



RAPPORT MORAL
2017



FONDATION LE CORBUSIER

SOMMAIRE

CONSEIL D'ADMINISTRATION	PAGE 1
OEUVRE ARCHITECTURALE	PAGE 2
MANIFESTATIONS ET RENCONTRES	PAGE 4
OUVERTURE AU PUBLIC	PAGE 5
MÉDIATION ET FORMATION	PAGE 6
LES COLLECTIONS	PAGE 7
RECHERCHE	PAGE 11
EDITION – PUBLICATIONS	PAGE 12
EDITION DES MEUBLES ET LUMINAIRES	PAGE 13
DROIT D'AUTEUR	PAGE 14
COMMUNICATION / PRESSE	PAGE 15

Au cours de l'année 2017, la Fondation aura été plus particulièrement mobilisée par l'actualité liée à l'œuvre construite de Le Corbusier : le Secrétariat de la Conférence permanente qui a réuni le 8 novembre à Tokyo les 7 pays propriétaires des bâtiments et sites inscrits en 2016 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, la restauration de l'appartement atelier qui, dans le cadre de sa réouverture, a été l'occasion de concevoir de nouveaux outils de médiation, la fin de la restauration des unités de camping du site de Roquebrune Cap Martin et la participation à de nombreux comités d'experts.

Les expositions monographiques auront été moins nombreuses en 2017 mais les collections de la Fondation régulièrement sollicitées pour nourrir les projets présentés à Zurich, Lausanne, Barcelone, Lugano

2017 aura été une année riche en publications consacrées principalement à l'œuvre architecturale. La Fondation a publié, en partenariat avec les Éditions de la Villette, les Actes des Rencontres organisées en 2015 sous le titre : « L'œuvre à l'épreuve de sa restauration » et accompagné la publication aux Presses polytechniques et universitaires romandes de l'étude patrimoniale de Franz Graf : « Les multiples vies de l'appartement-atelier de Le Corbusier »

Le projet de musée Le Corbusier a mobilisé l'équipe de la Fondation pour la préparation du Projet Scientifique et Culturel qui permettra de définir les priorités à mettre en œuvre pour que l'institution puisse pérenniser ses missions : conservation, documentation, diffusion.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il s'est réuni à 3 reprises. Ses travaux ont essentiellement porté sur la restauration de l'appartement atelier, la célébration des 50 ans de la Fondation en 2018, le projet de musée Le Corbusier. Il a approuvé les nouveaux contrats signés avec Cassina et le budget prévisionnel 2018.

BUDGET 2018

Lors de sa séance du 11 décembre, le Conseil a adopté le budget prévisionnel pour l'année 2018 pour un montant, en charges et en recettes, de 1 618 800 €, soit une augmentation de 2,07 % par rapport au budget 2017.

Le plan d'actions pour l'année 2018 a été également adopté. Il va permettre de poursuivre le programme de rencontres (« Le Corbusier et les arts dits primitifs » en janvier au musée du Quai Branly), de publications (Actes du colloque Villa Savoye, Correspondance Savina/Baudouin/Nivola, colloque « Passés recomposés » au Centre Pompidou). Il accompagnera les projets de médiation liés à la réouverture au public de l'appartement atelier et les manifestations prévues pour les 50 ans de la Fondation : séminaire à la Tourette, exposition à la Maison La Roche, remise du Prix de la recherche patiente.

NOMINATION

Le Conseil d'administration du 5 septembre a approuvé la nomination de Brigitte Bouvier à la Direction de la Fondation, Michel Richard ayant fait valoir ses droits à la retraite.



RENOUVELLEMENT D'UN MEMBRE DU CONSEIL

Lors de sa séance du 11 décembre, le Conseil d'administration a désigné Rémi Baudouï comme nouveau membre en remplacement de Hans Roth. Rémi Baudouï siègera au titre de l'association des Amis de Le Corbusier », conformément à l'article 3 des statuts de la Fondation.

OEUVRE ARCHITECTURALE

INSCRIPTION AU PATRIMOINE MONDIAL, SUIVI UNESCO

Suite à l'inscription sur la liste du patrimoine mondial, en juillet 2016, de la série transcontinentale des 17 bâtiments et sites de Le Corbusier, la Fondation est responsable de la gestion de la série et du Secrétariat de la Conférence permanente.

Durant l'année 2017, les différents comités de pilotage ont été constitués sur chaque site avec l'ensemble des acteurs concernés. La Fondation Le Corbusier était présente à l'ensemble des réunions.

Plusieurs séances de travail avec les experts des différents pays se sont tenues à la FLC pour préparer les réponses aux recommandations du Centre du Patrimoine mondial et la troisième Conférence permanente.

Le rapport validé à Tokyo et signé par les représentants des 7 pays a été transmis au Centre du Patrimoine mondial le 30 novembre 2017.



Ph. O. Martin-Gambier

COMITÉ DES EXPERTS POUR L'ŒUVRE ARCHITECTURALE

Deux projets de restauration ont été examinés en 2017 par le comité des experts de l'œuvre construit :

- la restauration des façades et du jardin de la Villa Stein de Monzie. Pierre-Antoine Gatier, ACMH, a présenté son étude préalable.
- les travaux de maintenance et les propositions d'aménagement des chambres et des cuisines du Pavillon Suisse. Elles ont été présentées par l'architecte Alex Kabok.

ŒUVRES APPARTENANT À LA FONDATION

Restauration de l'appartement-atelier de Le Corbusier

Le choix a été fait par le comité d'experts de restaurer l'appartement - atelier dans l'état 1965, au décès de Le Corbusier, en conservant la mémoire des transformations voulues par l'architecte.

Les travaux de restauration commencés en octobre 2016 se sont déroulés sur toute l'année 2017.

Le chantier a porté sur la restauration des extérieurs, des serrureries métalliques, des maçonneries et de l'ensemble des garde-corps.

L'appel d'offres pour la phase intérieure a été lancé. Un nuancier des années 1965 a été créé à partir des sondages et analyses de Marie-Odile Hubert, restauratrice des peintures, grâce au mécénat de compétence de Jean-François Dedominici.

De nombreux partenaires ont accompagné ce projet. Les travaux ont reçu les subventions du Ministère de la culture (40%) de la Région (20%) et la contribution de la ville de Boulogne Billancourt qui a exonéré la Fondation pour l'occupation de la voirie. CASSINA et NEMO ont apporté leur mécénat de compétence pour le mobi-

lier et les luminaires. Le LRMH (Laboratoire de recherche des Monuments historiques) est intervenu sur les protocoles d'intervention des différents spécialistes (pôle métal, béton, vitrail et bois).



Ph. B. Gandini

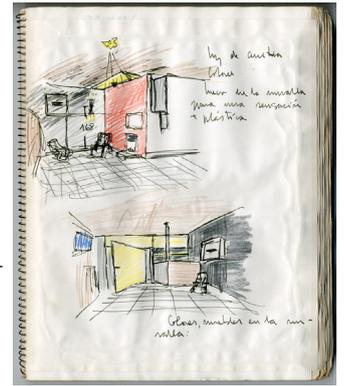
Blog de la restauration de l'appartement atelier

Tout au long du chantier, des « billets » ont été publiés sur le site internet et sur la page Facebook de la Fondation.

Collecte de témoignages

Un appel à témoins qui auraient visité ou photographié l'appartement-atelier de Le Corbusier, de son vivant ou après son décès, a été lancé via le site internet, la page Facebook et les lettres d'information de la Fondation.

La Fondation remercie pour leurs témoignages, photographies ou croquis : Edward Nilsson, Carlos Jullian de la Fuente, Laurent Brault, Berthille Chéreau, Pierre Rasson, Gerard Tondre, Ivan Zaknic, Giuliano et Jacopo Gresleri.



Ph. C. Jullian de la Fuente

Petite Villa sur le Lac, Corseaux

A la demande de l'Association Villa Le Lac, gestionnaire du bâtiment, la Fondation a pris en charge la réfection des rideaux de l'ensemble de la villa. Ils ont été réalisés à l'identique des modèles existants.

AUTRES ŒUVRES

Villa Curutchet, Argentine



Ph. O. Martin-Gambier

Au mois de juin, Antoine Picon, Président de la Fondation, accompagné par Bénédicte Gandini, architecte, ont visité pour la première fois la Villa Curutchet. Cette visite était l'occasion de se rendre compte de l'état de conservation et des besoins futurs.

EXTENSIONS DE PROTECTION

Villa Stein de Monzie

Une extension de protection demandée par la copropriété a été étudiée par la DRAC IDF. Les façades et toitures de la villa et de la loge du gardien, ainsi que le jardin, sont aujourd'hui classés monuments historiques.

Immeuble de la Porte Molitor

L'immeuble Molitor a fait l'objet d'une extension de protection, à la demande de la copropriété. Toutes les façades sont maintenant classées ainsi que les toitures, la distribution intérieure et la loge de la gardienne.

Immeuble du cinéma La Scala

A la Chaux-de-Fonds, l'immeuble du cinéma La Scala, et notamment la façade nord, a été classé par arrêté du Conseil d'Etat neuchâtelois. La façade nord, datant de 1916 environ, est l'une des réalisations de Le Corbusier dans sa ville natale.

CONVENTION AVEC LE CICRP

Une convention a été signée entre la Fondation et le CICRP (le Centre Interdisciplinaire de conservation et de restauration du Patrimoine) autour de la documentation et des matériaux picturaux utilisés par Le Corbusier. Cette convention s'applique aussi dans le cadre des travaux de restauration de l'appartement-atelier (étude et analyse des outils de Le Corbusier utilisés dans son atelier de peinture).

MANIFESTATIONS ET RENCONTRES

JOURNÉE D'ÉTUDE SUR LA VILLA SAVOYE À LA MAISON DU BRÉSIL

Après le chantier de la loge du jardinier et en vue de la future restauration de la Villa Savoye, la FLC a organisé une journée d'étude à la Maison du Brésil. Cette journée de réflexion était complétée par des visites des restaurations de la Maison du Brésil et du Pavillon suisse et par la visite de la Villa Savoye.



Ph. P. Kozłowski

COLLOQUE SUR VILLA CHURCH A VILLE D'AVRAY

Il a été organisé par l'Association des Amis de Le Corbusier, avec Dominique Claudius Petit pour commissaire.

Au colloque était associée une exposition « La Villa Church et la création de ses meubles en 1928 ».



VOYAGE D'ÉTUDE

L'équipe de la Fondation a effectué un voyage au printemps afin de visiter l'usine Duval à Saint-Dié-des-Vosges et le site de la chapelle de Ronchamp.



OUVERTURE AU PUBLIC

MAISON LA ROCHE

En 2017, la Maison La Roche a accueilli **15 946** visiteurs dont 12 677 payants et 3 269 gratuits, soit une légère augmentation par rapport à l'année précédente. 440 personnes ont pu bénéficier de visites guidées en français et 361 de visites en anglais.

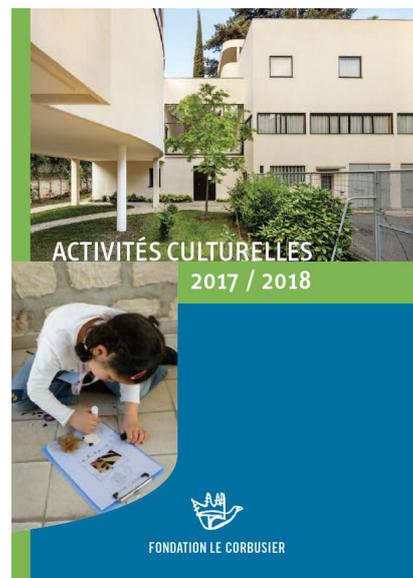
Les Journées du Patrimoine ont permis d'accueillir cette année 759 visiteurs.

APPARTEMENT DE LE CORBUSIER, 24NC

L'appartement-atelier a été fermé pour d'importants travaux de restauration pendant l'année 2017.

PETITE VILLA AU BORD DU LAC, CORSEAUX

La fréquentation de la Villa a augmenté de 40% (1436 visiteurs en 2017, 1028 en 2016). L'ouverture le samedi, l'exposition Adrien Couvrat ainsi que l'inscription Unesco ont permis d'attirer de nouveaux publics.



ACTIONS DE PROMOTION

La Fondation a participé au Forum des loisirs culturels en septembre 2017 pour présenter ses activités et programmes à des acteurs du tourisme et des comités d'entreprise

De nombreux échanges et partenariats, tant en France qu'à l'étranger, ont été l'occasion d'associer la Fondation aux réflexions concernant les questions patrimoniales.

PARTENARIATS

Association des Sites Le Corbusier : projet d'itinéraires culturels « La Route Le Corbusier »

L'assemblée générale de l'Association des Sites s'est tenue en mars 2017 à Roquebrune-Cap-Martin et a évoqué le projet de Route Le Corbusier qui devrait donner un nouvel élan aux échanges culturels et touristiques entre les sites corbuséens européens. Cet itinéraire s'attachera aussi à promouvoir un tourisme culturel durable.

Le comité de pilotage en charge du projet s'est réuni à 3 reprises à la Fondation pour travailler sur un programme d'actions.

Icomos France, comité XX

Des réunions se sont tenues à la Fondation pour préparer le colloque de Grenoble sur la restauration des bétons et un deuxième colloque sur les questions de protection et de conservation du patrimoine XXe.



르 건축을 그리다
코르뷔지에
LE CORBUSIER

12.6
3.26
예술의전당
한가람디자인미술관

EXPOSITIONS

L'exposition "Le Corbusier. Les chemins de la création", dont le commissariat était assuré par Danièle Pauly et qui avait débuté fin 2016 au Seoul Arts Center – Hangaram Design Museum s'est terminée début 2017. Organisée par Covana Contents, elle rassemblait plus de 300 œuvres en provenance de la Fondation.

Au musée CoBrA d'Amstelveen, l'exposition "Le Corbusier's Fourth Dimension (8 octobre 2017 au 7 janvier 2018) a présenté 121 dessins, 3 tapisseries et 2 sculptures provenant de la collection de la Fondation. Le commissariat de cette exposition a été assuré par Hilde de Bruijn et Xander Karskens en collaboration avec Danièle Pauly.



La Fondation a également contribué, par des prêts d'œuvres, aux expositions suivantes :

Zurich, Musée National Suisse
«La Suisse et la révolution russe de 1917»
24/02/2017 - 25/06/2017

Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine
«L'architecte - Portraits... et clichés»
20/04/2017 - 04/09/2017

Paris, Maison de la Culture du Japon
«Junzo Sakakura, une architecture pour l'homme»
26/04/2017 - 08/07/2017

Lausanne, Musée de l'Elysée
«Diapositive: Histoire de la photographie projetée»
31/05/2017 - 24/09/2017

Los Angeles, Getty Research Institute
«The Metropolis in Latin America (1830-1930)»
29/08/2017 - 31/01/2018

Paris, Centre Pompidou
«Éric Baudelaire, Après»
06/09/2017 - 18/09/2017

Paris, Musée de l'histoire de l'immigration
«Coexistences»
23/10/2017 - 21/01/2018

Barcelone, Fundacio Joan Miro
«Sumer and the Modern Paradigm»
26/10/2017 - 21/01/2018

Centre Pompidou Metz
«Fernand Léger, le Beau est partout»
20/05/2017 - 30/10/2017

Les Ullis, Espace Boris Vian
«Rêver la ville !? 40 ans de création urbaine»
06/11/2017 - 26/11/2017

Lugano, Museo d'arte della Svizzera Italiana
«Sur les vies de l'illumination. Le mythe de l'Inde dans la culture occidentale 1808-2017»
24/09/2017 - 21/01/2018

Madrid, CentroCentro Cibeles,
«Machines à vivre. Le flamenco et l'architecture dans l'occupation et désoccupation d'espaces»
19/10/2017 - 04/02/2018

Naples : Madre Museum
Pompei@Madre, Materia Archeologica
18/11/2017 - 30/04/2018

« Dessiner l'œuvre architecturale de Le Corbusier »
Présentation des dessins lauréats du concours organisé à
l'occasion de l'inscription sur la liste du patrimoine mon-
dial UNESCO.
30/01/2017 - 28/03/2017



Ph. E. Weissmann

« Dans l'intimité de l'Atelier du 35, rue de
Sèvres ».
Point de vue d'un amateur, Ernest Weissmann.
Bobines inédites / 1929-1930
Commissariat : Véronique Boone
31/03/2017 - 01/07/2017

EXPOSITIONS SANS PRÊT D'ŒUVRES

Barcelone, CCB

« 1000 m2 de désir »

25/10/2016 – 19/03/2017

Madrid, Fundacion ICO

« Carlos Arniches & Martin Dominguez »

04/10/2016 – 10/01/2017

Dreux, L'Artsenal.

Centre d'art contemporain

« René Guiette 1893-1976 »

14/10/2016 – 02/04/2017

Villa Savoye, Poissy

« Melnikov/Le Corbusier, rencontre à la villa Savoye »

15/04/2017 – 17/09/2017



Bogota, Universidad de los Andes

« Le Corbusier. La passion pour les postales »

24/01/2017 – 03/02/2017

Piacé le radioux, Bézard – Le Corbusier

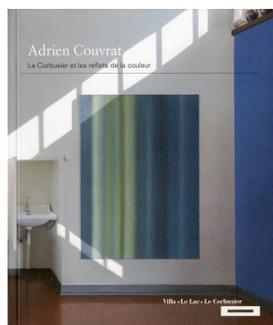
« Archinature »

08/04/2017 – 08/05/2017

Briey-en-Forêt, La Première Rue, Cité radieuse Le Corbusier

« Le Corbusier et Léger. Visions polychromes »

20/05/2017 – 24/09/2017



Corseaux, Villa Le Lac

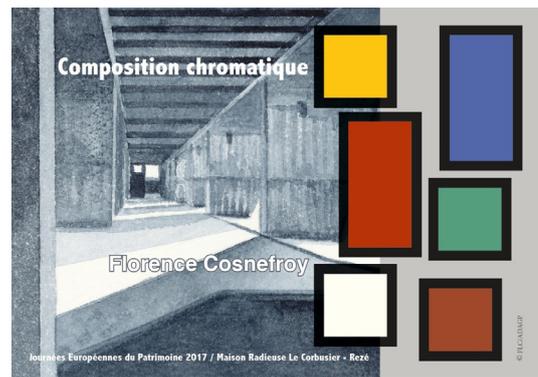
« Adrien Couvrat – Le Corbusier et les reflets de la couleur »

23/06/2017 – 01/10/2017

Pessac, Maison municipale Frugès-Le Corbusier, Quartier Frugès

« Les Quartiers Modernes Frugès. Conservation et réemplois »

29/01/2017 – 01/10/2017



Rezé, Maison radieuse Le Corbusier

« Composition chromatique. Oeuvre éphémère in situ de Florence Cosnefroy »

13/09/2017 – 15/10/2017

Firminy, Maison de la Culture

« Le Corbusier, Homme de lettres, Homme de livres »

24/11/2017 – 25/02/2018

Paris, Istituto Italiano di Cultura

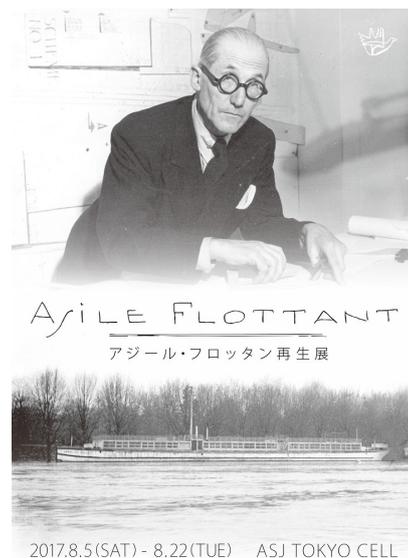
« Le Corbusier – 5 architetture »

02/11/2017 – 24/11/2017

Chandigarh, Pierre Jeanneret House Museum

« Christian Chironi. My house is a Le Corbusier »

09/11/2017 – 09/12/2017



Yokohama, ASJ Cell

Yamaguchi, Yamagin Museum

Osaka, ASJ Umeda Cell

« Asile flottant »

25/08/2017 – 24/12/2017

DÉPÔTS

En complément des dépôts déjà accordés au Conseil d'Etat (trois tapisseries), à Saint-Etienne-Métropole pour le socle de l'église de Firminy (sculpture FLC 40), au musée Pierre Noël de Saint-Dié des Vosges (peintures, sculptures, lithographies, tapisserie et maquette du Centre civique de Saint-Dié), au musée Zervos de Vézelay (peintures FLC 67 et FLC 154), et d'une œuvre d'André Bauchant (Ouragan sur Saint-Brice, 1931) prêtée au musée de Vicq-sur-Breuil, la Fondation a accepté le dépôt de deux maquettes, Urbanisme de Nemours et le plan Obus d'Alger, au Mucem à Marseille.

ACQUISITIONS

Cuisine de l'UH de Marseille

La Fondation a fait l'acquisition d'une cuisine complète de l'Unité d'habitation de Marseille en parfait état de conservation et n'ayant jamais fait l'objet de restauration.



DONS

Au cours de cette année, la Fondation a bénéficié de plusieurs dons qui sont venus enrichir ses archives.

Galet

Ph. I. Godineau



Monsieur Arthur Rüegg a remis à la Fondation un galet en forme de tête qui avait appartenu à Le Corbusier et que l'on trouve notamment reproduit page 14 de l'ouvrage lithographique « Le Poème de l'Angle droit » datant de 1955.

Cervantès, Don Quichotte, Tome 1

Madame Magda Rebutato, l'épouse de Robert, ami et collaborateur de Le Corbusier, nous a fait don de l'exemplaire personnel de Le Corbusier du tome 1 de Don Quichotte, relié avec la peau de Pinceau du Val d'Or, le chien de Le Corbusier.

Monsieur Giuliano Gresleri a déposé une série de diapositives de l'appartement de Le Corbusier, 24 rue Nungesser et Coli datant de 1999.

Monsieur Zaknic nous a fait don de films et de diapositives de la Maison La Roche et des Maisons Jaoul à Neuilly sur Seine datant de 1972.

Monsieur Pierre Rasson a déposé un ensemble de documents de 1970-1971 comprenant des affiches, des ouvrages, des diapositives de divers bâtiments de Le Corbusier.

Monsieur Laurent Brault a remis à la Fondation un ensemble de diapositives de 1991 représentant plusieurs bâtiments de Le Corbusier.

Monsieur David Hicks nous a donné une série de tirages noir et blanc de la Villa Savoye réalisés en 1957.



Ph. A. Dercelles

VERS UN MUSÉE LE CORBUSIER

Après la signature le 19 décembre 2016 d'une convention avec la Ville de Poissy, la Communauté urbaine de Grand Paris Seine & Oise et le CMN, plusieurs réunions du comité technique se sont tenues pour préparer le lancement de l'étude de programmation

ACCUEIL DES CHERCHEURS

Le nombre de chercheurs inscrits (175) est sensiblement identique à celui de 2016 (173). Le nombre de consultations (880) est conforme à la moyenne des deux dernières années.

La majorité de nos chercheurs préparent des publications, des expositions ou des conférences. Ils bénéficient d'un accompagnement pour leurs projets.

Les étudiants inscrits sont majoritairement étrangers et en 3ème cycle.

PARTENARIATS



Bibliographies de critiques d'art francophones

Les écrits de Le Corbusier ont intégré le projet des *Bibliographies de critiques d'art francophones* piloté par le Labex de Paris-1, prochainement mis en ligne.

Sa bibliothèque personnelle a fait l'objet d'un partenariat avec le Labex «Les passés dans le présent» (Université Paris-Ouest) dédié aux bibliothèques d'artistes.



CONVENTIONS

- Une convention a été signée avec l'IUAV dans le cadre de notre participation au ClusterLAB HEMODERN.
- La convention avec l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna va permettre à des étudiants intéressés par l'œuvre de Le Corbusier d'effectuer des stages à la Fondation.

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

Yanfang Nyu, *La promenade architecturale chez Le Corbusier, une méthode pour penser l'architecture. Genèse, application et évolution (1907-1939)*. Thèse de doctorat sous la direction de Claude Massu, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 2017.

Julie Cattant, *Habiter l'horizon. L'architecture à l'épreuve*. Thèse de doctorat sous la direction de Chris Younès, Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Paris La Villette, 2017.

Veronique Boone, *Le Corbusier et le cinéma, la communication d'une œuvre*. Thèse de doctorat sous la direction de Richard Klein et d'Eric Van Essche, Ecole Nationale Supérieure d'architecture et de paysage de Lille, Université libre de Bruxelles (Faculté d'Architecture La Cambre Horta), 2017.

Priscilla Bittencourt Biassi, *Quem conta um conto aumenta um ponto ? A odisséia de Le Corbusier na construção da Unité d'habitation de Marselha*. Mémoire de diplôme d'Architecte sous la direction d'Andréa Soler Machado, Universidade Federal do Rio Grande do sul, 2017.

PRIX DE LA RECHERCHE PATIENTE

Le jury du Prix de la recherche patiente s'est réuni le 25 septembre 2017. Six dossiers ont été reçus.

Il a décidé à l'unanimité d'attribuer le prix à Veronique Boone pour sa thèse intitulée :

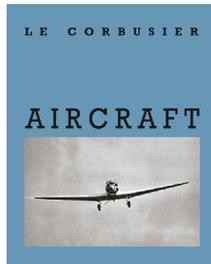
Le Corbusier et le cinéma, la communication d'une œuvre.



EDITION – PUBLICATIONS

ŒUVRES DE LE CORBUSIER

Aircraft
Éditions Parenthèses,
Marseille, 2017, Collec-
tion : Architectures



*Karta Atenska La
Charta d'Athènes*,
traduction polo-
naise
Fundacja Centrum
Architektury, War-
szawa, 2017

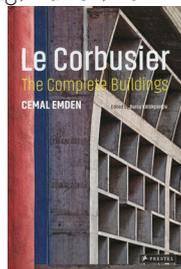


Corbu comme Le Corbusier
BOUCHET, Francine ; COHEN, Michèle ;
RABY, Michel
Editions La joie de lire, Genève, 2017

Le visiteur n° 22
Revue critique d'architecture de la Société
Française des Architectes
Infolio Editions, Paris, 2017

*L'Esprit Nouveau. Parigi-Bologna.
Costruzione e ricostruzione di un prototipo
dell'architettura moderna*
GRESLERI, Giuliano
Edizioni MAMbo, Bologna, 2017

Le Corbusier, The Complete Buildings
Sous la direction de Burcu Kütükçüoğlu.
Photos Cemal Emden
Prestel Verlag, Munich, 2017



*Les Claviers de Couleurs. La Polychromie
Architecturale de Le Corbusier.*
Édité par Les Couleurs Suisse AG, Zurich,
2017

CATALOGUES D'EXPOSITION

*Adrien Couvrat. Le Corbusier et les reflets
de la couleur*
Call me Edouard Publishers / Editeurs, Ve-
vey, 2017

Fernand Léger. Le beau est partout
Sous la direction d'Ariane Coulondre
Editions du Centre Pompidou-Metz, 2017

*La synthèse des arts de Le Corbusier / Le
Corbusier's Artistic Space. His Thought
Processes as Seen in the NMWA Plans*
Commissaires : Shoichiro Sendai, Yoko
Terashima
The National Museum of Western Art, To-
kyo, 2017

*Architectures japo-
naises à Paris 1867-
2017*

Auteur : KOFLER,
Andreas
Éditions du Pavillon
de l'Arsenal, Paris,
2017



*La grande promenade. René Guette 1893-
1976*

Sous la direction de Lucile Hitier
Catalogue de l'Exposition présentée au
Centre contemporain départemental
d'Eure-et-Loir,
Ville de Dreux, 2017

PUBLICATIONS SUR LE CORBUSIER



*Breviario de
Ronchamp*
QUETGALS, Josep
Ediciones Asi-
métricas, Madrid,
2017

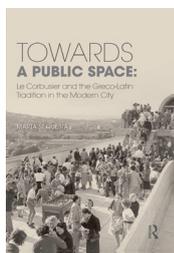
*Les Multiples vies de l'appartement-atelier
Le Corbusier*

GRAF, Franz et MARINO, GIULIA. Préface
d'Antoine Picon
Presses polytechniques et universitaires
romandes, Lausanne, 2017

Le Corbusier, History and tradition
Sous la direction de Armando Rabaça
Impresa da Universidade de Coimbra, 2017

*Towards a Public Space.
Le Corbusier and the
Greco-Latin Tradition in
Modern City*

SEQUEIRA, Marta
Routledge, Londres, 2017



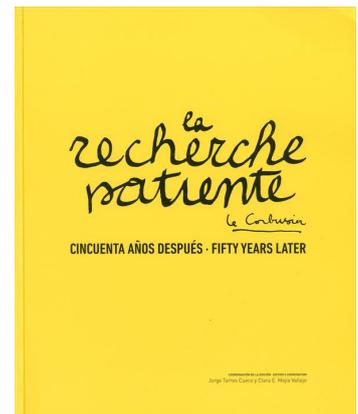
*From Harmony to Chaos. Le Corbu-
sier, Varèse, Xenakis and Le poème
électronique.*

DE HEER, Jan & TAZELAAR, Kees
Uitgeverij Duizend & Een / 1001 Publish-
ers, Amsterdam, 2017

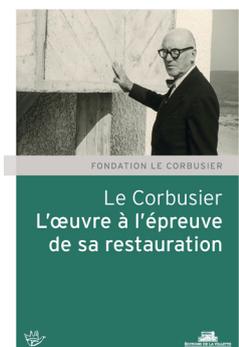
*Charlotte Perriand. L'oeuvre complète,
1956-1968. Tome 3*

BARSAC, Jacques
Éditions Norma, Paris, 2017

PUBLICATIONS D'ACTES



*La Recherche patiente. Cincuenta años
despues / Fifty years later*
TC Cuadernos / General de Ediciones
de Arquitectura, Valencia, 2017



L'oeuvre à l'épreuve de sa restauration

Sous la responsabilité de Christine
Mengin
Éditions de la Villette, Paris, 2017

EDITION DES MEUBLES ET LUMINAIRES

MEUBLES

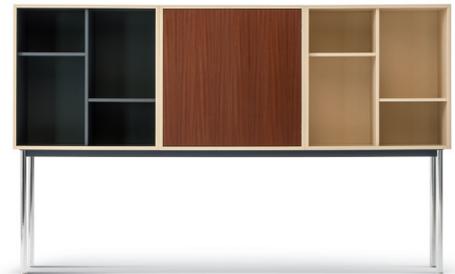
- Collection Le Corbusier / Charlotte Perriand / Pierre Jeanneret

En 2017, Cassina a présenté aux Salons de Cologne et de Milan les nouveaux modèles signés par les trois auteurs des casiers standard, et les éditions limitées LC Pampas.

Pendant l'année 2017, ont été développés avec Cassina les prototypes de la chambre complète de la Maison du Brésil à Paris ainsi que les éditions personnelles des trois auteurs, Le Corbusier, Charlotte Perriand et Pierre Jeanneret.

Pour la chambre de la Maison du Brésil et en accord avec les ayants droits ont été réalisés les prototypes de la garde-robe épi (en bois naturel et peint en blanc), du lit pour une personne de l'étagère avec tableau, et de la table.

La cellule entière d'une chambre de la Maison du Brésil ainsi que les exemplaires personnels de Le Corbusier et Charlotte Perriand (modèle LC3) seront présentés au Salon du meuble 2018 de Milan.



- Collection Le Corbusier

Cassina a réédité la version du tabouret de l'unité d'habitation de Rezé qui sera présenté au Salon de Milan 2018.

Restauration de la copie du Pavillon de l'Esprit de Bologne (1977)

La Région Emilia-Romagna et le Musée MAMBO de Bologne ont associé la Fondation à la restauration du Pavillon restitué à Bologne pour ses 40 ans. Il est depuis cette restauration ouvert au public pour des visites.



Cassina a restauré le mobilier, notamment les casiers standard réalisés en 1977.

LUMINAIRES

La société NEMO, partenaire de la Fondation pour l'édition des luminaires, a ouvert un showroom parisien au mois de décembre, 19 rue du Bac.

La lampe béton grand et petit modèle a été développée et présentée lors des différents salons.

POLYCHROMIE ARCHITECTURALE

La société Les Couleurs Suisse AG, partenaire de la Fondation pour la fabrication et la commercialisation de la polychromie de Le Corbusier, a poursuivi le développement de son réseau de sous-licenciés. Les sociétés Leicht Kitchens et Dauphin font désormais partie de ce réseau de partenaires. Ils ont présenté leurs produits au salon IMM à Cologne où la Fondation était représentée



PROTECTION DE LA MARQUE

La Fondation a procédé au renouvellement de la marque Le Corbusier et du dessin d'une main

- en classes 16 et 20 en Grèce
- en classes 16, 20, 37, 41 et 42 en France
- en classe 20 au Brésil
- en classes 16, 41 et 42 au Royaume Uni
- en classes 16, 20, 37, 41 et 42 à l'international.

Elle a assuré, pour elle-même et pour les ayants droit des co-auteurs, la surveillance mondiale de la marque « LE CORBUSIER », notamment sur Internet.

SURVEILLANCE DES DÉPÔTS DE NOMS DE DOMAINE

La Fondation a assuré pour elle-même et pour les ayants droit de Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand la surveillance des nouveaux dépôts de noms de domaine et est intervenue dans les cas qui lui apparaissaient source d'éventuels litiges.

LUTTE CONTRE LA CONTREFAÇON

La Fondation a assuré le suivi des dossiers pour toutes les affaires concernant les contrefaçons de meubles en trois dimensions, en concertation avec les ayants droit de Pierre Jeanneret et de Charlotte Perriand et avec Cassina.

Elle a coordonné le suivi des litiges concernant les reproductions en deux dimensions des meubles. La plupart de ces dossiers se sont conclus par une transaction favorable aux ayants droit. Plusieurs dossiers sont encore en cours de négociation et deux d'entre eux ont fait l'objet d'une assignation en justice.

Elle a mis en œuvre des actions pour atteinte à son droit moral et patrimonial lors de reproductions d'œuvres de Le Corbusier sans les autorisations..

DROIT DE SUITE

L'article 31 de la Loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, à l'architecture et au patrimoine est venu modifier les dispositions du code de la propriété intellectuelle en donnant à l'auteur la possibilité de transmettre le droit de suite par legs. Après réalisation d'une attestation de dévolution du droit de suite par un notaire, la Fondation pourra dès 2018 percevoir des droits sur les ventes d'œuvres de Le Corbusier. L'ADAGP sera gestionnaire de ce droit pour le compte de la Fondation.

AUTORISATIONS/ADAGP

La Fondation a traité les demandes d'autorisation des œuvres architecturales et plastiques en concertation avec l'ADAGP, gestionnaire des droits de Le Corbusier.

Le montant des droits de reproduction collectés par l'ADAGP en 2018 est de 344 828,08 € contre 328 783,47 € en 2017, soit une augmentation de +4,88 %.

L'actualité de la Fondation est suivie essentiellement par sa lettre d'information et sur ses réseaux sociaux, le taux de satisfaction vis-à-vis du site internet restant faible.

La lettre d'information de la Fondation rassemble 8.862 lecteurs (+10%). Sa page Facebook compte 12.604 abonnés (+10%) et son compte Twitter 1.198 personnes (+86). La création d'un compte YouTube lui a permis de diffuser ses vidéos à 38 nouveaux abonnés.

La Fondation a communiqué sur 34 expositions dont 2 à la Maison La Roche.

Elle a relayé 16 conférences, séminaires et rencontres.

Elle a diffusé 30 parutions d'ouvrages dédiés à Le Corbusier.

En 2017, 800 articles de presse ont été collectés. La presse française représente 80 % de ce chiffre. Si le projet de musée Le Corbusier à Poissy a marqué ce début d'année, l'œuvre architecturale de Le Corbusier et l'actualité de chaque site représentent les sujets principaux. Les expositions ont fait l'objet de nombreux articles, l'annonce de l'exposition au musée Soulages a été particulièrement bien relayée.



FONDATION LE CORBUSIER