

11 - 14 ans

livret-jeu

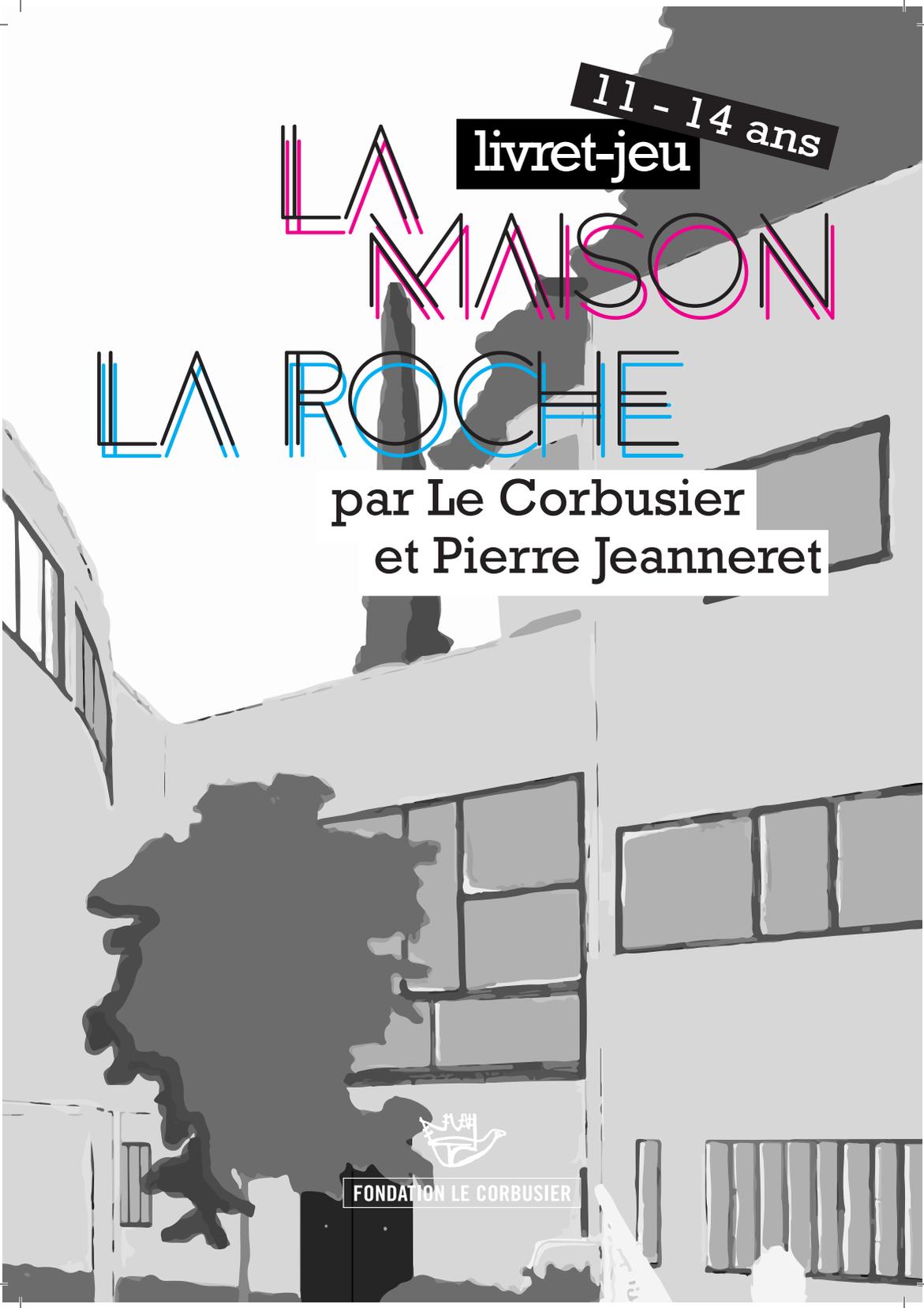
LA MAISON

LA ROCHE

par Le Corbusier
et Pierre Jeanneret



FONDATION LE CORBUSIER



SOMMAIRE

- 04 Introduction
- 06 La façade
- 08 Le hall
- 10 La galerie de tableaux
- 12 Le Corbusier, un artiste multiple !
- 14 La bibliothèque
- 16 La salle à manger
- 18 La chambre puriste
- 20 Le toit-jardin
- 21 La loge des domestiques
- 22 Solutions
- 24 Mes notes
- 31 Plan du quartier

Fondation Le Corbusier
Livret - Jeu
La Maison La Roche

Réalisé par Viviana Gobbato en collaboration avec le personnel de la Fondation
© FLC/ADAGP

PLAN

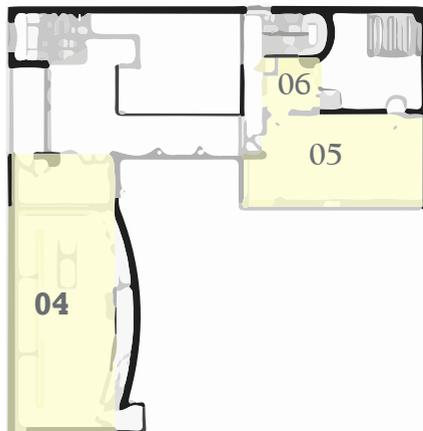
Rez-de-chaussée

- 01 Hall
- 02 Loge des domestiques
- 03 Cuisine



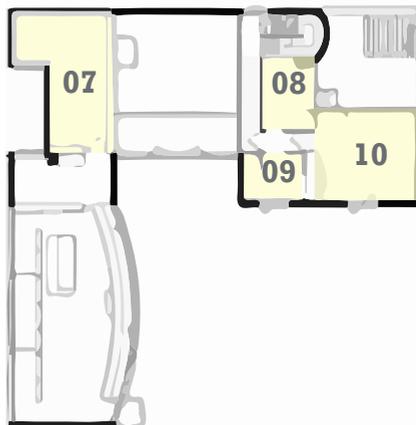
1er étage

- 04 Galerie
- 05 Salle à manger
- 06 Office



2ème étage

- 07 Bibliothèque
- 08 Garde-robe
- 09 Salle de bain
- 10 Chambre



INTRODUCTION



Bienvenue
à la Maison La Roche.

Je m'appelle Corvo et aujourd'hui,
je vais t'accompagner durant ta visite.

La Maison La Roche est une maison
unique et cache beaucoup de secrets.

Ensemble, nous allons les découvrir.

Ouvre l'œil et bonne visite !

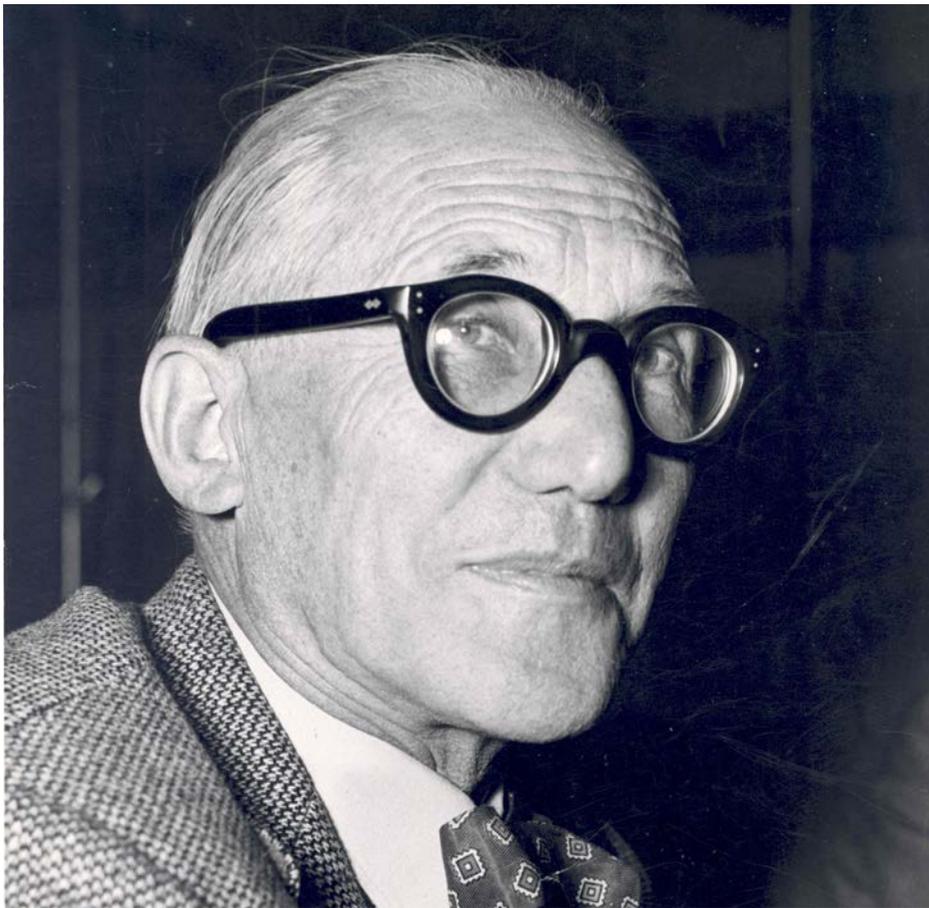
La Maison La Roche

La Maison La Roche a été construite entre 1923 et 1925 par Le Corbusier et son cousin Pierre Jeanneret. Le Corbusier l'a imaginée pour son ami Raoul La Roche, un banquier suisse qui était aussi un grand collectionneur d'art. Pour cette raison, Le Corbusier lui a construit une galerie afin qu'il expose ses tableaux de peintres célèbres, tels

que Picasso. La Maison la Roche est mitoyenne de la maison Jeanneret, construite en même temps pour Albert Jeanneret, frère de Le Corbusier.

« La Roche, quand on a une belle collection comme vous, il faut se faire construire une maison digne d'elle ! »

Le Corbusier



© FLC/ADAGP

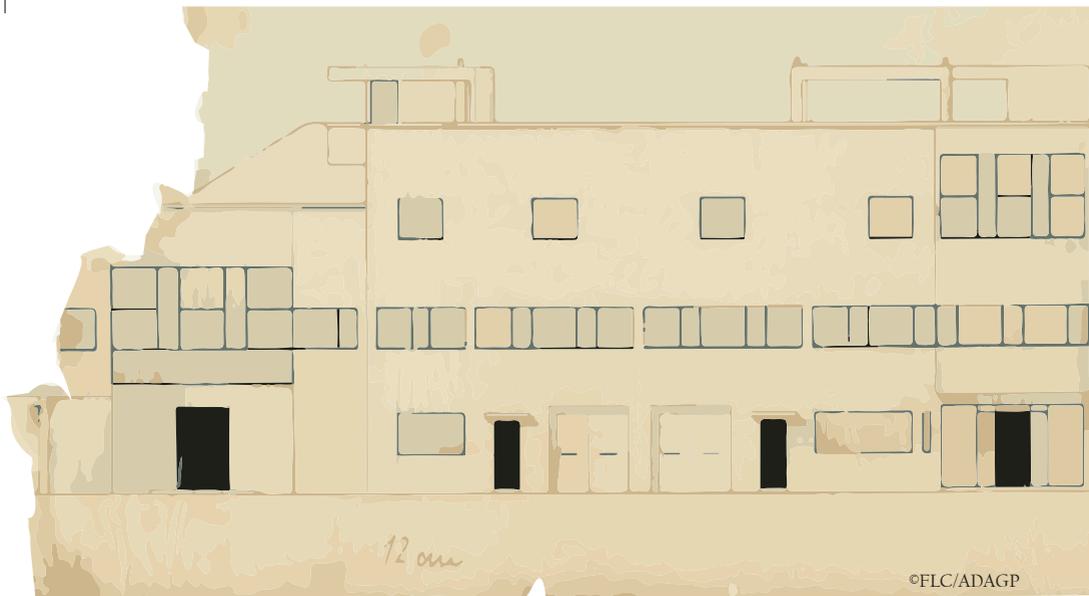
Le Corbusier, dit aussi Corbu, s'appelait en réalité Charles-Edouard Jeanneret. Il est né en Suisse en 1887, dans la ville horlogère de La Chaux-de-Fonds. Comme son père et son grand-père avant lui, il devait devenir graveur de montres. Grâce à ses maîtres et de nombreux voyages en Allemagne, en Italie, en Grèce ou en Turquie, il s'est passionné pour l'architecture. Il est donc devenu architecte, mais aussi urbaniste, designer, peintre et écrivain. Le Corbusier est une figure très importante du XXe siècle car il a modernisé la manière de penser l'architecture et de construire les maisons. Au total, il a réalisé plus de soixante-dix bâtiments à travers le monde entier, entre 1905 et 1965.

Le savais-tu ?

L'**architecte** conçoit les bâtiments.

L'**urbaniste** fait le plan des villes.

Le **designer** dessine du mobilier.



LA FACADE

01 Observe les façades des Maisons La Roche et Jeanneret et trace un trait à l'endroit de la séparation de deux maisons sur le plan ci-dessus, dessiné par Le Corbusier.

Quel élément architectural semble relier les façades et donne l'impression que les deux maisons ne font qu'une ?

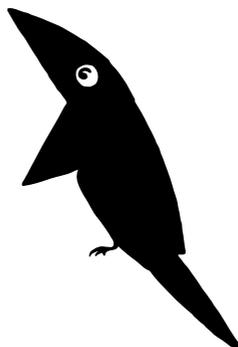
.....

.....

Le savais-tu ?

Les **éléments architecturaux** sont l'ensemble des parties et des détails que tu peux observer sur un bâtiment.

6



02

Rends-toi dans le jardin sous le volume de la galerie. Sais-tu comment se nomment ces poteaux qui soutiennent la galerie ?

.....

.....

À ton avis, pourquoi Le Corbusier a-t-il choisi de les utiliser et de créer cet espace vide sous la galerie ?

.....

.....

Les cinq points d'une Architecture Nouvelle

Le Corbusier a théorisé cinq points pour moderniser l'architecture du début du XXe siècle. Ce sont :

1. Le plan libre : il a ouvert le plan de la maison en supprimant les murs porteurs, désormais, toute configuration de l'espace est rendue possible.

2. La façade libre : sans murs porteurs, la façade de la maison n'est qu'une enveloppe.

3. Les pilotis : ces poteaux supportent le volume de la maison et créent un nouvel espace au sol, au niveau du jardin.

4. Les fenêtres en longueur : les fenêtres sont horizontales et se déploient tout au long de la façade afin de faire pénétrer plus de lumière.

5. Le toit jardin : le toit est désormais plat et peut-être utilisé comme un jardin.

Pour permettre ces innovations, Le Corbusier a utilisé un nouveau matériau plus résistant, le béton armé. Il s'agit de béton contenant des barres d'acier. Le béton armé est encore utilisé de nos jours.

LE HALL

Maintenant, entre à l'intérieur de la maison. Si tu devais décrire le hall, quels mots choisirais-tu ? Entoure-les.

obscur / clair
unicolore / multicolore
petit / grand
vertical / horizontal
plafond : haut / bas



La promenade architecturale

Durant ses voyages, Le Corbusier découvre l'architecture orientale et admire les parcours qu'elle propose. Pour Corbu, le mouvement du visiteur dans le bâtiment devient une promenade architecturale qui permet de découvrir la maison sous différents points de vue en marchant.

Dans le hall de la maison La Roche, deux escaliers se présentent à toi : celui de gauche te permet de te rendre dans la

partie publique, réservée aux visiteurs venant voir les tableaux de M. La Roche. Celui de droite mène dans la partie privée de la maison.

Pour rendre plus dynamique la promenade architecturale, Le Corbusier rajoute des éléments architecturaux .

Par exemple, si tu lèves la tête et que tu regardes à ta gauche, tu découvriras un petit balcon qui s'avance dans le vide.



©FLC/ADAGP - Photo Fred Boissonas - Colorisation © Tim Benton

04 La photo ci-dessus représente le hall en 1926. À l'époque, Raoul La Roche avait accroché des tableaux cubistes aux murs.

**À quoi pouvait servir le petit balcon qui donne sur le hall ?
Plusieurs réponses possibles.**

- A.** Installer des plantes
- B.** Saluer les invités
- C.** Créer un élément architectural attirant l'œil
- D.** Prendre le soleil



LA GALERIE DE TABLEAUX

Emprunte l'escalier de gauche pour te rendre dans la galerie de tableaux. Les murs de la galerie, à la différence du hall, sont peints de plusieurs couleurs : c'est la **polychromie architecturale**.

En 1927, un radiateur situé dans la galerie éclate. C'est ainsi que Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand refont l'intérieur de la pièce. Plusieurs éléments sont modifiés : le sol est recouvert d'un caoutchouc rose et d'un carrelage noir ; une table fixe en marbre noir est installée dans la pièce ; un luminaire hori-

zontal éclaire le mur et le plafond, et sert de brise-soleil ; un miroir et une bibliothèque sont créés sous la rampe.

Amuse-toi à découvrir ces éléments dans la galerie !

Le savais-tu ?

La **polychromie architecturale** est l'utilisation de plusieurs couleurs dans une même pièce.



M. La Roche dans la galerie avec ses tableaux, 1930.
©FLC/ADAGP - Photo T.Yerbury

Voici une image
d'époque représentant
Raoul La Roche dans sa
galerie de tableaux.

Voici la palette des couleurs utilisées par Le Corbusier dans la Maison La Roche. Relie par une flèche les couleurs qui correspondent aux éléments suivants :

- | | | | |
|----------------------|---|---|-------------------------|
| | ● |  | Gris foncé |
| | ● |  | Gris blanc huile |
| Le radiateur ● | ● |  | Bleu outremer |
| Les portes ● | ● |  | Bleu charron |
| Le plafond ● | ● |  | Vert noir |
| Le mur de la rampe ● | ● |  | Vert Paris |
| La cheminée ● | ● |  | Sienna naturelle claire |
| | ● |  | Brun rouge |
| | ● |  | Terre d'ombre brûlée |

LE CORBUSIER

UN ARTISTE MULTIPLE

Le Corbusier est un architecte connu dans le monde entier. Il a construit dans de nombreux pays, tels que l'Allemagne, l'Argentine, l'Inde ou le Japon. C'était aussi un artiste complet : durant toute

sa vie, il a peint des tableaux, sculpté, dessiné du mobilier, écrit et pratiqué la photographie !

Le voici à l'œuvre dans son atelier à Paris.

Le Corbusier dans son atelier. © FLC/ADAGP - Photo Pichon



Le Corbusier, *La cheminée*, 1918.



Le Corbusier, *Nature morte au violon rouge*, 1919.



Le Corbusier, *Le Grand Ubu*, 1949.



Le Corbusier, *Je rêve*, 1ère version, 1949.

© FLC/ADAGP

Observe ces tableaux : la peinture de Le Corbusier évolue durant sa vie. Les teintes deviennent plus vives et les formes plus complexes. Les sources d'inspiration changent avec

le temps : des formes géométriques, des bouteilles et des violons, mais aussi des coquillages, et enfin des animaux, comme des taureaux.

Le savais-tu ?

Le Corbusier a aussi dessiné de nombreux corbeaux qui me ressemblent !



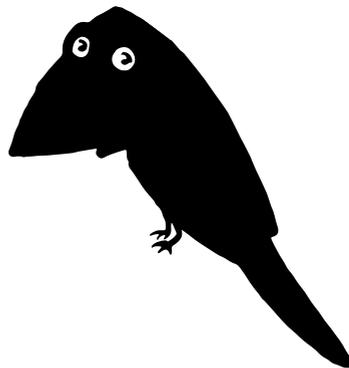
Corbeaux dessinés par Le Corbusier.

LA BIBLIOTHÈQUE

06 Poursuis ta promenade en empruntant la rampe. Tu es maintenant dans la bibliothèque. L'étagère qui forme une barrière de protection s'appelle un garde-corps.

Quelle était sa deuxième fonction ?

- A.** S'allonger
- B.** Manger
- C.** Ranger des livres
- D.** S'asseoir



07 Cet espace a été aménagé pour que Raoul La Roche puisse lire dans le calme les ouvrages de sa bibliothèque. Pour lire, il vaut mieux être bien éclairé.

Observant la bibliothèque, trouve les bonnes réponses.

A. D'où vient la lumière ?

1. Tout en haut, au dernier niveau.

B. Quel est l'avantage du puits de lumière, aussi appelé lanterneau ?

2. Il apporte de la lumière tout au long de la journée.

C. Où se situe la pièce dans la maison ?

3. Du plafond et des côtés.

08 Après avoir visité la galerie de tableaux et la bibliothèque, parmi ces fauteuils, encercle ceux qui se trouvent dans la maison.



© Le Corbusier /
Pierre Jeanneret /
Charlottes Perriand
© FLC/ADAGP

Le mobilier

Le Corbusier concevait l'intérieur de ses œuvres architecturales et l'équipement de la maison. Il dessinait notamment des éléments fixes, tels que le garde-corps-bibliothèque, mais aussi certains meubles, comme les fauteuils. Selon lui, le mobilier doit être simple, mais très confortable. Dans la Maison La

Roche, tu peux observer certains meubles dessinés par Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand, tels que le fauteuil Grand Confort dans la galerie de tableaux et le fauteuil à dossier basculant en satin bleu dans la bibliothèque. Tu peux donc t'y assoir !

LA SALLE À MANGER

09 Te voici dans la partie privée de la maison. Dans la salle à manger, tu peux observer la forme spéciale des fenêtres en longueur, ou en bandeau, l'un des cinq points d'une architecture nouvelles vus au début de la visite. Ici, Raoul La Roche prenait les repas que lui apportaient les domestiques depuis l'office, la petite pièce à côté.

À ton avis, à quoi servait le dispositif de l'office avec une poulie et une corde ?

.....

.....

Le Corbusier, *Nature morte au siphon*, 1921. ©FLC/ADAGP



10 Le Corbusier a réalisé de nombreux tableaux. D'ailleurs, il y a beaucoup de ressemblances entre son travail de peintre et ses réalisations d'architecture. Observe ce tableau qu'il a peint en 1921, quelques années avant la construction de la Maison La Roche. **Quel lien y a-t-il entre cette peinture intitulée « Nature morte au siphon » et la salle à manger ?**

.....

.....

À la suite de Picasso, Braque et Léger qui inventèrent le Cubisme, Le Corbusier a lui aussi créé un mouvement artistique.

Pour savoir comment il l'a nommé, complète ces mots fléchés :

1. Il apporte la lumière dans la bibliothèque

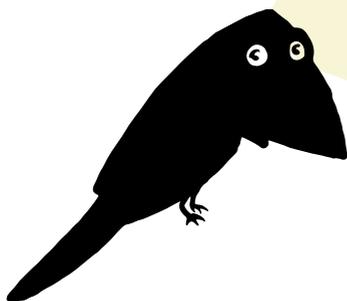
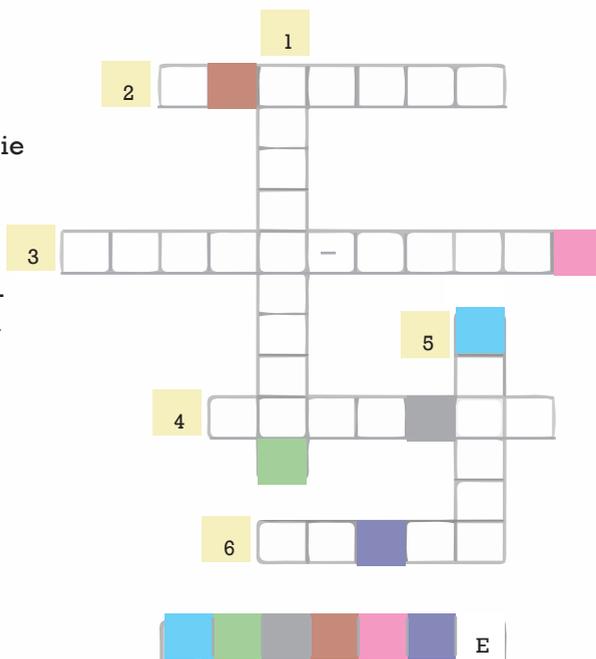
2. Ils soutiennent la galerie

3. Il protège des chutes dans la bibliothèque

4. Elle accueille la collection de tableaux de Raoul La Roche

5. La partie de la maison où vit M. La Roche est la partie...

6. Élément architectural reliant deux étages



Le savais-tu ?

Une **avant-garde** est un mouvement artistique révolutionnaire.

Le **Cubisme** est une avant-garde apparue en 1907 représentant la réalité à travers des formes géométriques. Le Corbusier s'en est inspiré pour son mouvement.



©FLC/ADAGP - Photo Fred Boissonas - Colorisation © Tim Benton

LA CHAMBRE PURISTE

12 Pour la suite, rendez-vous au 2ème étage. Emprunte l'escalier de droite. Ici, tu trouveras les appartements privés de M. La Roche.

Remarque : un filet de protection a été posé pour des raisons de sécurité, car le garde-corps d'origine ne mesure que 40 cm.

Au fond du couloir, une porte donne accès à trois pièces, rentre d'abord dans celle de gauche. **Selon toi, quelle était sa fonction ?**

Entoure la bonne réponse.

- A. Une chambre pour enfant
- B. Une chambre d'amis
- C. Une garde-robe

13 À droite, il y a la salle de bain : on y trouve un, des et une (aujourd'hui disparue). À l'époque, c'était un grand luxe d'avoir une salle de bain si bien équipée !



Le savais-tu ?

Les tableaux puristes peints par Le Corbusier et Amédée Ozenfant ont donné son nom à cette pièce, « la chambre puriste ». Ce nom vient aussi de son aspect très dépouillé.



Le Corbusier. *Motifs géométriques d'après sapin.* (détail). 1912 ©FLC/ADAGP

Le Corbusier et la nature

Depuis la fenêtre de la chambre à coucher, tu peux voir trois grands pins. Ils étaient là bien avant la construction de la maison !

Ayant grandi dans les montagnes en Suisse, Le Corbusier aimait beaucoup la nature.

Quand il construit la Maison La Roche, il tient compte de ces arbres et il dessine le plan de la maison de telle sorte qu'ils ne soient pas coupés. Il a fait de même avec les autres arbres entourant la maison.

LE TOIT JARDIN

Le toit n'est plus incliné, mais plat. Ainsi, Le Corbusier peut y créer un jardin. En effet, la végétation est présente sur cette terrasse : c'est le toit-jardin !

La photo ci-dessous représente le toit vu du côté de la Maison Jeanneret. Le Corbusier compare le toit-jardin à une serre, car :

« l'air est pur, la lumière intense et les racines reposent sur un terrain humide ».

Vue du toit-jardin depuis la maison Jeanneret. ©FLC/ADAGP - Photo Charles Gérard



LA LOGE DES DOMESTIQUES

Redescendu au rez-de-chaussée, tu es maintenant dans l'appartement des domestiques. Ici vivait un couple travaillant à la Maison La Roche. Tous deux s'occupaient de la cuisine, du ménage et du jardinage. **Dans la cuisine, tu remarqueras un espace vide dans le mur, à droite de l'évier. Remets les lettres dans le bon ordre pour trouver le nom du meuble qui trouvait ici sa place.**

E E G A I R L C

L A

Le savais-tu ?

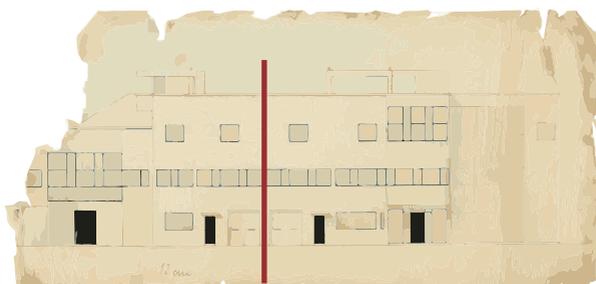
En rentrant dans la cuisine, tu pourras voir un monte-plat à ta gauche. Le Corbusier l'a installé pour faire monter dans l'office les repas qui étaient ensuite servis dans la salle à manger.



La visite se termine ici.
Merci pour ta participation.
À bientôt !

SOLUTIONS

01



Les fenêtres en longueur.

02

Ce sont les pilotis, pour gagner de l'espace dans le jardin.

03

Clair - Unicolore - Grand - Vertical - Haut

04

B - C

05

Radiateur : Gris foncé

Portes : Gris blanc huile

Planfond : Sienne naturelle claire

Mur de la rampe : Brun rouge

Cheminée : Terre d'ombre brûlée



06

C. Ranger des livres.

07

A.3 - B.2 - C.1

08



09 Pour laver et ranger la vaisselle. Ce monte-plat servait à amener les plats depuis la cuisine située juste en dessous.

10 Les **couleurs** : Le Corbusier utilise les mêmes couleurs dans ses peintures puristes et dans l'architecture de cette époque.

11 1. Lanterneau - 2. Pilotis - 3. Garde-corps - 4. Galerie
5. Privée - 6. Rampe

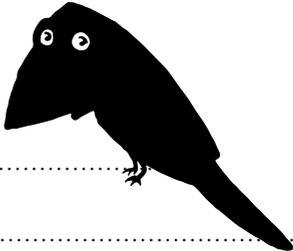
PURISME

12 c

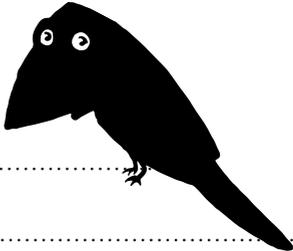
13 Un **lavabo**, des **toilettes** et une **baignoire**.

14 La glacière.

MES NOTES

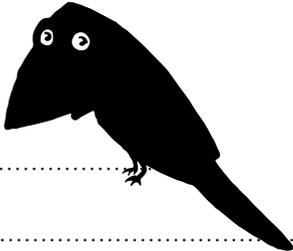


MES NOTES

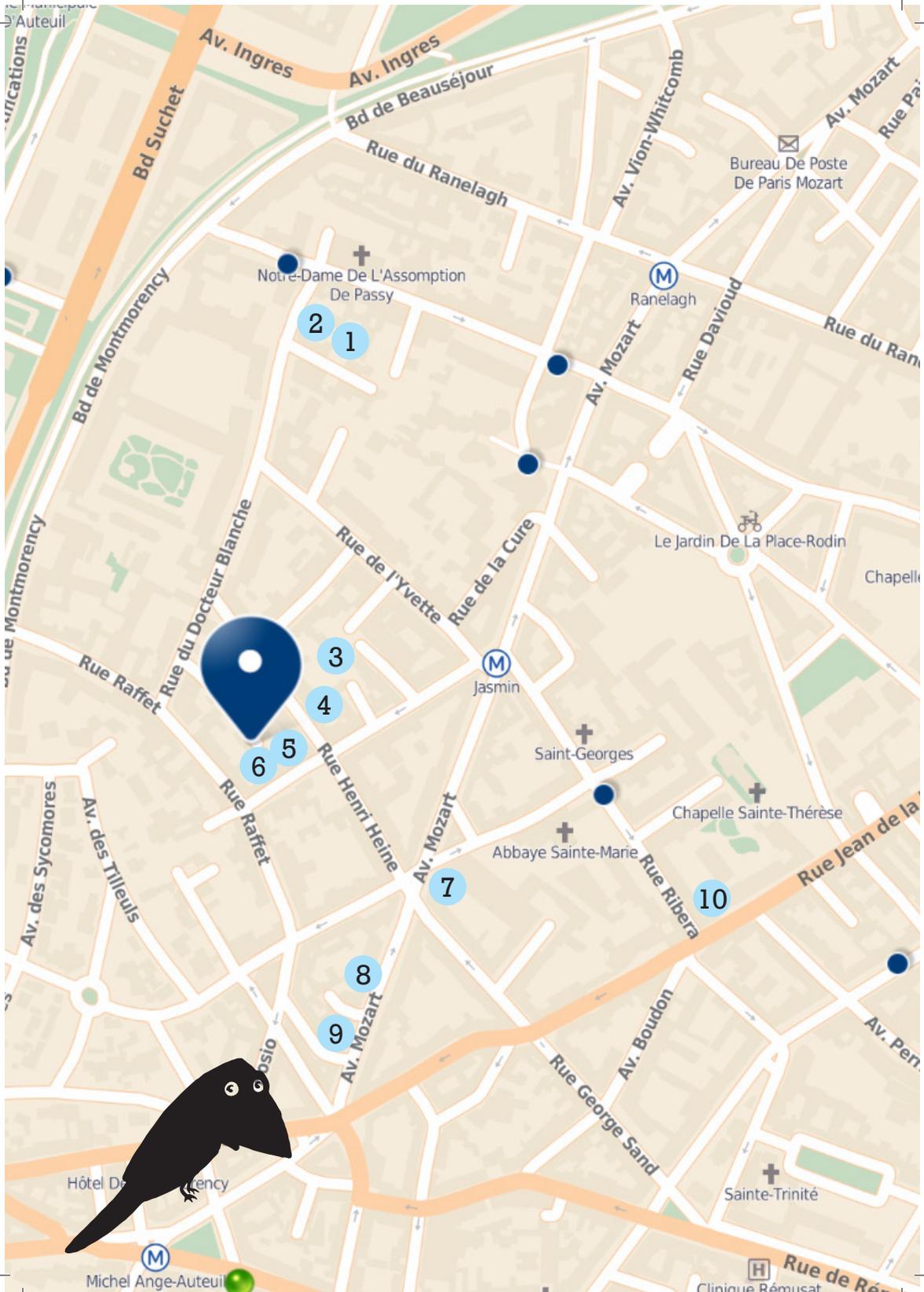


A series of horizontal dotted lines for writing notes, starting from the line the parrot is perched on and extending down to the page number.

MES NOTES



A series of horizontal dotted lines for writing notes, starting from the top line and extending down to the bottom of the page.



Notre-Dame De L'Assomption De Passy

Bureau De Poste De Paris Mozart

Ranelagh

Jasmin

Saint-Georges

Chapelle Sainte-Thérèse

Abbaye Sainte-Marie

Sainte-Trinité

Michel Ange-Auteuil

Clinique Rémusat

PLAN DU QUARTIER

- 1 RUE MALLET STEVENS | PAR ROBERT MALLET STEVENS**
L'ensemble comporte cinq hôtels particuliers dont celui de Mallet-Stevens lui-même au numéro 12, des sculpteurs Joël et Jan Martel au numéro 10, ainsi que celui de la pianiste Mme Reifenberg.
- 2 IMMEUBLE d'ATELIERS, 1923-1929 | PAR PIERRE PATOUT**
5, rue Docteur Blanche
- 3 HÔTEL PARTICULIER, 1922 | PAR HECTOR GUIMARD**
3, square Jasmin. Cette maison haute de trois niveaux est le témoin d'un lotissement qui n'a finalement jamais vu le jour.
- 4 IMMEUBLE GUIMARD, 1926 | PAR HECTOR GUIMARD**
18, rue Henri Heine. L'immeuble marque un nouveau tournant dans l'œuvre de Guimard : l'Art Nouveau est dépassé et l'architecte tourne son regard en direction du Bauhaus.
- 5 COLLEGE MONTMORENCY, 1930-1932 | PAR POL ABRAHAM**
15, rue Henri Heine.
- 6 HÔTEL PARTICULIER, 1923 | PAR POL ABRAHAM**
24, rue Jasmin.
- 7 GARAGE CITRÖEN, 1930 | PAR POL ABRAHAM**
13, rue de la Source. Démoli en 2013, la façade a été conservée.
- 8 IMMEUBLE HOUYVET, 1924-1927 | PAR HECTOR GUIMARD**
120, boulevard Mozart et 2, Villa Flore. L'Art Nouveau disparaît en faveur de l'Art Décoratif.
- 9 Hôtel GUIMARD, 1909-1912 | PAR HECTOR GUIMARD**
122, avenue Mozart. À la suite de son mariage avec le peintre Adeline Oppenheim, fille d'un banquier new-yorkais, Guimard construit son hôtel, sur six niveaux. Il y établit son domicile et son agence d'architecte.
- 10 HÔTEL MEZZARA, 1910-1911 | PAR HECTOR GUIMARD**
60-62, rue la Fontaine. Hôtel particulier construit pour Paul Mezzara, industriel du textile et créateur de modèles de dentelles.

FONDATION LE CORBUSIER

8-10 square du Docteur Blanche, 75016 Paris
Entrée par le 55, rue du Docteur Blanche

+33(0)1 42 88 41 53
reservation@fondationlecorbusier.fr

www.fondationlecorbusier.fr



FONDATION LE CORBUSIER

© FLC/ADAGP
© Pierre Jeanneret
© Archives Charlotte Perriand

Réalisé par Viviana Gobbato
Avec la Fondation Le Corbusier
Avec le soutien de la direction Générale des Patrimoines