

FONDATION
LE CORBUSIER

AVRIL 2019

MANIFESTATIONS



11 mai - 17 novembre 2019

[Plus d'Infos](#)

PAVILLON LE CORBUSIER, ZÜRICH

Réouverture après restauration du Pavillon Le Corbusier à Zürich : Exposition "MON UNIVERS"

Escargots marins, céramique des Balkans, épaves et verre industriel cette première exposition organisée dans le Pavillon Le Corbusier tout juste rénové, est dédiée à Le Corbusier "collectionneur". Elle rassemble rassemble des originaux provenant de la collection privée de Le Corbusier, des photographies d'époque, des moulages et peintures ainsi que des objets trouvés dans la nature, et les fait entrer dans un dialogue sémantique et visuel.

Commissaires: Arthur Rüegg et Christian Brändle

PARTENARIAT BEAUX-ARTS DE

PARIS

Dans le cadre d'un partenariat sur deux ans avec les Beaux-arts de Paris, La Fondation réserve à de jeunes diplômés la possibilité de réaliser une résidence de deux mois dans



l'appartement-atelier de Le Corbusier 24 rue Nungesser et Coli, Paris 16e, suivie d'une exposition à la Maison La Roche.

La Fondation Le Corbusier et les Beaux-Arts de Paris ont choisi deux projets parmi les 15 dossiers reçus.

- Livre d'or, proposition participative de **Mélanie Feuvrier et Hugo Fortin**, diplômés 2014, aboutissant à une installation réalisée avec le concours des visiteurs

- Un projet d'installation artistique de **Manuel Vieillot**, diplômé 2015, tout en subtilité et jouant sur les transparences.

Les dates des expositions de fin de résidence seront communiquées ultérieurement.

EXPOSITIONS

Le Corbusier et l'île radieuse

À l'occasion de la récente publication du livre jeunesse *Le Corbusier et l'île radieuse*, les auteurs vous présentent les dessins originaux accompagnés des maquettes et objets qui les ont inspirés pour créer ce conte fantastique narrant la naissance de Le Corbusier.

13 mars / 28 avril 2019

Cité Fruges, Pessac

Gratuit, tout public

[Plus d'Infos](#)



LA LUCE,
Le Corbusier et
Charlotte Perriand



Dans le cadre de la 11^{ème} Biennale Internationale Design Saint-Étienne, découvrez « La Luce ».

Cette exposition conçue par Nemo Lighting regroupe un ensemble exceptionnel de luminaires design de Le Corbusier et Charlotte Perriand. Luminaires originaux et rééditions, croquis et anecdotes illustrent la grande carrière internationale de l'architecte et de la designer.

En collaboration avec la Fondation Le Corbusier et les Archives Charlotte Perriand.

22 mars / 3 novembre 2019

Eglise Saint-Pierre, Firminy

[Plus d'Infos](#)

Couleurs et correspondances

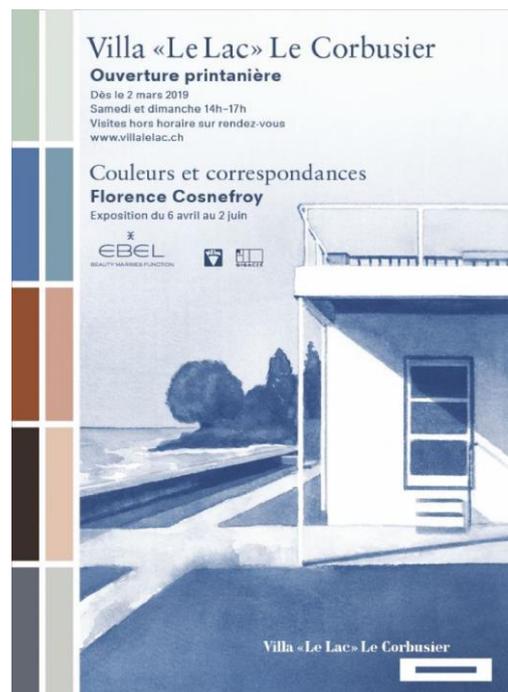
Depuis 2014, Florence Cosnefroy crée un lien entre les couleurs corbuséennes et le vécu des habitants de différents sites Le Corbusier. Pour la Villa « Le Lac », qui n'a eu pour seuls habitants que les parents de l'architecte et son frère Albert, c'est à partir de l'importante correspondance familiale qui fait régulièrement référence aux couleurs et à la petite maison

que Florence Cosnefroy imagine Couleurs et correspondances. L'installation consiste en 32 tableaux monochromes associés à des extraits de lettres de 1923 à 1965. Elle crée ainsi des correspondances entre textes et couleurs, entre la Villa « Le Lac » et ses habitants, entre la

petite maison - véritable manifeste architectural des années 1920 - et l'ensemble de l'œuvre de Le Corbusier.

6 avril / 2 juin 2019

Villa Le Lac, Corseaux



[Plus d'Infos](#)



[Plus d'Infos](#)

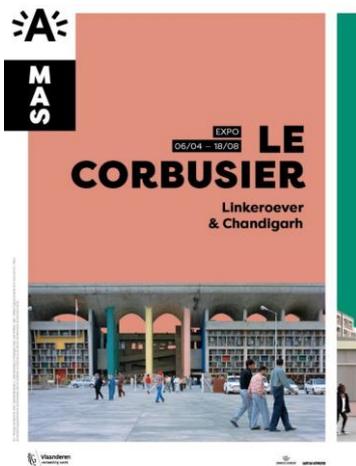
La Villa Savoye, une machine à habiter ?

Les élèves de l'École des Arts Décoratifs de Paris (3^{ème} année en architecture intérieure) se confrontent à la Villa Savoye à travers dix projets de scénographie : uchronies, maquettes, élévations invitent à réinventer l'usage de cette maison révolutionnaire conçue par Le Corbusier en 1931 pour les époux Savoye.

Autour de la notion de "maison-musée", chacun de ces projets s'interroge sur la transformation d'un lieu pensé à l'origine pour l'habitation, devenu lieu public et manifeste de la modernité.

20 avril / 24 mai 2019

Villa Savoye - Poissy



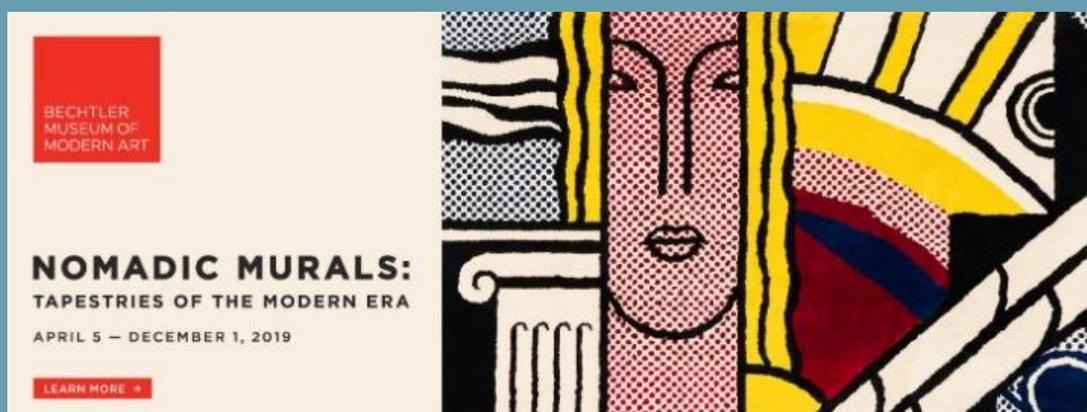
[Plus d'Infos](#)

Le Corbusier. Linkeroever-Chandigarh

En 1933, Le Corbusier participe à un concours international pour l'aménagement d'une nouvelle ville moderne sur la rive gauche de l'Escaut à Anvers. Ses plans ne seront pas mis en œuvre. Quel est le dénominateur commun entre le quartier anversoïis de Linkeroever (Rive Gauche) et la mégapole indienne de Chandigarh? Comment les habitants s'approprient-ils la ville après le départ de l'architecte? Découvrez comment les habitants d'aujourd'hui habitent une ville bien pensée.

06 Avril / 18 Août 2019

MAS | Museum aan de Stroom, Anvers



NOMADIC MURALS: TAPESTRIES OF THE MODERN ERA

Le Bechtler Museum of Modern Art de Charlotte, en Caroline du Nord, présente des tapisseries de l'époque moderne. Plus de 40 tapisseries créées par des artistes habituellement associés à la peinture, à la sculpture et à l'architecture, dont Alexander Calder, Le Corbusier, Ebony G. Patterson et Pablo Picasso.

5 avril - 1er décembre 2019

Bechtler Museum of Modern Art de Charlotte

[Plus d'Infos](#)

TOUJOURS A L'AFFICHE



DANS L'OEIL DE RICHARD PARE

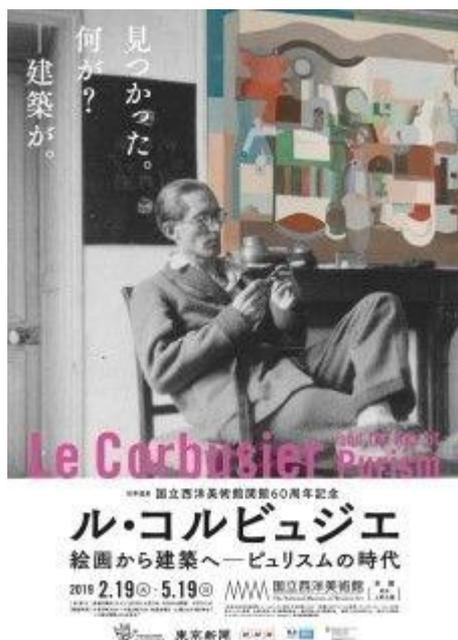
La Fondation Le Corbusier accueille du 23 novembre 2018 au 28 février 2019, dans la Maison La Roche, une exposition consacrée au travail du photographe Richard Pare. A travers quinze photographies aux couleurs subtiles et éclatantes, Richard Pare propose une sélection de la recension de l'œuvre construit de Le Corbusier qu'il vient de publier chez Flammarion : Le Corbusier,

Tout l'œuvre construit (photographies de Richard Pare, textes de Jean-Louis Cohen).

Le travail du photographe nous permet de comprendre que le regard de Richard Pare ne témoigne jamais d'une sensation éphémère. A l'inverse, il parvient à révéler l'essence d'un bâtiment.

MAISON LA ROCHE, PARIS
23 novembre 2018 - 31 mai 2019

[Plus d'Infos](#)

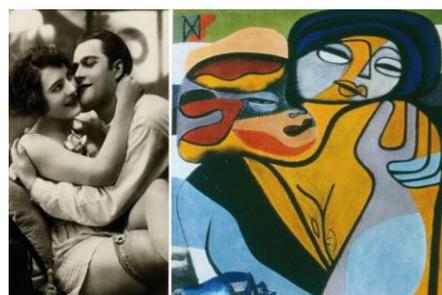


Le Corbusier et le Purisme

Cette exposition commémore les 60 ans du Musée national des Beaux-Arts de l'Occident à Tokyo, construit par Le Corbusier. Elle retrace la période où le jeune architecte s'installe à Paris, capitale de l'art moderne, et promeut un mouvement artistique appelé Le Purisme. Elle présente son travail dans des domaines aussi divers que la peinture, l'architecture, l'urbanisme, l'édition et la décoration intérieure et le fait dialoguer avec celui d'artistes comme Picasso, Juan Gris ...

19 février / 19 Mai 2019

The National Museum of Western Art, Tokyo



Le Corbusier

De la carte postale à l'œuvre d'art

Objet de rêverie pour l'artiste et outil de recherche pour l'architecte, les cartes postales ont été collectionnées par Le Corbusier tout au long de sa vie.

Ce fonds, riche de plus de deux mille cartes, a intéressé Luis Burriel Bielza, commissaire de l'exposition. Elle se décline en quatre sections qui permettent de saisir la place particulière - mais encore trop méconnue - qu'occupe la carte postale dans son cheminement intellectuel et artistique.

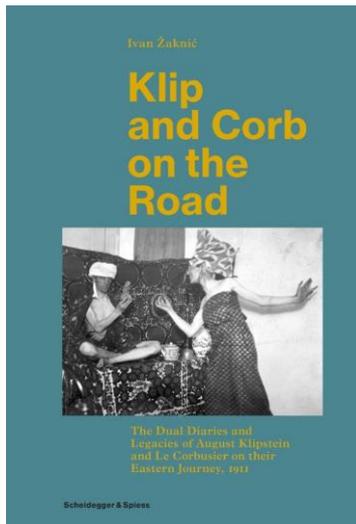
2 février / 30 décembre 2019

Le Carton Voyageur - Baud

[Plus d'Infos](#)

[Plus d'Infos](#)

PUBLICATIONS



Ivan Zaknic
Scheidegger and Spiess

[Plus d'Infos](#)

Klip and Corb on the road

The Dual Diaries and Legacies of August Klipstein and Le Corbusier on their Eastern Journey, 1911.

En 1911, Le Corbusier (1887-1965), alors âgé de vingt-quatre ans et toujours sous le nom de Charles-Edouard Jeanneret, entreprend avec son ami August Klipstein (1885-1951), historien d'art, une grande tournée en Europe orientale, en Turquie et dans les Balkans. Ensemble, ils visitent Prague, Vienne, Budapest, la Bulgarie, la Serbie, Constantinople, le Mont Athos, Athènes ainsi que Rome et Pompéi. Les deux jeunes hommes ont tenu des carnets détaillés tout au long de leur voyage. Bien que les carnets de Le Corbusier aient été publiés en 1966 sous le titre *Journey to the East*, les récits de voyage de Klipstein sont demeurés relativement inconnus.

INFORMATIONS



9ème édition des AZ Awards

Après avoir été finaliste du Prix FAD 2018, le projet *Carnet C10, Installation au monastère de Serra do Pilar* -dessiné par Marta Sequeira et Pedro Matos Gameiro avec Carlos Machado e Moura, dans le cadre du cycle **Le Corbusier et le Dessin**, une initiative de la Faculté d'Architecture de l'Université de Porto en partenariat

Décision le 21 juin 2019
Toronto, Canada

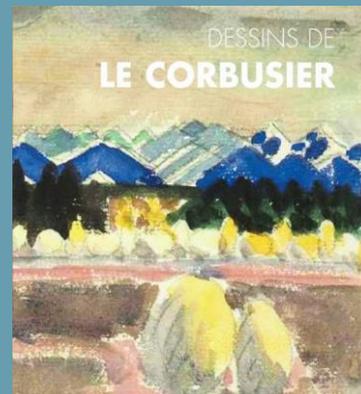
[Plus d'Infos](#)

avec la Fondation Le Corbusier - est maintenant l'un des quatre projets finalistes dans la **catégorie Architecture Éphémère des AZ Awards 2019**.

Catalogue raisonné des dessins de Le Corbusier - 1902-1916

La parution du tome I du Catalogue raisonné des dessins de Le Corbusier, recouvrant les années 1902-1916, et réalisé par Danièle Pauly, avec la collaboration d'Isabelle Godineau, responsable des collections à la Fondation Le Corbusier, et de Gauthier Bolle, architecte-historien, enseignant à l'ENSA de Strasbourg, est prévue à l'automne 2019.

A cette occasion, la Fondation fait appel aux collectionneurs détenant des dessins des années 20 aux années 60, en prévision de la sortie du Tome II (1917-1929) en 2020 et de celle du Tome III (1929-1939) à sa suite immédiate.



[Plus d'Infos](#)

ARCHIVES - FONDATION LE CORBUSIER

Les statuts de notre Fondation, hérités de Le Corbusier lui-même, précisent que nous devons agir pour « la connaissance et diffusion de la pensée et de l'œuvre de Le Corbusier ».

Nous nous sommes toujours attelés à mener cette mission avec efficacité, en créant notamment, dès 1995, une base de données de nos archives, entièrement numérisées. A l'époque, la Fondation fut novatrice et nombre d'articles se firent l'écho de cette modernité chère à Le Corbusier. Nous avons poursuivi ce travail, en intégrant à notre fonds numérique les dessins et les plans.

Nous avons souhaité nous doter d'un outil plus professionnel et pérenne pour gérer nos quelques 450.000 documents d'archives. Après un audit et un appel d'offre, la Fondation a choisi la société Decalog, et son logiciel Flora. La migration sera effective d'ici quelques mois. Nous disposerons ainsi d'un outil plus dynamique, plus complet mais aussi mieux indexé, ce qui devrait faciliter le travail des chercheurs et nous permettre de mieux administrer et gérer l'ensemble de nos collections. »

Fondation Le Corbusier



PROJET DE MUSEE LE CORBUSIER A POISSY

Le cabinet Kanju a été choisi pour réaliser l'étude de faisabilité et de pré-programmation du futur Musée le Corbusier à Poissy. La communauté Grand Paris Seine et Oise assure la maîtrise d'ouvrage des études, auxquelles seront associées tous les partenaires du projet : la

Fondation Le Corbusier, le Centre des Monuments Nationaux,
la ville de Poissy et le Conseil Départemental des Yvelines.

L'Association des Sites Le Corbusier a
présenté le dossier *Destinations Le
Corbusier : promenades architecturales* le
10 avril dernier aux membres de la
commission sur les itinéraires culturels
européens à l'Institut européen des
itinéraires culturels au Luxembourg.
Résultat au mois de mai 2019.



Association des Habitants de l'U.H. Le Corbusier Marseille Nouveau Site internet

Ce site est destiné à informer les habitants sur les actualités du "village vertical".

Il est également un espace d'accueil pour les visiteurs de la Cité Radieuse. Il contribue à l'esprit de partage prôné par Le Corbusier, esprit que les habitants de l'Unité d'Habitation soutiennent en ouvrant à tous, et depuis nombre d'années, leur lieu de vie au quotidien.

[Plus d'Infos](#)

VISITE DE L'APPARTEMENT ATELIER DE LE CORBUSIER (avril 2019)

Témoignage de Kengo Kuma, architecte



J'ai eu l'occasion de visiter l'Appartement-Atelier de Le Corbusier, dans le 16ème arrondissement de Paris, construit pour sa femme Yvonne Gallis et lui-même en 1935.

La visite était guidée par l'architecte en charge de la restauration.

L'impression de l'aspect extérieur que j'ai eu en me souvenant des photos, m'a laissé m'imaginer une simple expression fonctionnaliste, à cause de la combinaison pavés de verre et acier noir.

Mais j'ai été positivement surpris en visitant l'intérieur de son Appartement-Atelier, situé au dernier étage de cet immeuble.

En expérimentant son espace intime, j'ai senti la présence physique de Le Corbusier - son corps, sa température - telle une mise à nue de l'architecte à travers ses murs.

Ma première approche de l'architecture de Le Corbusier était par le biais de photos en Noir & Blanc. Je me suis alors rendu compte que j'avais mal compris ce qu'elle avait de visionnaire, car ces images en Noir & Blanc n'étaient en rien fidèles : ni à l'atmosphère riche en couleurs et textures, ni à l'expérience physique ressentie.

L'Atelier, où il peignait, se caractérise par un grand mur mitoyen exposé, composé de moellons bruts avec des inserts de cheminées en briques rouges. J'ai pu ressentir la chaleur et la douceur de cette grande paroi de pierres accumulées. (photo de gauche)

Juste à côté, en toute humilité, était posée une commode en bois, héritée de son père horloger suisse, rapportée du massif du Jura. (photo de gauche)

Je me suis allongé sur son lit, suspendu à 90cm de haut, et je me suis senti m'envoler sur la ville de Paris.

Une penderie, dessinée à 60cm de large pour lui, et à 60cm de large pour sa femme, montrait leur désintérêt pour le vêtement. Le vêtement, obsolète, n'était que fonctionnel, artifice du corps en société. On peut alors supposer qu'il n'avait d'intérêt et de croyance que pour le corps nu - tel un corps cru, sensible.

Sur les photos Noir & Blanc je n'avais jamais pu remarquer les parois et joints de carreaux mosaïques en aplats bleu ciel dans le cabinet de toilette. Tout m'est apparu à la fois tendre et très vivant. La cabine de douche telle une grotte, réalisée en béton fin, m'a rappelé l'habitat en Algérie que Le Corbusier affectionnait tant. (photo de droite)

Kengo Kuma



Appartement-Atelier de Le Corbusier, Paris

Horaire d'ouverture :
Lundis, mardis et vendredis de 14h à 18h et les samedis de 10h à 13h et de 13h30 à 18h.

Les visites guidées en français
les vendredis à 16h et les samedis à 10h30 et 16h30

Les visites guidées en anglais

les lundis, mardis et vendredis à 14h
Réservation requise :

+33 (0)1 42 88 75 72

reservation@fondationlecorbusier.fr



Maison La Roche, Paris

Horaires d'ouverture :
Lundi : 13h30 - 18h
Mardi au Samedi : 10h - 18h

Visites guidées en français
les mercredis à 16h & les samedis à 11h et 16h

Visites guidées en anglais
les mardis à 16h

Réservation :
+33 (0)1 42 88 75 72

reservation@fondationlecorbusier.fr



Villa Le Lac, Corseaux

Horaires d'ouverture :
les samedis et dimanches de 14h à 17h.

Des visites sur rendez-vous sont possibles pour des groupes dès 12 personnes selon les conditions générales.

Informations et/ou réservation d'une visite guidée auprès du Secrétaire.

<http://www.villalelac.ch/fr>





"LE CORBUSIER ENTRE LES LIGNES"

Dans le cadre de l'édition 2019 du **Printemps des Poètes**, la Fondation Le Corbusier remercie chaleureusement le public qui a assisté au cycle des lectures à l'appartement-atelier de Le Corbusier et à la villa Savoye les 23 et 24 mars 2019.

MISE AU POINT_avril 2019



La Fondation Le Corbusier souhaite apporter des éléments de réponse à la polémique lancée en 2015, qui fait son retour dans une campagne médiatique initiée par les mêmes auteurs.

Sur le fond, ce procès n'a rien de nouveau et nombre d'historiens français et étrangers se sont déjà exprimés, et à de nombreuses reprises, sur les critiques portées contre l'architecte. Leurs conclusions s'avèrent beaucoup plus nuancées, moins partisans, que les propos réducteurs qui

alimentent cette polémique et qui semblent essentiellement dictés par la détestation de son œuvre. Un ouvrage d'historiens et d'experts sera publié d'ici la fin de l'année, aux Editions Taillandier, afin d'éclairer de façon rigoureuse et contextualisée ces attaques sur l'homme et son passé.

A travers ces deux notes, la Fondation souhaite mettre en perspective cette polémique en apportant d'autres éléments de compréhension d'une vie et d'une œuvre qui ne saurait se réduire à la lecture univoque qui en est faite. Elle souhaite aussi rappeler que l'intégralité de ses fonds sont accessibles librement, à toutes et tous.

[Poursuivre la lecture](#)



[Désinscription](#)

