



Mai 2020

C'est avec un très grand plaisir que nous vous annonçons la parution du premier numéro de "LC. Revue de recherches sur Le Corbusier", publiée par les Éditions de l'Universidad Politécnica de Valencia en collaboration avec la Fondation Le Corbusier. LC, se veut une revue dont l'épicentre sera Le Corbusier et la pluralité de son œuvre, sa seule exigence étant de valoriser une recherche patiente dans laquelle Le Corbusier s'inscrit toujours, même en filigrane, et de montrer ainsi l'actualité de sa pensée et de son œuvre.

Nous saluons la nomination le 5 mai de Juan Calatrava, Directeur de la revue, au Conseil d'Administration de la Fondation Le Corbusier.

Avec la programmation *#LeCorbusierChezVous*, l'équipe de la Fondation a souhaité pendant la période de confinement garder une fenêtre ouverte sur ses collections et la vie des habitant.e.s et bâtiments de Le Corbusier.

Nous vous remercions d'avoir répondu nombreux à notre invitation et sommes heureux de continuer à partager avec vous ces rencontres avec l'œuvre de Le Corbusier.

Votre fidélité nous a convaincus de poursuivre cette programmation hors les murs après le déconfinement !

Pour celles et ceux qui auraient manqué nos rendez vous, nous vous invitons à découvrir , les expositions, reportages, archives inédites diffusées ces dernières semaines.

L'équipe de la Fondation Le Corbusier

It is with great pleasure that we announce the publication of the first issue of "LC. Research Journal on Le Corbusier", published by Éditions de l'Universidad Politécnica de Valencia in collaboration with the Le Corbusier Foundation. LC, is a journal whose focus will be Le Corbusier and the plurality of his work, its only requirement being to promote a patient research in which Le Corbusier is always involved, even in the background, and thus to show the relevance of his thought and his work.

We welcome the nomination on May 5th of Juan Calatrava, Director of the journal, to the Board of the Le Corbusier Foundation.

With the *#LeCorbusierFromHome* program, the Foundation's team wanted to keep an open window on its collections and the life of the residents and buildings of Le Corbusier during the period of confinement.

We thank you for having responded in large numbers to our invitation and are happy to continue to share with you these meetings with the work of Le Corbusier.

Your loyalty has convinced us to continue this program outside the walls after the deconfinement!

For those who missed our meetings, we invite you to discover the exhibitions, reports and archives that have been published in the last few weeks.

The team of the Le Corbusier Foundation

LC. REVUE

Son objet est de partir de Le Corbusier pour décrire des circonvolutions généreuses qui permettront d'appréhender l'esthétique et les arts de notre époque mais aussi de reconnaître un héritage tourné vers le futur pour réunir un large spectre d'articles, sans limites ni a priori.

Recherche biographique, littéraire ou textuelle, analyse de projets d'architecture, de créations plastiques, de design ou musique, essais de critique génétique ou inférentielle (selon la dénomination de Michael Baxandall), propositions de nature graphique, photographique, la revue LC s'attachera à privilégier les travaux de recherche rigoureux, originaux et signifiants.

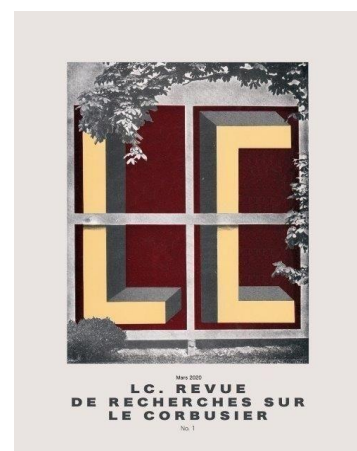
Dans L'Esprit Nouveau Le Corbusier louait l'esprit de construction et de synthèse, guidé par une conception claire" que la revue LC contribuera à faire vivre.

LC.JOURNAL

Its purpose is to take Le Corbusier as a starting point to describe generous convolutions that will enable us to understand the aesthetics and arts of our age, but also to recognize a heritage turned towards the future to bring together a wide range of articles, without limits or preconceptions.

Biographical, literary or textual research, analysis of architectural projects, plastic creations, design or music, genetic or inferential critical essays (according to Michael Baxandall's denomination), proposals of a graphic or photographic nature, the journal LC will give priority to rigorous, original and significant research work.

In L'Esprit Nouveau Le Corbusier praised the spirit of construction and synthesis, guided by a clear conception" that the journal LC will contribute to bringing to life.



[En savoir plus
More ...](#)



[En savoir plus
More ...](#)

CONSEIL D'ADMINISTRATION_Fondation Le Corbusier

JUAN CALATRAVA, né à Grenade (Espagne) en 1957, a été jusqu'en 1994 professeur d'Histoire de l'Architecture à l'École Supérieure d'Architecture de Madrid. Depuis 1994, il enseigne l'Histoire de l'Architecture contemporaine et l'Histoire urbaine des XIXe-XXe siècles, à l'École Supérieure d'Architecture de l'Université de Grenade où il a occupé de 1994 à 2004 les fonctions de vice-directeur chargé de la recherche et des relations internationales, avant de devenir Directeur de l'École d'Architecture (2004-2010)

Auteur ou éditeur de 27 livres, Juan Calatrava est membre du conseil scientifique de 23 revues d'architecture, directeur de la collection d'Architecture des Éditions Abada (Madrid) et directeur de la revue LC. Revue de recherches sur Le Corbusier.

Ses principaux domaines de recherche sont :

- Le Corbusier.
- L'Historiographie et la théorie de l'Architecture.
- L'image de l'Architecture et de la ville dans l'Art et la Littérature.
- L'Orientalisme et l'Architecture.

Il a été commissaire de nombreuses expositions sur Le Corbusier : Le Poème de l'angle droit (Madrid, Círculo de Bellas Artes ; Granada, Alhambra ; Buenos Aires, Museo de Artes Decorativas), Le Corbusier : Museo y Colección Heidi Weber (Madrid, Musée Reina Sofía), Arquitectura Escrita (avec Winfried Nerdinger, Madrid, Círculo de Bellas Artes ; Granada, Parque de las Ciencias ; La Coruña, Fundación Luis Seoane), Owen Jones y la Alhambra: diseño islámico y arquitectura contemporánea (Granada, Alhambra), Le Corbusier und das Gedicht vom Rechten Winkel (avec prof. Winfried Nerdinger, Munich, Architekturmuseum).

JUAN CALATRAVA, born in Granada (Spain) in 1957, was until 1994 professor of History of Architecture at the Superior School of Architecture in Madrid. Since 1994, he has been teaching History of Contemporary Architecture and Urban History of the 19th-20th centuries at the Superior School of Architecture of the University of Granada, where from 1994 to 2004 he held the position of Vice-Director in charge of Research and International Relations, before becoming Director of the School of Architecture (2004-2010).

Author or editor of 27 books, Juan Calatrava is a member of the scientific board of 23 architectural journals, director of the Architecture collection of Abada Editions (Madrid) and director of the journal LC. Journal of research on Le Corbusier.

His main areas of research are :

- Le Corbusier.
- Historiography and Theory of Architecture.
- The image of Architecture and the city in Art and Literature.
- Orientalism and Architecture.

Dixit Le Corbusier // Retour sur nos expositions // Dans nos archives // 17 visites au Patrimoine Mondial // Iconique ! //

Confiné.e.s chez LC //

Says Le Corbusier // Back to our exhibitions // In our archives // 17 visits as World Heritage // Iconic ! // Confined at LC //

LE CORBUSIER CHEZ VOUS

LE CORBUSIER FROM HOME

#SEMAINE #WEEK 1

#Vendredi /
Friday

17 visites au
Patrimoine
Mondial
17 visits as
World Heritage

17.04.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



Immeuble Locatif à Porte Molitor /Boulogne-Bilancourt 1931

C'est le premier immeuble d'habitation au monde a façades entièrement vitrées!
Il a été conçu (et construit) dans les années 1930 par Le Corbusier (...)

The Immeuble locatif at the Porte Molitor was the first residential building in the world to have entirely glazed facades. It was designed (and built) in the 1930s by Le Corbusier (...)

#Samedi /
Saturday

Iconique !
Iconic !

18.04.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



Table basse tronc d'arbre, salon de l'appartement de Le Corbusier 1937

« La table est assez drôle, c'est un guéridon dont la hauteur est de (...) 54 centimètres. Le tablier sur un trépied de fer est fait d'un tronc (...) »

Tree trunk coffee table, living room of Le Corbusier's apartment 1937

"The table is quite funny, it's a pedestal table with a height of (...) 54 centimeters. The apron on an iron tripod is made from an african tree (...)"

#Dimanche /
Sunday

**Confiné.e.s
chez LC !**
Confined at LC!
!

19.04.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



Maison Radieuse de Rezé

La Fondation Le Corbusier, en partenariat avec la Fédération européenne des habitants de Le Corbusier ouvre une fenêtre sur la vie des résident.e.s des Unités d'Habitation pendant le confinement. (...)

The Le Corbusier Foundation, in partnership with the European Federation of Le Corbusier Inhabitants, opens a window into the lives of the residents of the Housing Units during confinement. (...)

#Lundi /
Monday

**Dixit Le
Corbusier !**
Says Le
Corbusier !

20 avril 2020

[Lire la
suite](#)

[See more](#)



« Enfin, dernier et sanglant reproche de Perret : mes fenêtres n'éclairent pas. Ici je bondis car l'injustice est trop criante. Comment ? Je m'efforce de créer des intérieurs clairs ... c'est là même pourquoi (...)

"Finally, Perret's last and bloody reproach: my windows don't light. Here I leap because the injustice is too blatant. How can it be? I try to create clear interiors ... that's why the design of my facades may (...)

Paris Journal 14/12/1923

#Mardi /
Tuesday

**Retour sur
... nos
expositions**
Back to ...
our
exhibitions

21 avril 2020

[Lire la
suite](#)

[See more](#)



**La peinture murale, 35 rue de Sèvres à
Paris, Maison La Roche, 2007**

« Après la guerre, certains de ses proches collaborateurs avaient suggéré à Le Corbusier la mise en valeur de l'atelier par une grande peinture murale. (...) »

**Mural Painting, 35 rue de Sèvres in Paris,
Maison La Roche, 2007**

"After the war, some of his close collaborators had suggested to Le Corbusier the idea of enhancing the workshop with a large mural painting. (...)"

Roger Aujame

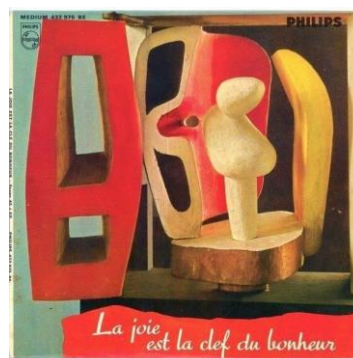
#Jeudi /
Thursday

**Dans nos
archives**
In our archives

23 avril 2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



Pochette de disque

Cette pochette de disque a été dessinée par Le Corbusier pour son frère Albert qui enregistre en 1963 son premier disque avec l'orchestre d'enfants de la ville de Vevey. (...)

Record Cover

This record cover was designed by Le Corbusier for his brother Albert who recorded his first album with the children's orchestra of the city of Vevey in 1963. (...)

#Vendredi /
Friday

**17 visites au
Patrimoine
Mondial**
17 visits as
World Heritage

24.04.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



L'Unité d'habitation de Marseille, œuvre fondatrice du Brutalisme architectural, est l'essai majeur d'un nouveau mode d'habitat fondé sur l'équilibre entre l'individuel et le collectif. (...)

The Unité d'habitation de Marseille, the founding work of architectural Brutalism, is the major test of a new mode of housing based on the balance between the individual and the collective. (...)

#Samedi /
Saturday

Iconique !
Iconic !

18.04.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



**Cuisine des appartements de l'UH de
Marseille, Atelier Le Corbusier**

Le Corbusier à Charlotte Perriand, le 17 mars 1950

« La conception de l'Unité d'habitation c'est le « foyer », le « feu », c'est-à-dire la « cuisine » faisant partie de la vie domestique, au cœur même de la vie domestique selon les plus vieilles traditions folkloriques (...)

Kitchen of the apartments of the UH of Marseille, Atelier Le Corbusier

"The conception of the Unit of habitation is the household, the 'fire', the 'kitchen', which is part of domestic life, at the very heart of domestic life according to the oldest folk traditions (...)

#Dimanche /
Sunday

Confiné.e.s chez
LC !
Confined at LC' !

26.04.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



Cité Radieuse de Marseille

La Fondation Le Corbusier, en partenariat avec la Fédération européenne des habitants de Le Corbusier ouvre une fenêtre sur la vie des résident.e.s des Unités d'Habitation pendant le confinement. (...)

The Le Corbusier Foundation, in partnership with the European Federation of Le Corbusier Inhabitants, opens a window into the lives of the residents of the Housing Units during confinement. (...)

Dixit Le Corbusier // Retour sur nos expositions // Dans nos archives // 17 visites au Patrimoine Mondial // Iconique ! // Confiné.e.s chez LC //

Says Le Corbusier // Back to our exhibitions // In our archives // 17 visits as World Heritage // Iconic ! // Confined at LC //

#SEMAINE #WEEK 2

#Lundi /
Monday

**Dixit Le
Corbusier !**
Says Le
Corbusier !

27.04.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)

DIXIT LE CORBUSIER
SAYS LE CORBUSIER

" Je crois qu'on ne mesure pas encore assez que le monde entier est en totale refonte."

" I believe that we are not yet sufficiently aware that the whole world is in a state of total revision."

« Je crois qu'on ne mesure pas encore assez que le monde entier est en totale refonte, fondamentalement qu'une nouvelle civilisation est née, que rien du passé ne peut servir à l'exprimer [...]

"I believe that we are not yet sufficiently aware that the whole world is in a state of total revision, fundamentally that a new civilization has been born, that nothing from the past can be used to express [...]

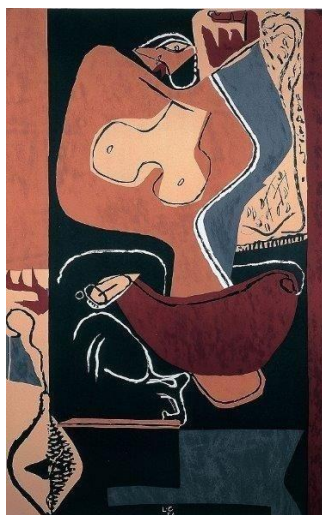
#Mardi /
Tuesday

Retour sur ...
nos
expositions
Back to ...
our
exhibitions

28.04.2020

[Lire la
suite](#)

[See more](#)



Le Corbusier, "estampes à punaiser sur les murs...", Paris, Maison La Roche, 2004

L'œuvre plastique de Le Corbusier est composée de plusieurs milliers d'œuvres. Curieux de toutes les techniques, Le Corbusier n'a jamais cessé de dessiner et de peindre. (...)

Le Corbusier, "prints to be pinned on the walls ...", Paris, Maison La Roche, 2004

Le Corbusier's plastic work is made up of several thousand works. Very curious about all the techniques, Le Corbusier never stopped drawing and painting. (...)

#Jeudi / Thursday

Dans nos archives
In our archives

29.04.2020



Médaille Le Corbusier

Le 22 février 1950, Le Corbusier est sollicité par la Monnaie de Paris pour qu'une médaille à son effigie soit frappée. Fin mai il reçoit le sculpteur Jean-Charles Lallement pour en définir l'avvers et le revers. (...)

Le Corbusier' Medal

On 22 February 1950, Le Corbusier is contacted by the Monnaie de Paris to engrave a medal in his honour. At the end of May he received the sculptor Jean-Charles Lallement to define the obverse and reverse sides of the medal. (...)

Dessins, 18 juin 1950, Carnet D14.

[Lire la suite](#)

[See more](#)

#Vendredi /
Friday

17 visites au
Patrimoine
Mondial
17 visits as
World Heritage

30.04.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



Le **Capitol Complex à Chandigarh** est le chef-d'œuvre d'une architecture monumentale et sculpturale célébrant l'indépendance d'une nation qui s'ouvre en même temps à la liberté et à la modernité.
(...)

The **Complexe du Capitole de Chandigarh** is a masterpiece of monumental and sculptural architecture celebrating the independence of a nation opening out simultaneously towards freedom and modernity.
(...)

#Samedi/
Saturday

Iconique !
Iconic !

25.04.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



Voyages-Chandigarh « Calendrier des signes »

Du 21 février 1951 au 1er mai 1964, Le Corbusier effectue pas moins de 23 voyages en Inde pour édifier la ville de Chandigarh, capitale du Punjab que Nehru lui a commandée. Afin de marquer dessins et plans il crée une série de tampons (...)

Voyages-Chandigarh « Calendar of signs »

From 21 February 1951 to 1 May 1964, Le Corbusier made no less than 23 trips to India to build the city of Chandigarh, capital of Punjab, which Nehru had commissioned from him. In order to mark drawings and plans he creates a series of stamps (...)

#Dimanche / Sunday

Confiné.e.s chez LC !
Confined at LC' !

26.04.2020



Unité d'Habitation de Briey

« Comme de nombreux habitants nous sommes très sensibles à ce qui est caractéristique de l'architecture de Le Corbusier
La lumière
La nature
L'espace
Les proportions à taille humaine (...)

"Like many residents, we are very touched by what is characteristic of Le Corbusier's architecture.

The light
Nature
Space
Proportions on a human scale (...)

[Lire la suite](#)

[See more](#)

Dixit Le Corbusier // Retour sur nos expositions // Dans nos archives // 17 visites au Patrimoine Mondial // Iconique ! // Confiné.e.s
chez LC //

Says Le Corbusier // Back to our exhibitions // In our archives // 17 visits as World Heritage // Iconic ! // Confined at LC //

#SEMAINE #WEEK 3

#Lundi/ Monday

**Dixit Le
Corbusier**
Says Le Corbusier

04.05.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)

DIXIT LE CORBUSIER
SAYS LE CORBUSIER

« On affirme que le décor est nécessaire à notre existence. Rectifions : l'art nous est nécessaire ; c'est-à-dire, une passion désintéressée qui nous élève ».

"But we're told that decoration is necessary to our existence. Let us correct that : art is necessary to us; that is to say, a disinterested passion that exalts us".

Extrait de Le Corbusier, L'Art décoratif d'aujourd'hui

« On affirme que le décor est nécessaire à notre existence. Rectifions : l'art nous est nécessaire ; c'est-à-dire, une passion désintéressée qui nous élève ».

"But we're told that decoration is necessary to our existence. Let us correct that : art is necessary to us; that is to say, a disinterested passion that exalts us".

Le Corbusier, L'Art décoratif d'aujourd'hui

#Mardi /
Tuesday

**Retour sur
... nos
expositions**
Back to ...
our
exhibitions

05.05.2020

[Lire la
suite](#)

[See more](#)



«Paris m'a entouré de rythme et de bonheur».

Dessins de 1917 à 1918, Paris,
Maison La Roche, 2015

En janvier 1917, Charles-Edouard Jeanneret, futur le Corbusier, s'installe définitivement à Paris, réalisant un rêve qu'il caressait depuis plusieurs années. (...)

"Paris surrounded me with rhythm and happiness". Drawings from 1917 to 1918, Paris, Maison La Roche, 2015

In January 1917, Charles-Edouard Jeanneret, future Le Corbusier, settled permanently in Paris, realizing a dream he had cherished for several years. (...)

#Jeudi/
Thursday

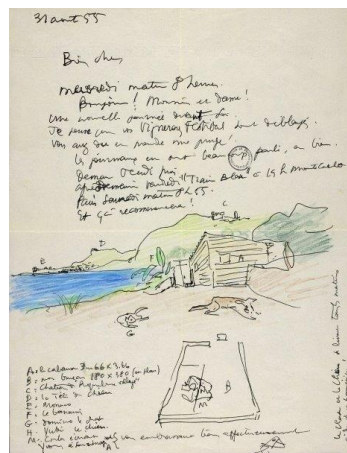
Lettre R2(2)130

Dans nos archives
In our archives

07.05.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



« Construit en 1952, le Cabanon est selon Le Corbusier un «château sur la côte d'Azur qui a 3,66 mètres sur 3,66 mètres de côté ».

Dans ce courrier du 31 août 1955, adressé à sa mère et à son frère Albert, il immortalise ce cadre de villégiature estivale unique où lui, le méditerranéen de cœur, (...)

“Built in 1952, the Cabanon is, in Le Corbusier’s words, “a castle on the French Riviera which has 3.66 meters by 3.66 meters”.

In this letter of August 31, 1955, addressed to his mother and his brother Albert, he immortalizes this unique summer holiday place where he, the convinced Mediterranean, (...)

#Vendredi /
Friday

17 visites au
Patrimoine
Mondial
17 visits as
World
Heritage

08.05.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



**Cabanon of Le Corbusier,
Roquebrune-Cap-Martin,
France, 1951**

Le Cabanon de Le Corbusier est à la fois œuvre d’art total et archétype de la cellule minimum, fondée sur une approche ergonomique et fonctionnaliste absolue.(...)

The Cabanon of Le Corbusier is both a total work of art and an archetype of the minimal cell, based on an absolute ergonomic and functionalist approach. (...)

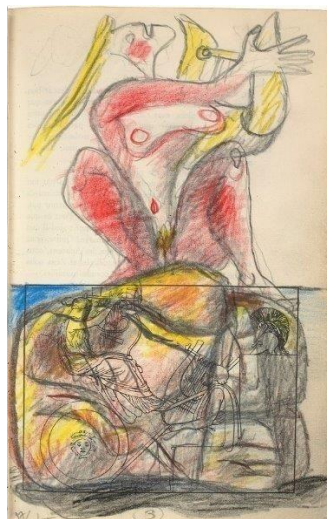
#Samedi /
Saturday

Iconique !
Iconic !

09.05.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



ILLIADE

Le Corbusier a toujours accompagné l'édition de ses ouvrages avec une grande attention, qu'il s'agisse de la composition ou de l'iconographie. Lorsqu'il endosse le rôle de lecteur, ses exigences demeurent similaires. (...)

Le Corbusier always edited his books with great attention to composition and iconography. As a reader, he is also demanding. (...)

Iliade, Homère, Le Club français du livre, 1954

#Dimanche /
Sunday

**Confiné.e.s chez
LC !**
Confined at LC' !

10.05.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



Unité d'Habitation de Firminy

La Fondation Le Corbusier, en partenariat avec la Fédération européenne des habitants de Le Corbusier ouvre une fenêtre sur la vie des résident.e.s des Unités d'Habitation pendant le confinement. (...)

The Le Corbusier Foundation, in partnership with the European Federation of Le Corbusier Inhabitants, opens a window into the lives of the residents of the Housing Units during confinement. (...)

Dixit Le Corbusier // Retour sur nos expositions // Dans nos archives // 17 visites au Patrimoine Mondial // Iconique ! // Confiné.e.s
chez LC //

Says Le Corbusier // Back to our exhibitions // In our archives // 17 visits as World Heritage // Iconic ! // Confined at LC //

#SEMAINE #WEEK 4

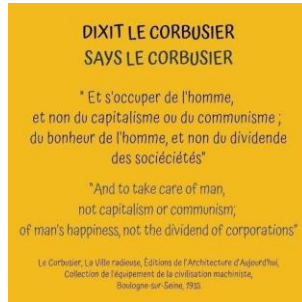
#Lundi/
Monday

**Dixit Le
Corbusier
Says Le
Corbusier**

11.05.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



« Et s'occuper de l'homme, et non du capitalisme ou du communisme ; du bonheur de l'homme, et non du dividende des sociétés" (...)

"And to take care of man, not capitalism or communism; of man's happiness, not the dividend of corporations" (...)

Le Corbusier, La Ville radieuse, Éditions de l'Architecture d'aujourd'hui, Collection de l'équipement de la civilisation machiniste, Boulogne-sur-Seine, 1935.

#Mardi /
Tuesday

**Retour sur
... nos
expositions
Back to ...
our
exhibitions**

12.05.2020

[Lire la
suite](#)

[See more](#)



**Le Corbusier. «Le langage des pierres»,
Paris, Maison La Roche, 2011**

En avril 1912, six mois après être rentré à la Chaux-de-Fonds de son voyage d'Orient, Charles-Edouard Jeanneret, participe à l'exposition de la section "sculpteurs, peintres et architectes" de Neuchâtel avec une série de douze aquarelles regroupées sous le titre de Le Langage des pierres.(...)

In April 1912, six months after returning to La Chaux-de-Fonds from his trip to the East, Charles-Edouard Jeanneret took part in the "Sculptors, Painters and Architects" section of an exhibition in Neuchâtel with a series of twelve watercolors grouped under the title "The Language of Stone". (...)

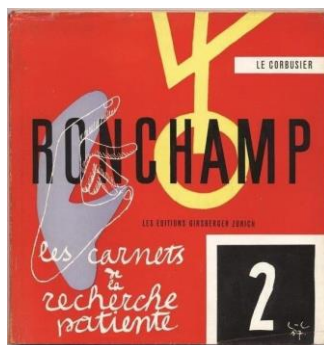
#Jeudi/ Thursday

**Dans nos
archives
In our archives**

14.05.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



**Esquisses et dessins de la couverture du
livre Ronchamp**

Cet ouvrage présente le projet et la réalisation de la chapelle Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp. (...)

**Sketches and drawings of the Ronchamp
book cover**

This book presents the project and the realization of the Notre Dame du Haut Chapel in Ronchamp. (...)

#Vendredi /
Friday

17 visites au
Patrimoine
Mondial
17 visits as
World Heritage

15.05.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



Manufacture à Saint-Dié, Saint-Dié-des-Vosges, France, 1946

La Manufacture de Saint-Dié, issue des standards de la Ville Radieuse et de la Charte d'Athènes, est le prototype de l'Usine Verte qui révolutionne les conditions de travail.(...)

The Manufacture de Saint-Dié, originating in the standards of the Radiant City and the Athens Charter, is the prototype of the Usine Verte that revolutionised working conditions. (...)

#Samedi /
Saturday

Iconique !
Iconic !

16.05.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



Vase Savoy, exemplaire personnel de Le Corbusier, 1937

Le Corbusier visite le Pavillon de Finlande, conçu par l'architecte Alvar Aalto, lors de l'Exposition internationale des Arts et Techniques dans la Vie moderne de 1937, à Paris. Il écrit : « Hier en passant au Pavillon, j'ai demandé le prix d'un vase (...)

Le Corbusier visits the Finnish Pavilion, designed by the architect Alvar Aalto, at the 1937 International Exhibition of Arts and Techniques in Modern Life in Paris. He writes: "Yesterday, when I passed by the Pavilion, I asked for the price of a vase (...)

©FLC/photo de Milton Greene & Peter Willi

#Dimanche /
Sunday

**Confiné.e.s
chez LC !**
Confined at LC!
!

17.05.2020



**Manufacture DUVAL,
Saint-Dié des Vosges**

Rémi Duval et ses salarié.e.s se sont mobilisés dans la lutte contre la Covid-19 dès la fin du mois de mars dernier. Ils sont passés sans transition du secteur du luxe à la confection de blouses hospitalières pour fournir les centres hospitaliers de toute la région.

Rémi Duval and his employees mobilized in the fight against the Covid-19 at the end of March. They moved immediately from luxury to hospital gowns to supply hospitals throughout the area.

Via Vosges reportage, Drapé de générosité (image David Valence)

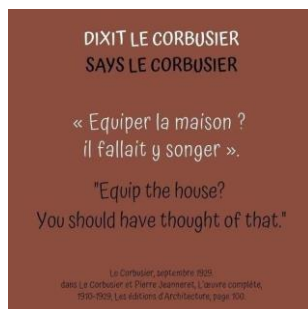
[Lire la suite](#)

[See more](#)

#Lundi/
Monday

**Dixit Le
Corbusier
Says Le
Corbusier**

18.05.2020



« Équiper la maison ? il fallait y songer »

« Un nouveau terme a remplacé le mot mobilier ; ce terme incarnait les traditions accumulées et les usages périmés. Le mot nouveau, c'est l'équipement de la maison. (...)

"Equip the house? You should have thought of that."

"A new term replaced the word furniture; this term represented accumulated traditions and outdated customs. The new word is home equipment. (...)

[Lire la suite](#)

[See more](#)

#Mardi /
Tuesday

**Retour sur
... nos
expositions**
Back to ...
our
exhibitions

19.05.2020



Louis Soutter, dessins, Maison La Roche, Paris, 2012

En 1927, Le Corbusier rend visite à Louis Soutter son cousin germain interné depuis quatre ans à l'hospice de Ballaigues. Le Corbusier découvre un homme pluridisciplinaire, architecte, dessinateur et violoniste. (...)

In 1927, Le Corbusier visited Louis Soutter, his first cousin, who had been interned for four years at the Ballaigues hospice. Le Corbusier discovers a

[Lire la suite](#)

[See more](#)

multidisciplinary man, architect, designer and violinist. (...)

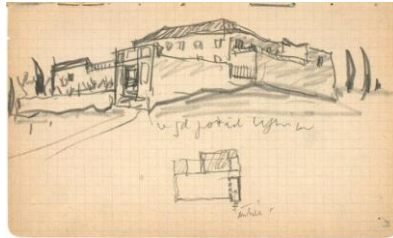
#Jeudi/
Thursday

Dans nos archives
In our archives

20.05.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



Chartreuse d'Ema, Galluzzo, 1907 & 1911

La Chartreuse d'Ema à Galluzzo est l'une des révélations de Le Corbusier. Nichée en Toscane, il la découvre à la fin de l'été 1907 et y retourne en octobre 1911 lors de son « Voyage d'Orient ». (...)

The Chartreuse d'Ema in Galluzzo is one of Le Corbusier's revelations. Nestled in Tuscany, he discovered it at the end of the summer of 1907 and returned there in October 1911 during his "Voyage d'Orient". (...)

#Vendredi /
Friday

17 visites au Patrimoine Mondial
17 visits as World Heritage

21.05.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



Petite villa au bord du lac Léman, Corseaux, Suisse, 1923

La Petite villa au bord du Lac Léman est l'archétype de la maison minimum.
Il s'agit de la deuxième maison construite pour ses parents.
« Le problème posé : une maison pour deux personnes seules, sans domestiques. Région : l'extrémité Est du lac Léman (...)

The Petite villa on the shores of Lake Geneva is the archetype of the minimum house.
It is the second house built for his parents.
"The problem posed: a house for two single people, without servants.
Region: the eastern end of Lake Lemane (...)

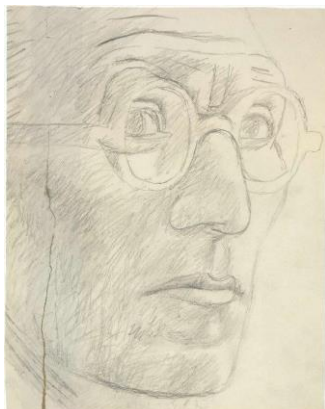
#Samedi /
Saturday

Iconique !
Iconic !

22.05.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



Lunettes de Le Corbusier

« Fines ou épaisses, de forme ronde ou ovale, métalliques ou bien en corne noire, les lunettes demeurent aujourd'hui encore l'accessoire le plus iconique de Le Corbusier. (...) »

Le Corbusier' glasses

"Thin or thick, round or oval, metallic or in black horn, glasses remain Le Corbusier's most iconic accessory to this day. (...) "

#Samedi /
Saturday

INTÉRIEURS
INTERIORS

23.05.2020

[Lire la suite](#)

[See more](#)



Casiers standard, Pavillon de l'Esprit nouveau, 1925

En 1925, dans le cadre de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, à Paris, Le Corbusier et Pierre Jeanneret réalisent le Pavillon de L'Esprit Nouveau (...)

In 1925, as part of the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts in Paris, Le Corbusier and Pierre Jeanneret built the Pavillon de L'Esprit Nouveau (...)

VISITES VISITS



Villa Le Lac
Corseaux Suisse

La Villa « Le Lac »

Dès le 11 mai, la Villa « Le Lac » Le Corbusier est à nouveau ouverte pour des visites sur rendez-vous.

Informations et [réservations](#)

From May 11th, Villa "Le Lac" Le Corbusier is again open for visits by appointment.

Information and [reservations](#)



*En savoir plus
More ...*



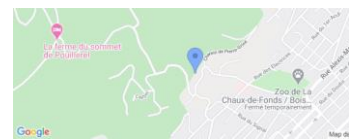
MAISON BLANCHE

La Maison Blanche est à nouveau ouverte aux visiteurs à partir du vendredi 15 mai, selon les horaires habituels, à savoir les vendredis, samedis et dimanches de 10h à 17h.

Maison Blanche is open to visitors from Friday 15 May, according to the usual opening hours, Fridays, Saturdays and Sundays from 10 am to 5 pm.



Maison Blanche
La Chaux-de-Fonds, Suisse



*En savoir plus
More ...*



SITE LE CORBUSIER FIRMINY

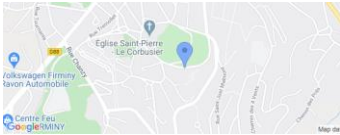
Le Site Le Corbusier Firminy ouvrira à nouveau ses portes aux visites touristiques libres et guidées à partir du 13 juin 2020, les horaires d'ouverture seront les suivants :

- 13 juin au 8 juillet, du jeudi au dimanche ; 10h-12h30/13h30-18h
- 9 juillet , ouverture 7j/7 ; 10h-12h30/13h30-18h

The Le Corbusier Firminy Site will open to free and guided tourist visits from 13 June 2020, the opening hours will be as follows:

- 13 June to 8 July, Thursday to Sunday; 10am-12.30pm/13.30pm-6pm
- 9 July, open 7 days a week, 10am-12.30pm-1.30pm-6pm

Site Le Corbusier Firminy, France



[En savoir plus
More ...](#)



Unité d'Habitation de Briey

Association La PREMIERE RUE

Reprise des visites individuelles à partir du 2 juin de 1 à 4 personnes pour la période de juin au 15 Août 2020 uniquement sur réservation :

- Du Lundi au Jeudi de 10h à 12h30 et de 14h à 17h00
- L'association sera fermée les jours fériés et du 15 au 31 Août inclus

From June 2nd, individual visits from 1 to 4 persons for the period from June to August 15th, 2020 only on reservation:

- Monday to Thursday from 10am to 12.30pm and from 2pm to 5pm.



Unité d'Habitation
Briey, France

- The association will be closed on public holidays and from 15 to 31 August inclusive.

+33 (0)3 82 20 28 55 lapremiererue@gmail.com



[En savoir plus
More ...](#)

[Politique de confidentialité des données \(RGPD\)_Mise à jour](#)
[Data Privacy Policy \(GDPR\)_Updated](#)

[Consulter / See](#)

FONDATION LE CORBUSIER
8-10 square du Docteur Blanche 75016, Paris
+33 (0)1 42 88 41 53



Si vous ne souhaitez plus recevoir nos communications, [suivez ce lien](#)