antiga Edizioni, Venezia, 2017

[Infos ...](#) [Partager](#)

EVENEMENTS



CONFERENCE

« *Y a-t-il une manière moderne de restaurer les monuments ?* »

Patrick Ponsot

(Architecte en chef des monuments historiques)

Parler « restauration » à la Maison blanche est tout simplement une évidence ; en 2004 et 2005, la question des critères à respecter avait été discutée

abondamment par la Commission des travaux de restauration. Depuis quelques années, des mesures de « conservation-restauration » sont mises en action.

Quels en sont les nouveaux enjeux, de quoi est-il judicieux de tenir compte, comment « faire juste » ?...

Ce problème est récurrent pour tous les monuments historiques, qui nous tiennent tant à cœur, et que chacun est si heureux de pouvoir visiter.

17 mars 2018 à 19h00

Maison Blanche, La Chaux-de-Fonds, Suisse

[Infos ...](#) [Partager](#)

Ateliers "ArchiSamedi"

Pour les enfants de 6 à 12 ans, Maison La Roche, Paris

" Nature morte à la manière puriste "

Charles-Edouard Jeanneret, avant de devenir Le Corbusier, rêvait de devenir peintre. Durant les années 20, avec son ami Amédée Ozenfant, il fonde le Purisme, mouvement d'avant-garde hérité du Cubisme. Après avoir visité la maison et observé les oeuvres, ainsi que d'autres peintures, les enfants créeront leur propre nature morte puriste à la manière de Le Corbusier.

17 mars 2018

Réservation possible sur :

<https://www.weezevent.com/nature-morte-a-la-maniere-puriste>



" La ville radieuse "

Architecte et urbaniste, Le Corbusier a dessiné des immeubles, mais également des villes. Ses projets répondaient aux mêmes principes : ils devaient contribuer au bonheur des hommes. L'espace, le soleil et la nature guidaient ses projets de « Cité radieuse » dont l'harmonie était adaptée à l'homme. Après avoir visité la maison, regardé le petit film-documentaire « Le Corbusier, l'architecte du bonheur » de Pierre Kast (1957) et évoqué ces principes, les enfants pourront imaginer et dessiner le plan de leur ville idéale.

7 avril 2018

Réservation possible sur :

www.weezevent.com/la-ville-radieuse

[Infos ...](#) [Partager](#)



RENCONTRE

Enseignants et Relais

Pour découvrir la Maison la Roche, les ressources et les activités proposées.

21 mars 2018 de 15h à 16h 30

Réservation à : louise.plaige@fondationlecorbusier.fr

[Infos ...](#) [Partager](#)

VISITE GUIDÉE

Des Mots & des Arts

MAISON LA ROCHE, Paris

10 mars 2018 / 14h00

Réservations en ligne :



INFORMATIONS

COMMUNIQUÉ

Péniche Louise Catherine

Lors du pic de crue du **29 janvier 2018**, la Seine atteint la cote de 5,84 mètres. Le chaland s'est déporté sur le quai.

Au cours de la décrue, **le 7 février**, la proue du Louise-Catherine s'est retrouvée maintenue sur le rebord du quai.

Dès **le 8 février** (cote 4,60 mètres) la brigade fluviale et les pompiers ont essayé, en vain, de repousser le chaland dans le lit du fleuve.

Le **samedi 10 février**, un remorqueur de la société Chantier des Hauts de Lutèce est venu faire pivoter le chaland. Une oreille d'écoire qui devait assurer le maintien du bâtiment à une distance telle qu'il ne peut s'échouer sur le quai est en attente. Cet équipement, en train d'être mis en place, a vraisemblablement créé un impact et causé la voie d'eau.

Aujourd'hui, le Louise-Catherine repose sur le fond du lit de la Seine. Bâtiment sans moteur, il n'y a aucun produit pétrolier à bord, ni amiante dans la construction. Il n'y aura pas de pollution des eaux.

Quand la Seine retrouvera son étiage normal, le bateau réapparaîtra.

Appel aux dons :

<https://www.kisskissbankbank.com/sauver-la-louise-catherine-le-chaland-le-corbusier>



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nouveaux Membres

Rémi Baudouï a été proposé par l'Association des Amis de Le Corbusier pour succéder à Hans Roth.

Il est docteur en histoire de l'Urbanisme de l'Institut d'Urbanisme de Paris et docteur en science politique de l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. Il a été notamment directeur du Bureau de la Recherche Architecturale et urbaine au ministère de la Culture et chargé de mission auprès du directeur de l'architecture et du Patrimoine. Il fut notamment professeur d'urbanisme à l'Université de Grenoble et est depuis deux mille six professeur en science politique et Relations internationales à l'Université de Genève. Il travaille sur Le Corbusier depuis l'exposition du centenaire du Centre Georges Pompidou. Il a notamment dirigé les rencontres de la Fondation sur les moments biographiques et le colloque de Beaubourg de l'année dernière sur l'architecture des années trente aux années quarante. Il a publié avec Arnaud Dercelles, l'intégralité de la correspondance familiale de Le Corbusier.



Philippe Prost a été proposé par le Ministère de la Culture pour succéder à Rémi Papillault.

Architecte et urbaniste, Philippe Prost est professeur à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville. Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, il est membre de l'Académie d'Architecture. Après avoir consacré une dizaine d'années à la recherche en architecture, il est appelé en 1991 au chevet de la citadelle de Belle-Ile-en-Mer pour une aventure qui durera près de 15 années. En 2004, il obtient une mention à l'Equerre d'argent pour la construction d'un ensemble de logements à Paris. Auteur de nombreux articles et ouvrages notamment sur l'architecture militaire, il obtient pour son Vauban, le style de l'intelligence, Une oeuvre source pour l'architecture contemporaine le Prix du livre d'Architecture de l'Académie d'Architecture en 2008. Le 11 novembre 2014, il livre le Mémorial International de Notre Dame de Lorette, inauguré par le Président de la République à l'occasion du centenaire de

la Première guerre mondiale. Cet ouvrage d'art lui a valu de très nombreux prix et distinctions, dont le Riba International Award for Excellence. Enfin au terme de 8 années d'études et de chantier, son projet - tout à la fois industriel, commercial et muséal - pour la Monnaie de Paris s'ouvre au public à l'automne 2017.



XXe RENCONTRE DE LA FONDATION LE CORBUSIER

Consacrée à « *Le Corbusier et les arts dits primitifs* », la XXe rencontre de la Fondation s'est tenue les 18 et 19 janvier au musée du quai Branly – Jacques Chirac, qui conserve nombre d'objets dessinés par le jeune Jeanneret au musée d'ethnographie du Trocadéro. Spécialistes de Le Corbusier, mais aussi historiens des arts non européens et des arts visuels ont exploré les différents aspects de son intérêt pour les arts du monde, de la voie tracée par son maître L'Eplattenier aux relations qu'il noue entre les deux guerres avec les marchands d'art Paul Guillaume et Louis Carré, comme avec les ethnologues Georges-Henri Rivière et Paul Rivet, fondateurs du Musée de l'homme, de sa découverte de l'artiste malien Samuel Sidibé à l'exposition d'« arts dits primitifs dans la maison d'aujourd'hui » en 1935 et au Ile Salon de la France d'Outre-mer en 1940, jusqu'à la résurgence de ces œuvres dans le Poème électronique et au totémisme de sa pensée plastique, le tout mis

en perspective par rapport au contexte artistique, idéologique et colonial de l'époque. La Rencontre a en outre compris la visite de l'exposition sur Paul Rivet, suivie d'une présentation de sculptures exposées sur le plateau des collections, dessinées par Le Corbusier. Une sélection de ses dessins accompagnés des modèles a fait l'objet d'un accrochage dans la vitrine du salon Kerchache (visible jusqu'au 25 mars 2018). Le samedi, un album consacré à l'exposition de 1935 qui avait donné son titre à la Rencontre a été présenté in situ, à l'appartement-atelier de la rue Nungesser-et-Coli.

[Infos ...](#) [Partager](#)

WORKSHOP

GETTY CONSERVATION INSTITUTE

La Fondation Getty a organisé du 4 au 8 février à Ahmedabad et Chandigarh un séminaire réunissant les équipes des trois musées construits par le Corbusier. Elle y a associé la Fondation pour réfléchir aux politiques de conservation, favoriser les projets communs, l'échange d'expertise et sensibiliser les autorités indiennes sur l'urgence de la restauration des musées d'Ahmedabad. La Directrice de la Fondation a donné une conférence publique et participé à une table ronde sur l'avenir des musées au Palais des Filateurs d'Ahmedabad.

[Infos ...](#) [Partager](#)





DONATION

Galet

Monsieur Arthur Rüegg a remis à la Fondation un galet en forme de tête qui avait appartenu à Le Corbusier et que l'on trouve notamment reproduit page 14 de l'ouvrage lithographique Le poème de l'angle droit datant de 1955.

[Infos ...](#) [Partager](#)

Les couleurs de cette lettre d'information ont été sélectionnées à partir des claviers de couleurs de la Polychromie architecturale de Le Corbusier.
SALUBRA - Bleu Outremer 59 (4320K) jaune vif (4320W).

Fondation Le Corbusier
8-10 square du Docteur Blanche
75016, Paris
www.fondationlecorbusier.fr



FONDATION LE CORBUSIER

[Cliquez sur ce lien pour vous désabonner](#)