

RAPPORT MORAL 2018



SOMMAIRE

CONSEIL D'ADMINISTRATION	PAGE 5
OEUVRE ARCHITECTURALE	PAGE 6
MANIFESTATIONS ET RENCONTRES	PAGE 9
OUVERTURE AU PUBLIC	PAGE 11
MÉDIATION ET FORMATION	PAGE 13
PARTENARIATS	PAGE 15
LES COLLECTIONS	PAGE 16
RECHERCHE	PAGE 20
EDITION – PUBLICATIONS	PAGE 21
EDITION DES MEUBLES, LUMINAIRES ET POLYCHROMIE	PAGE 23
DROIT D'AUTEUR	PAGE 24
COMMUNICATION / PRESSE	PAGE 25

Le temps fort de l'année 2018 aura été la célébration du cinquantième anniversaire de la Fondation et l'organisation au couvent de la Tourette des journées d'étude qui ont réuni le 1er et 2 juin ses partenaires et amis autour du thème « Penser l'avenir ».

Les conclusions des ateliers sur les questions de recherche, de conservation, de développement des publics et du futur Musée Le Corbusier se sont traduites par des recommandations qui vont tracer la feuille de route de la Fondation pour les prochaines années.

Le projet de musée Le Corbusier a particulièrement impliqué la Fondation qui, avec ses partenaires : la Ville de Poissy, Grand Paris Seine et Oise (GPSEO) et le Centre des Monuments Nationaux (CMN), a préparé le cahier des charges préalable au recrutement de l'équipe de pré-programmation du Musée.

L'actualité liée à l'œuvre de Le Corbusier est restée importante avec deux événements majeurs :

- La Conférence permanente qui a réuni les 18 et 19 septembre à Genève les 7 pays dont les sites et bâtiments sont inscrits depuis 2016 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

- La réouverture en juin de l'appartement-atelier qui, après deux ans de restauration, a suscité une importante couverture médiatique et un fort engouement du public. Pour documenter et accompagner cette réouverture, un film a été coproduit par la Fondation et un guide publié dans la collection Archinote.

Deux importantes expositions ont montré cette année comment l'œuvre architecturale et théorique de Le Corbusier continue d'être une source d'inspiration pour les architectes.

- A Chicago, l'exposition « Ando and Le Corbusier : Masters of Architecture » à la Wrightwood Gallery, consacrée au dialogue architectural entre les deux architectes.

- A Seoul, où les collaborations entre Le Corbusier et son disciple coréen Kim Chung Up étaient mises à l'honneur à l'occasion de l'exposition « Kim Chung Up meets Le Corbusier ».

Les collections de la Fondation ont été par ailleurs régulièrement sollicitées pour être présentées à Zurich, Lausanne, Barcelone, Lugano et à Rodez où l'exposition « Le Corbusier, l'atelier de la recherche patiente, un métier » au Musée Soulages a donné à voir l'étendue du cheminement intellectuel et plastique de Le Corbusier, trop souvent réduit à la seule architecture.

2018 aura été aussi une année riche en publications consacrées principalement à l'œuvre architecturale.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il s'est réuni à 3 reprises les 16 avril, 9 juillet et 17 décembre. Ses travaux ont essentiellement porté sur le programme des 50 ans de la Fondation, le projet de musée Le Corbusier, les questions de restauration et de valorisation des sites. Il a approuvé les nouveaux contrats signés avec Cassina et les Couleurs suisse et le budget prévisionnel 2019.



(c) FLC_Philippe Prost



(c) FLC_Philippe Potié



(c) FLC_Cécile Maisonneuve

Bilan financier 2018

Le résultat de l'année 2018 apparaît bénéficiaire pour un montant de 255 074 €. Des prêts d'œuvres payants à de grandes institutions étrangères et la vente de deux tapisseries de Le Corbusier conjugués à des mesures d'économie ont permis de dégager ce résultat positif.

Les produits d'exploitation réalisés à hauteur de 1 501 264 € sont supérieurs de 13,56 % à ceux de 2017 (1 322 054 €).

Les charges d'exploitation à hauteur de 1 389 807 € sont en diminution de 14,15 % par rapport à l'exercice 2017 (1 618 867 €).

Budget 2019

Lors de sa séance du 17 décembre, le Conseil a adopté le budget prévisionnel pour l'année 2019 pour un montant, en charges et en recettes, de 1 601 290 €, soit une diminution de 1,8% par rapport au budget de 2018.

Le programme d'actions pour l'année 2019 a été également adopté. Il va permettre de poursuivre le programme de rencontres, de publications (Actes des rencontres « Le Corbusier et les arts dits primitifs » au musée du quai Branly, Actes du colloque « Passés recomposés » au Centre Pompidou). Il contribuera aussi à la refonte des bases de données de la Fondation (dessins, collections, archives, plans) et apportera un soutien aux travaux des jeunes chercheurs (Prix de la recherche patiente).

Nominations au Conseil d'administration

PHILIPPE PROST a été nommé le 1er janvier 2018 par le Ministère de la Culture au Conseil d'administration de la Fondation. Cette nomination intervient au titre des membres désignés par le Ministre, en application de l'article 3 de statuts de la Fondation. Philippe Prost succède à Rémi Papillault, arrivé au terme de son mandat.

PHILIPPE POTIE a été nommé Secrétaire général de la Fondation Le Corbusier le 16 avril 2018. Il succède à CHRISTINE MENGIN qui a souhaité mettre un terme à son mandat, après quatre ans d'engagement au service du rayonnement de la Fondation.

Lors de sa séance du 17 décembre, le conseil d'administration a désigné Madame CECILE MAISONNEUVE comme nouveau membre en remplacement de Roberto Gargiani, démissionnaire.

OEUVRE ARCHITECTURALE

ACHÈVEMENT DE LA RESTAURATION DE L'APPARTEMENT-ATELIER

L'année 2018 a marqué la fin des travaux de restauration de l'appartement-atelier de Le Corbusier en vue de sa réouverture au public début juin. L'achèvement des travaux intérieurs a permis une reprise complète des maçonneries, très endommagées par les nombreuses infiltrations et fuites, et un nettoyage des sols. A partir de plus de 300 sondages de polychromie sur l'ensemble de l'appartement, réalisés par Marie-Odile Hubert, il a été possible de repeindre l'ensemble des parois selon le dernier état connu et voulu par l'architecte en 1965. La palette, constituée d'une vingtaine de teintes, a été refaite par Jean-François Dedominici, selon la composition d'origine (émulsions à l'huile).

Des interventions sur l'ensemble du mobilier et éléments en bois ont été réalisées par Carolina Hall, restauratrice spécialisée dans le bois, et pour le mobilier et éléments en métal, par Julie Schroeter, restauratrice spécialisée pour le métal.



((c)Mercusot_FLC_Equipe : restaurateurs, compagnons, agence Chatillon, société A-bime, Fondation Le Corbusier)

RESTAURATION DU VASE SAVOY D'ALVAR AALTO

La restauration de l'appartement de Le Corbusier a été l'occasion de travailler sur les objets personnels de Le Corbusier et leur emplacement. Parmi ces objets, un en particulier a été redécouvert ainsi que restauré. Il s'agit d'un vase Savoy qui appartient à Le Corbusier depuis 1937.



(c) FLC_Gandini_Vase Alvar Aalto

LA PÉNICHE LOUISE-CATHERINE, QUAI D'AUSTERLITZ

En février, pendant la décrue de la Seine, la péniche aménagée par Le Corbusier pour les sans-abris a malheureusement coulé. De nombreuses réunions ont été organisées entre les services de l'Etat, le port fluvial, l'association propriétaire et la Fondation pour renflouer et restaurer la péniche. Le soutien de mécènes japonais devrait permettre ces opérations en 2019.

COMITÉ D'EXPERTS POUR L'ŒUVRE ARCHITECTURALE

Il a examiné cette année le projet de restauration des façades de l'Unité d'habitation de Rezé, à la demande de la copropriété. Les architectes en charge de cette opération sont Marc Ferauge et Radu Medrea. Le LRMH (Laboratoire de Recherche des Monuments historiques) assure un contrôle scientifique sur la problématique des restaurations des bétons.

Un appel d'offres a été aussi lancé par la ville de Rezé pour choisir un maître d'œuvre pour la restauration de l'école maternelle, sur le toit de l'UH.



(c) FLC_Gandini_Ecole Maternelle_toit_Unité d'habitation de Rezé

GESTION DE LA SÉRIE TRANSNATIONALE INSCRITE AU PATRIMOINE MONDIAL

La Fondation Le Corbusier, qui assure le Secrétariat de la Conférence permanente internationale a participé à de nombreuses réunions dans le cadre de la gestion de la série des 17 œuvres et sites de Le Corbusier inscrits au Patrimoine mondial.

En juillet 2018, le Comité du Patrimoine mondial réuni à Bahreïn a approuvé nos réponses aux recommandations faites lors de l'inscription sur la conservation et les indicateurs de suivi.

Lors des comités de pilotages UNESCO pour les sites français, ainsi qu'à l'occasion du comité de pilotage national qui s'est réuni à Paris, l'ensemble des acteurs a échangé sur l'avancement des plans de gestion, l'état de conservation et les réponses aux demandes du Centre du Patrimoine mondial.

En septembre, s'est tenue sous la Présidence de la Suisse à Genève la Conférence internationale annuelle qui réunit les sept États parties, la Fondation Le Corbusier et l'Association des sites de Le Corbusier. Lors de cette réunion, il a été décidé de réaliser le site internet de la Série inscrite au Patrimoine mondial, comme prévu dans le plan de gestion international.

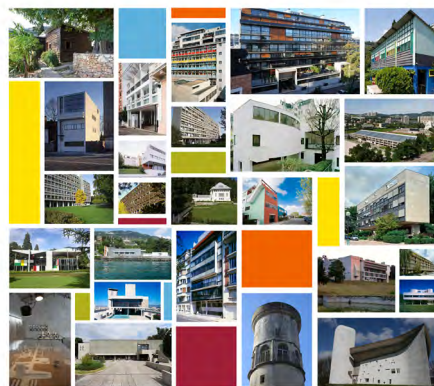
En 2019, la Conférence permanente se tiendra en Allemagne, à Stuttgart.

PROJET D'ITINÉRAIRE CULTUREL DU CONSEIL D'EUROPE

L'Association des Sites Le Corbusier a déposé le 25 septembre le dossier de candidature *Destinations Le Corbusier : promenades architecturales* auprès de l'Institut européen des itinéraires culturels (Luxembourg). Ce projet, soutenu par la Fondation Le Corbusier vise à valoriser l'ensemble des œuvres construites par Le Corbusier à travers l'Europe, 25 sites sur 3 pays –Allemagne, France, Suisse– dans un premier temps, et à poursuivre la dynamique engagée entre les membres et les partenaires internationaux.

DOSSIER DE CANDIDATURE
Projet d'Itinéraire Culturel
du Conseil de l'Europe

**DESTINATIONS LE CORBUSIER :
PROMENADES ARCHITECTURALES**



Formulaire de candidature et annexes

Couverture dossier ICE_ASCL_FLC



CONVENTION CICRP (CENTRE INTERDISCIPLINAIRE DE CONSERVATION ET DE RESTAURATION DU PATRIMOINE)

Une convention cadre de coopération scientifique a été signée entre la Fondation, le CICRP et la DRAC Nouvelle Aquitaine (2018-2021) pour travailler sur les polychromies intérieures et extérieures des maisons de la Cité Frugès.

MANIFESTATIONS ET RENCONTRES

XXe RENCONTRE DE LA FONDATION LE CORBUSIER

Le Corbusier et « les arts dits primitifs » au musée du quai Branly – Jacques Chirac

Elle s'est déroulée les 18 et 19 janvier au musée du quai Branly – Jacques Chirac, qui conserve nombre d'objets dessinés par le jeune Jeanneret au musée d'ethnographie du Trocadéro.

Spécialistes de Le Corbusier, mais aussi historiens des arts non européens et des arts visuels, ont exploré les différents aspects de son intérêt pour les arts du monde, de la voie tracée par son maître L'Eplattenier aux relations qu'il noue entre les deux guerres avec les marchands d'art Paul Guillaume et Louis Carré, comme avec les ethnologues Georges-Henri Rivière et Paul Rivet, fondateurs du Musée de l'homme.

Une sélection de ses dessins accompagnés des modèles a fait l'objet d'un accrochage dans la vitrine du salon Kerchache.



50 ANS DE LA FONDATION LE CORBUSIER

Le 31 juillet 1968, l'acte de naissance de la Fondation Le Corbusier était publié au Journal Officiel.

Signe du temps qui passe, c'est à l'Ecole des Beaux-Arts, où académisme et anti-académisme se conjuguent désormais sans fausses notes, que la Fondation a fêté le 4 juin son cinquantième anniversaire. Cette soirée qui réunissait les amis et partenaires de la Fondation a été l'occasion de recueillir le témoignage de Paul Chemetov. Il a rappelé, avec humour et émotion, que les leçons corbuséennes gardaient toute leur actualité. Françoise de Francieu a remis à Véronique Boone le Prix de la recherche patiente pour sa thèse consacrée à « Le Corbusier et le film, la promotion d'une œuvre ».



(c) FLC-Beaux-Arts de Paris

PARTENARIAT AVEC L'ECOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS

A cette occasion, la Fondation Le Corbusier a annoncé son partenariat avec l'Ecole des Beaux-Arts. Cette collaboration prévoit la résidence d'un jeune diplômé de l'école à l'appartement-atelier de Le Corbusier. Cela permettra au lieu de retrouver sa vocation d'atelier.

JOURNEES D'ETUDE AU COUVENT DE LA TOURETTE « LE CORBUSIER, PENSER L'AVENIR »

Dans le contexte de son 50ème anniversaire, la Fondation a réuni les 29 et 30 juin à la Tourette les chercheurs, experts et amis de la Fondation pour penser avec eux l'évolution de ses missions. Les quatre ateliers organisés ont abordé les thèmes de la recherche, de la conservation, des publics et le projet de Musée Le Corbusier. La richesse des débats a prouvé l'engagement de la communauté corbuséenne à faire vivre l'héritage de Le Corbusier dont l'actualité continue d'inspirer une nouvelle génération de chercheurs et nous incite à le faire découvrir au public le plus large.



(c) FLC_Gandini_Journées d'étude_Couvent de la Tourette

VOYAGE D'ETUDE DE L'EQUIPE DE LA FONDATION AU MUSEE SOULAGES

Dans le cadre du projet de futur musée dédié à Le Corbusier l'équipe de la Fondation s'est rendue à Rodez pour visiter le musée Soulages en compagnie de son directeur Benoit Decron. Elle a également pu découvrir l'exposition « Le Corbusier, l'atelier de la recherche patiente, un métier » qui a attiré 35 900 visiteurs.

OUVERTURE AU PUBLIC

La fréquentation totale de la Maison La Roche et de l'appartement-atelier de Le Corbusier (gratuits et payants confondus) s'élève pour 2 018 à 17 831 visiteurs. Le nombre de visiteurs exonérés s'élève pour les deux sites à 1 923 personnes.

MAISON LA ROCHE

En 2018, la Maison La Roche a accueilli 12 123 visiteurs payants soit un chiffre approchant celui de 2017 (12 677).

Pour la 3ème année consécutive, la Maison La Roche a participé aux Journées nationales de l'architecture les 20 et 21 octobre. Des visites guidées et gratuites ont été proposées à 310 visiteurs.



(c)FLC_Cemal Emden_Maison La Roche

APPARTEMENT-ATELIER DE LE CORBUSIER

Après une restauration de deux ans, l'Appartement-atelier où Le Corbusier a vécu de 1934 à 1965 avec son épouse Yvonne Gallis a réouvert ses portes au public en juin 2018. En choisissant de restaurer l'appartement atelier dans son état de 1965, la Fondation Le Corbusier voulait témoigner des changements apportés par le Corbusier dans son lieu de vie et de création.

Depuis sa réouverture, 3 765 visiteurs payants ont redécouvert l'Appartement-atelier restauré. Ce chiffre est particulièrement élevé au regard des années précédant la restauration (2 560 en 2016 sur 9 mois d'ouverture et 2 850 en 2015). Cette hausse s'explique par un engouement très vif de la part du public pour ce lieu restauré, une importante campagne de presse à l'automne et des horaires d'ouvertures élargis à compter de septembre (2 demi-journées en semaine + le samedi).



(c) FLC - ANTOINE MERCUSOT_restorationFrançois Chatillon_AppartementLC

DOCUMENTAIRE « CHEZ LE CORBUSIER »

Un film documentaire « Chez Le Corbusier » réalisé par Olivier Lemaire retrace cette restauration. Il a pu être réalisé grâce à l'aide de CASSINA, du ministère de la Culture et de la Région Ile-de-France.

Ce documentaire est accessible sur YouTube, en français et avec des sous-titres en anglais et en italien avec le lien suivant :

https://www.youtube.com/watch?v=ldBCotxOtY8&index=3&list=PLkFsSbuwz9LQmk5sfMraYWOxjdhXpZnQs&t=0s&fbclid=IwAR2Q7jh8ih-cA2I2GIDD_lvK5ThSGp6VuMbVkJvGUmXPhlkoeifY6ap7QqM

Il a été présenté en avant-première lors de la journée des propriétaires le lundi 4 juin à la Cité de l'architecture et du Patrimoine.

PETITE VILLA DU LAC AU BORD DU LAC, CORSEAUX

La Villa Le Lac a accueilli 1 648 visiteurs entre mars et août 2018 (contre 1 436 en 2017). S'y ajoutent les 782 visiteurs de la Nuit des Musées ainsi que les 100 visiteurs quotidiens du Festival Images. L'ouverture printanière les samedis et dimanches a été renouvelée et s'est avérée concluante.



((c)FLC_Gandini_Petite Villa du Lac, Corseaux)

ACTIONS DE PROMOTION POUR DEVELOPPER NOS PUBLICS

Eductour avec l'Office du tourisme de Paris

À l'occasion de la réouverture de l'appartement-atelier, la Fondation a mis en place un partenariat avec l'Office du tourisme de Paris pour organiser un Eductour le 26 juin à l'attention des professionnels du tourisme. 15 agences se sont rendues sur place et ont suivi une visite guidée.

Forum des loisirs culturels

La Fondation Le Corbusier a participé en septembre au Forum des loisirs culturels franciliens. À cette occasion, l'offre de visite a été présentée aux responsables d'associations culturelles, de comités d'entreprises et des relais du champ social.

MÉDIATION ET FORMATION

VISITES ET ACTIONS POUR LE JEUNE PUBLIC

« Archi Samedi »

Les visites-ateliers «Archi Samedi» à destination des enfants de 6 à 12 ans ont été reprogrammées au printemps.

Les participants ont pu appréhender les notions de polychromie, d'urbanisme et de purisme dans l'œuvre de Le Corbusier.

« Poésie chez Le Corbusier »

À l'occasion du grand jeu-concours Patrimoine en Poésie de la région Ile-de-France les enfants ont été invités à un temps de création de poésies.

En partenariat avec le Labo des Histoires de Paris, la Fondation Le Corbusier a organisé à l'appartement de Le Corbusier trois ateliers d'écriture pour faire découvrir au jeune public le lieu de vie et de création de Le Corbusier.

VISITES ET ACTIONS POUR LES ADULTES

Visites-guidées

En 2018, 1 180 personnes ont suivi les visites-guidées en français (contre 440 en 2017) et 325 pour les visites guidées en anglais.

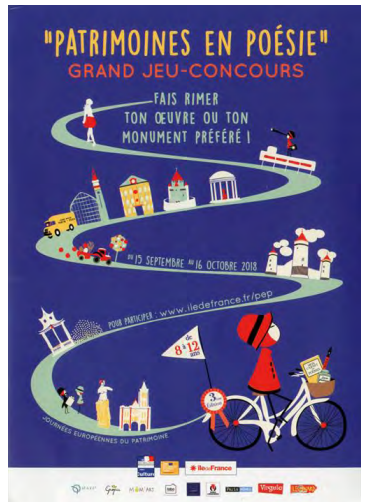
Les visites en français proposées le samedi à la Maison La Roche et à l'Appartement-atelier sont particulièrement appréciées.

Les « Promenades architecturales » bimensuelles proposées en collaboration avec L'Oblique et le Centre de valorisation du patrimoine de la Cité internationale, ont été renouvelées en 2018. Ce parcours offre aux visiteurs la possibilité de découvrir sur une journée la Maison La Roche et le patrimoine exceptionnel de la Cité internationale.

L'agence culturelle **Des mots et des arts** a programmé cinq visites de la Maison La Roche et trois de l'Appartement-atelier restauré.



(c) FLC_Viviana-Archisamedi



(c) Patrimoine en poèse

Concours d'écriture – Les Lauréats

« Voici tout d'un trait de plume beaucoup d'histoires sur moi » Le Corbusier à ses parents, lettre du 9 janvier 1919

A l'occasion de ce premier concours d'écriture, la Fondation a reçu « d'un trait de plume beaucoup d'histoires » sur Le Corbusier. Le jury a pu découvrir des récits contrastés aux styles variés.

Les trois grands prix se partagent entre bande dessinée, fable ou prose héritée du nouveau roman.

Grand Prix +18 ans : Lolita BOUILLET, Pace in mare medi terra

Grand Prix 12-18 ans : Anthon L. et Marcel B., Maître Corbu et la lampe escargot

Grand Prix – 12 ans : Judith TARRERIAS, Le Corbu et l'archi



(c) FLC_Derelles_Concours ecriture_MarcelBAnthonL

LES FORMATIONS

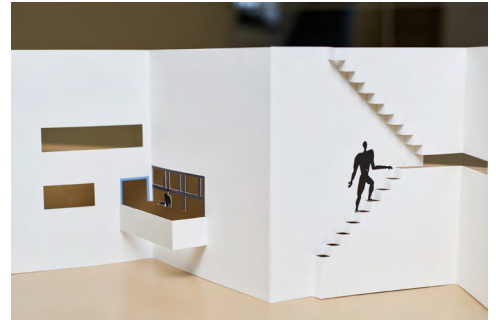
Cette année encore, la Fondation a offert aux enseignants la possibilité de découvrir sites et ressources pédagogiques. Elle a aussi été sollicitée pour participer à la formation « Voir et comprendre l'architecture » organisée par le CAUE de Paris (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement) qui a réuni le 21 septembre 18 personnes : agents des collectivités, personnels de structures liées à l'urbanisme.

PARTENARIATS

Ecole supérieure des arts appliqués Duperré

La Fondation Le Corbusier a accueilli des étudiants du BTS Design Graphique qui, à l'issue d'un trimestre consacré à imaginer et concevoir de nouveaux supports de médiation pour la Maison La Roche, ont présenté in situ leurs réalisations.

L'ensemble des productions a permis d'interroger la complexité et la richesse du lieu, à la fois objet architectural, laboratoire d'idées et écrin d'une remarquable collection de peintures.



(c) FLC_EcoleDuperre_Pia Nees & Noémie Erb

Ecole de Condé

En novembre, les étudiants de 3ème année de la section photographie de l'école de Condé ont réalisé à la Maison La Roche des photographies en argentique à la chambre grand format. Comment s'appropriier et retranscrire ce lieu emblématique sans trahir son atmosphère et sa lumière particulière ?

Ce projet donnera lieu en 2019 à une exposition « in situ ».

Faculté d'architecture, Université de Venise – Cluster HEMODERN

Dans le cadre de la participation de La Fondation au Cluster traitant des questions de restauration de l'architecture moderne, plusieurs actions ont été réalisées en partenariat, notamment des mémoires de fin d'étude sur la restauration de l'œuvre de Le Corbusier (Pessac).

Un atelier sur la restauration du Château d'eau de Podensac a été organisé en présence des gestionnaires des lieux. Ce travail a permis aux étudiants, à partir des documents d'archives, de proposer des projets très différents de conservation et de restauration.



FLC_Faculté d'architecture, Université de Venise_Podensac

Université de Waseda

La Fondation a accompagné, grâce à la mise à disposition de ses archives, le projet de relevés architecturaux auquel se consacrent les étudiants de l'université de Waseda. Après Ronchamp, c'est le couvent de La Tourette qui sera étudié.

LES COLLECTIONS

EXPOSITIONS

Le musée Soulages de Rodez a mis à l'honneur Le Corbusier du 27 janvier au 20 mai 2018 avec l'exposition « L'Atelier de la recherche patiente, un métier » qui s'articulait autour de l'ouvrage testamentaire éponyme de Le Corbusier publié en 1960.

L'exposition conçue par Jacques Sbriglio a proposé une sélection de peintures, sculptures, photographies, maquettes, tapisseries et dessins pour donner à voir et à comprendre le fameux concept de « synthèse des arts » cher à Le Corbusier.

Anyang (Corée), au Kim Chung-Up Architecture Museum, était inaugurée le 31 mars une exposition qui dévoilait les travaux auxquels Kim Chung-up a participé lors de sa collaboration avec Le Corbusier. Cette exposition, proposée à l'occasion de la célébration du 30ème anniversaire de la disparition de Kim Chung-up, soulignant l'influence de cette collaboration sur l'architecture coréenne moderne.

L'exposition «Le Corbusier, lessons in Modernism» au Museo Nivola, d'Orani (Sardaigne) présentée du 22 décembre 2018 au 17 mars 2019 a permis de découvrir les dessins de Le Corbusier de la collection Nivola et de mettre en lumière sa relation avec Costantino Nivola.

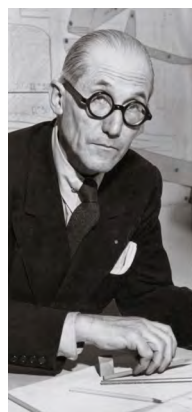
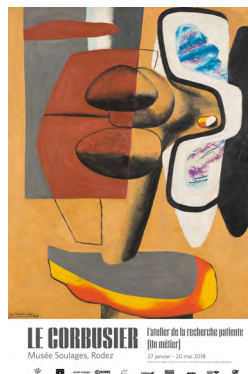
La Galerie Wrightwood 659 à Chicago a inauguré le 12 octobre l'exposition «Tadao Ando and Le Corbusier. Masters of Architecture». Plus de 100 dessins, photographies et maquettes de Le Corbusier ainsi que les 106 petites maquettes d'œuvres architecturales de Le Corbusier réalisées par des étudiants de Tadao Ando ont été présentés.

1 - (c) FLC_MuséeSoulages_Ville de Rodez

2 - (c) FLC_Kim Chung Up_Museum1- (c) FLC_MuséeSoulages_Ville de Rodez

3 - (c) FLC_MuséeNivola

4 - (c) FLC_Tadao Ando_Galerie Wrightwood659



TADAO ANDO
AND
LE CORBUSIER

MASTERS
OF
ARCHITECTURE

12 OCTOBER-
15 DECEMBER 2018

659



1	2	3
4		

PRETS D'ŒUVRES

La Fondation a également contribué, par des prêts d'œuvres, aux expositions suivantes :

Bruxelles, Atelier Jaspers

«Concrete Poetry. The modern confines of brutalist architecture in post-war Belgium»

25 janvier au 25 février 2018

Barcelone, La Virreina Centre de la Imatge

«Machines à vivre. Le flamenco et l'architecture dans l'occupation et désoccupation d'espaces»

18 février au 20 mai 2018

Paris, Cité de l'Architecture et du Patrimoine

«Alvar Aalto»

8 mars 2018 au 1er juillet 2018

Paris, Salle d'exposition RBC

«Le Corbusier, Charlotte Perriand – LA LUCE»

15 mars au 4 mai 2018

New York, American Society

«The Metropolis in Latin America (1830–1930)»

21 mars au 30 juin 2018

Zurich, Musée national Suisse

«A la recherche d'un style / 1850 à 1900»

23 mars au 15 juillet 2018

Roubaix, La condition publique

«Habitarium, une saison laboratoire sur l'habitat»

29 mars au 8 juillet 2018

Stuttgart, Württembergischer Kunstverein

«50 Years after 50 Years of the Bauhaus»

5 mai au 23 septembre 2018

Paris, Centre Pompidou

«UAM (Union des Artistes Modernes)»

30 mai au 27 août 2018

Elbeuf, Fabrique des savoirs

«Cités-jardins, cité de demain»

15 juin au 21 octobre 2018

Pessac, Maison Frugés-Le Corbusier,

«Lucien Hervé : les vacances de Monsieur Le Corbusier»

4 juillet au 30 septembre 2018

Aarau, Aargauer Kunsthaus

«Le surréalisme en Suisse»

1er septembre 2018 au 2 janvier 2019

Montpellier, Salle d'exposition RBC

«Le Corbusier, Charlotte Perriand – LA LUCE»

24 septembre au 6 octobre 2018

Mendrisio, Teatro dell'architettura

«Kahn and Venice»

11 octobre 2018 au 31 janvier 2019

Ahlen, Kunstmuseum

«Ornement controversé – L'art pour les expositions universelles»

12 Octobre 2018 au 10 février 2019

Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine

«La représentation de chantiers»

8 novembre 2018 au 24 mars 2019

Bruxelles, Atelier Jaspers

«L'Atelier Le Corbusier et Pierre Jeanneret 1929 – 1930. Les photographes d'Ernest Weissmann»

16 novembre 2018 au 6 janvier 2019

Liverpool, Tate Gallery

«Fernand Léger»

23 novembre 2018 au 17 mars 2019

EXPOSITIONS A LA MAISON LA ROCHE

Dans l'oeil de Richard Pare

La Fondation Le Corbusier a accueilli du 23 novembre 2018 au 28 février 2019 une exposition consacrée au travail du photographe Richard Pare à l'occasion de la sortie chez Flammarion de : « Le Corbusier, Tout l'œuvre construit » (Photographies de Richard Pare. Textes de Jean-Louis Cohen).



(c) FLC_RichardPare_Le Cabanon. Roquebrune-Cap-Martin, 1951-1952

EXPOSITIONS SANS PRÊT D'ŒUVRES

La obra arquitectónica de Le Corbusier: una contribución excepcional al Movimiento Moderno.

Archivo de Bogotá

15 mars au 30 mai 2018

Le Corbusier by the sea

Oslo, The National Museum of Art, Architecture and Design – Villa Stenersen

5 mai au 28 octobre 2018

Charles-Edouard Jeanneret et ses amis peintres chaud-froids

La Chaux-de-Fonds, Villa Jeanneret-Perret – Le Corbusier

5 mai au 28 octobre 2018

Polychromy. Cristian Chironi.

Milan, Marsèlleria

27 juin au 14 septembre 2018

Florence Cosnefroy. Farbdialog.

Berlin, Unité d'habitation „Typ Berlin“

7 juillet au 30 septembre 2018

Normal studio. Appt. N°50

Marseille, Cité Radieuse, Appartement 50

15 juillet au 15 août 2018

Le vitrail contemporain. Une proposition faite à la lumière

Couvent de la Tourette, Evieux

28 septembre au 22 Décembre 2018

Henri Guérin – LUMIÈRE!SI

Eglise Saint Pierre, Firminy

12 octobre 2018 au 3 mars 2019

Le Corbusier – Litografi

National Museum – Architecture, Oslo

12 octobre 2018 au 20 janvier 2019

Quartiers modernes Frugès, les secteurs non bâtis

Maison Frugès-Le Corbusier, Pessac

8 novembre 2018 au 27 janvier 2019



(c) FLC_NationalMuseumofArt_Oslo

ACQUISITIONS

La Victorieuse, 1928

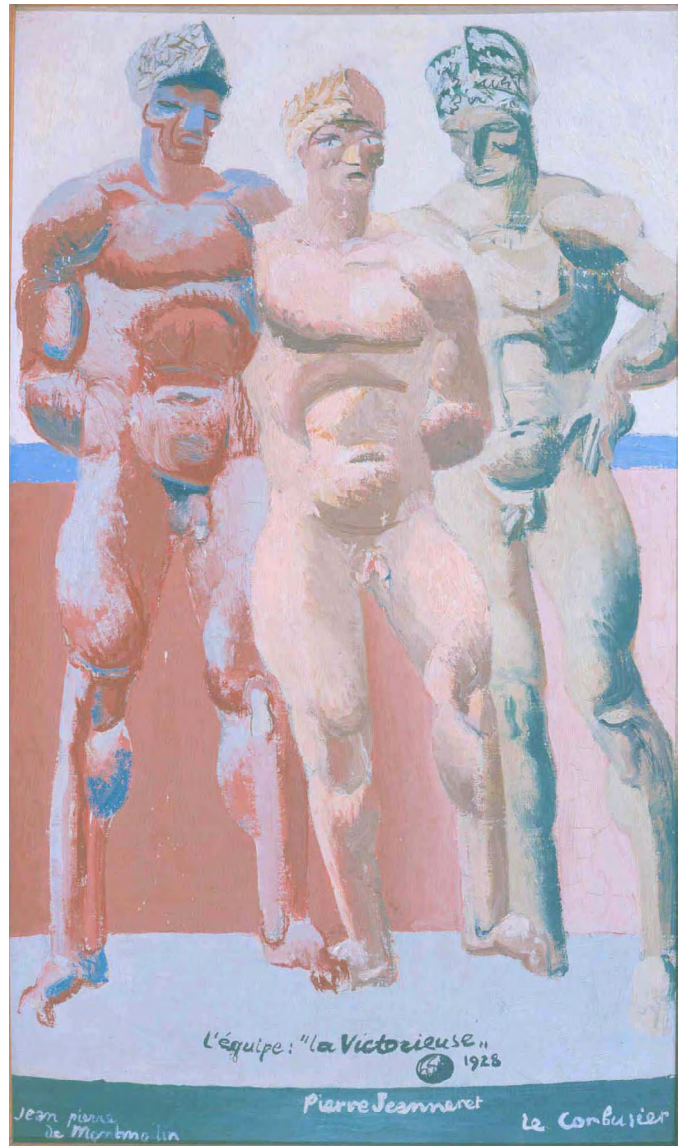
La Fondation Le Corbusier a procédé à l'acquisition de la peinture «La Victorieuse» réalisée en 1928 par Le Corbusier. Il s'agit d'un rare autoportrait de Le Corbusier avec son cousin Pierre Jeanneret et Jean-Pierre de Montmollin, son ami et homme de confiance. Cette œuvre à la grande valeur historique enrichit les collections de la Fondation, qui n'a pas d'autres peintures représentant Le Corbusier.

Huile sur toile 54 x 33 cm

Non signé et daté en bas au milieu 1928

Mention en bas : «L'équipe : La Victorieuse» / 1928

La Fondation souhaite remercier l'Association Internationale des Amis de la Fondation Le Corbusier pour leur soutien dans l'acquisition de cette peinture.



(c) FLC-La victorieuse

DONS

La Fondation a reçu une importante donation d'ouvrages de la famille De Montmollin qui enrichit son fonds documentaire.

RECHERCHE

ACCUEIL DES CHERCHEURS

Le nombre de chercheurs inscrits est inférieur à celui de 2017 (139 au lieu de 173). Le nombre de consultations est également en baisse (637 au lieu de 880). En revanche, le nombre d'aide à distance a connu une hausse significative. La Fondation a également accueilli davantage de classes et de groupes universitaires (Institut Courtauld, étudiants de Paris 1, Université Waseda...) qui ne rentrent pas dans ses statistiques.

La majorité de ces chercheurs préparent des publications, des expositions ou des conférences. Ils bénéficient d'un accompagnement pour leurs projets.

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

Jade BARBET, La nature dans l'œuvre de Le Corbusier : jardins et terrasses végétalisées des villas d'Ile de France (1923-1933), mémoire sous la direction de Stéphanie Celle, Ecole du Louvre, 2018.

Marie VILLAUME, Synthèse d'échelles. La manufacture Claude & Duval. De la ville au détail, mémoire de Master, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg, 2018.

EDITION – PUBLICATIONS

ŒUVRES DE LE CORBUSIER

China Architecture and Building Press a renouvelé les contrats de traduction en chinois de *L'art décoratif d'aujourd'hui*, *Précisions* et *La ville radieuse*.

La maison d'édition chinoise a également signé de nouveaux contrats pour la traduction de *La charte d'Athènes*, *Les trois établissements humains* et *Une maison, un palais*.

PUBLICATIONS SUR LE CORBUSIER

Le Corbusier und die Unité d'Habitation Typ Berlin. Briefe 1955 – 1958

NITSCHKE, Marcus
Éditions Treppe B, Berlin, 2018

Le Corbusier. Drawing as Process

PAULY, Danièle
Yale University Press, New Haven, 2018

Children of rue de Sevres: Latin american collaborators of Le Corbusier in Paris

QUINTANA GUERRERO, Ingrid
Universidad de Los Andes, Facultad de Arquitectura y Diseño, Departamento de Arquitectutra, Ediciones Uniandes, Bogotá, 2018

Le Corbusier. Tout l'œuvre construit

PARE, Richard, COHEN, Jean-Louis
Éditions Flammarion, Paris, 2018

Le Corbusier & Iannis Xenakis. Un dialogue architecture / musique

BRIDOUX-MICHEL, Séverine
Editions Imbernon, Marseille, 2018

Le Corbusier y el Sur de America

Sous la direction de Maximiano ATRIA
Editorial Universitaria, Santiago, 2018

Le Corbusier rediscovered. Chandigarh and beyond

WATTAS, Rajnish and GANDHI, Deepika
Niyogi Books, India, 2018

Sconfimenti. Opere di Le Corbusier allo luav di Venezia

Sous la direction d'Esther Giani
Antiga Edizioni, Crocetta del Montello, 2018

Plečnikovi študenti in drugi jugoslovanski arhitekti v Le Corbusierovem ateljeju

ZUPANCIC, Bogo
Kud Poljs, 2017

Le Corbusier en La Plata: Entrevista al Dr. Curutchet / Le Corbusier à La Plata: Entretien avec le Dr Curutchet

CASOY, Daniel O.
Photon Press Argentina, Buenos Aires, 2018

Phoenix. Il padiglione de l'Esprit Nouveau tra ricostruzione e restauro

Editions Liber Amicorum, Bologne, 2018

ArchiNote. L'appartement-atelier de Le Corbusier

DESMOULINS, Christine
Carapace Edition, Peaugres, juin 2018

Muralhomad. Le Paradoxe de l'image murale en Europe (1927-1957)

GOLAN, Romy
Editions Macula, Paris, 2018

Pavillon de l'Esprit Nouveau: A 21st Century Show Home

Swiss Institut & Karma, Architecture and Design Series, New York, 2018

Le Corbusier, l'île radieuse

HUBERT, Bruno et LACOU, Benoît
Edition Pilitak, 2018

Le voyage de l'architecte

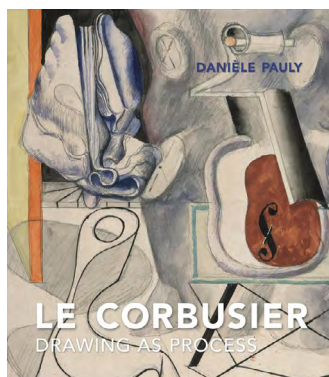
POTIE, Philippe
Éditions Parenthèses, Marseille, 2018

Moholy's Edit. The Avant-Garde at Sea, August 1933

BLENCOWE, Chris; LEVINE, Judith
Lars Müller Publishers, Zurich, 2018

Patrimoine mondial en Suisse

ITEN, Ernst
Commission suisse pour l'UNESCO, Berne, 2018



(c) FLC_Yale University Press



(c) FLC_Editions Flammarion



(c) FLC_Carapace Edition_Archi Note



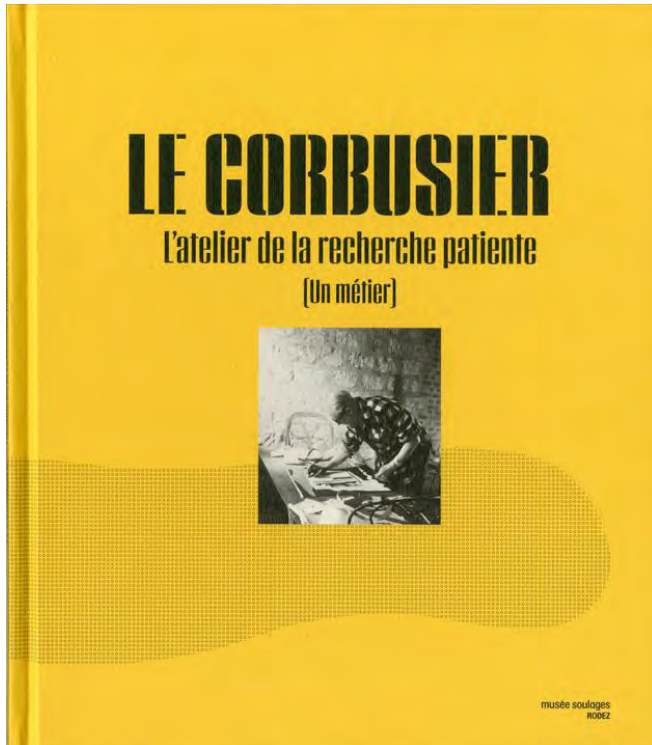
(c) FLC_Editions Pilitak

CATALOGUES D'EXPOSITION

Le Corbusier. L'Atelier de la recherche patiente, un métier
Éditions Musée Soulages, Rodez, 2018

UAM. Une aventure moderne
Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2018

Kim Chung Up meets Le Corbusier: Memories of 35 rue de Sèvres, Paris
Kimchungup Architecture Museum, Anyang-si, 2018



(c) FLC_Musée Soulages



(c) FLC_CentrePompidou_UAM

EDITION DES MEUBLES, LUMINAIRES ET POLYCHROMIE

CASSINA

L'objectif de Cassina pour l'année 2018 était de présenter au salon de Cologne les LC3 (exemplaires personnels) de Le Corbusier et de Charlotte Perriand en version limitée (100 exemplaires).

Les versions LC2 et l'exemplaire personnel de Pierre Jeanneret seront présentés en 2019.

Au Salon du meuble de Milan 2018, a été lancée la réédition de la chambre complète de la maison du Brésil de la Cité universitaire à Paris. Ce projet important et souhaité depuis longtemps portait sur les éléments suivants de la chambre : le meuble-épi (en bois naturel et en blanc), le lit, la table et l'étagère-tableau.



CASSINA_Maison du Bresil_Le Corbusier_Charlotte Perriand_set_tabouret

NEMO

La société Nemo, partenaire de la Fondation pour l'édition des luminaires, a présenté à Paris et Montpellier l'exposition « La Luce », dédiée aux luminaires réalisés par de Le Corbusier et Charlotte Perriand. Documents d'archives, photographies, dessins sont mis en perspective avec les créations de l'architecte et de la designer.

Cette année, NEMO a réédité en noir les appliques et lampes de Marseille. Son soutien a permis la numérisation des fonds d'archive vidéo de la Fondation.



(c)FLC_Gandini_NEMO_appliqueMarseille

LES COULEURS SUISSE

La société Les Couleurs suisse, partenaire de la Fondation pour la fabrication et la commercialisation de la polychromie architecturale de Le Corbusier a poursuivi le développement de son réseau de sous licenciés avec la société SURTECO (produits de revêtement).

DROIT D'AUTEUR

PROTECTION DE LA MARQUE

La Fondation a assuré, pour elle-même et pour les ayants droit des co-auteurs, la surveillance mondiale de la marque Le Corbusier en classes 2, 9, 11, 14, 19, 20, 21, 24, 27, 37, 41 à 45.

La Fondation a procédé au renouvellement des marques de la Fondation :

Marque « Le Corbusier » en Suisse en classes 2, 16, 19, 20, 24, 27, au Sri Lanka en classe 2

Marque « Le Corbusier signature » aux Etats Unis en classes 2, 19, 20, 27, en Nouvelle Zélande en classes 2, 16, 19, 20, 24, 27, au Sri Lanka en classe 2

Marque « Le Corbusier dessin d'une main » en Allemagne en classes 16, 20, 41, 42.

La Fondation a fait opposition à des dépôts de marques sans autorisation par des personnes sans aucun lien avec la Fondation au Mexique, en Argentine et en Chine. Ces oppositions ont pour but d'anticiper un éventuel usage de la marque Le Corbusier pour vendre des contrefaçons de meubles.

SURVEILLANCE DES DÉPÔTS DE NOMS DE DOMAINE

Elle a également assuré pour elle-même et pour les ayants droit de Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand la surveillance permanente des nouveaux dépôts de noms de domaine et elle est intervenue dans les cas qui lui apparaissaient source d'éventuels litiges.

LUTTE CONTRE LA CONTREFAÇON

La Fondation a coordonné le suivi des dossiers concernant les reproductions en deux dimensions de meubles sur différents supports (presse, audio-visuel) et pour différents usages (publicité, emballages, etc.). Ces dossiers se sont conclus par une transaction favorable aux ayants droit (Gemmyo). Plusieurs dossiers sont encore actuellement en cours de négociation (Shutterstock) et l'un d'entre eux (Zadig et Voltaire) a fait l'objet d'une assignation en justice.

La Fondation a mis en œuvre des actions pour atteinte à son droit moral et patrimonial lors de reproductions d'œuvres de Le Corbusier pour lesquelles les autorisations n'avaient pas été sollicitées et qui lui portaient un préjudice grave.

AUTORISATIONS/ADAGP

La Fondation a traité les demandes d'autorisation des œuvres architecturales et plastiques en concertation avec l'ADAGP, gestionnaire des droits de Le Corbusier.

Le montant des droits de reproduction collectés par l'ADAGP en 2018 est de 285 245 € contre 344 828 € en 2017, soit une diminution de 17,28 % malgré l'obtention du droit de suite par la Fondation.

COMMUNICATION / PRESSE

L'actualité de la Fondation a été essentiellement diffusée et suivie par sa newsletter et ses réseaux sociaux. Le site internet actuel migre vers un modèle WordPress qui lui permettra de s'adapter rapidement aux standards actuels du responsive web design.

La Fondation a communiqué sur 30 expositions dont une à la Maison La Roche, 21 ouvrages dédiés à Le Corbusier, 4 conférences et 37 manifestations diverses.

La lettre d'information de la Fondation a attiré +860 lecteurs par rapport à l'année précédente soit un total de 9 722 abonnés en 2018.

Nous avons également relevé + 1 045 fans sur Facebook + 305 suiveurs sur Twitter + 18 auditeurs sur la chaîne YouTube. Le dernier réseau ouvert sur Instagram a très bien démarré à l'occasion de la réouverture de l'appartement-atelier de Le Corbusier en juin avec 300 inscrits en un mois.

COUVERTURE MÉDIATIQUE

En 2018, la Fondation a collecté 1 100 articles, dont les trois quarts issus de la presse française.

L'actualité de 2018 a été marquée par trois événements, le naufrage de la péniche Louise Catherine en début d'année, le prix Pritzker attribué à Balkrishna Doshi, collaborateur de Le Corbusier, le 7 mars 2018 et la réouverture de l'appartement de Le Corbusier après sa restauration en juin. Cette dernière information a été relayée par 66 coupures de presse publiées aussi bien en France qu'à l'international.

Enfin, comme en 2018, l'œuvre architecturale de Le Corbusier et les expositions ont fait l'objet de nombreux articles.



FONDATION LE CORBUSIER

8-10 square du Docteur Blanche - 75016 Paris

Tél. : 01 42 88 41 53 - Fax : 01 42 88 33 17

info@fondationlecorbusier.fr

www.fondationlecorbusier.fr