

FONDATION
LE CORBUSIER



©FLC/ Peter Willli, 1965

RAPPORT MORAL

2019

SOMMAIRE

03
CONSEIL D'ADMINISTRATION

04
OEUVRE ARCHITECTURALE

10
OUVERTURE AU PUBLIC

11
MEDIATION ET FORMATION

12
PARTENARIATS

15
COLLECTIONS

20
RECHERCHE

22
EDITION - PUBLICATIONS

24
EDITION DES MEUBLES
ET LUMINAIRES

26
DROIT D'AUTEUR

27
COMMUNICATION / PRESSE

L'actualité liée à l'œuvre architecturale et plastique de Le Corbusier est restée importante avec :

- La réouverture, après sa restauration, du Pavillon de Zurich le 11 mai, avec une exposition sur le Corbusier collectionneur.
- La Conférence permanente qui a réuni les 24 et 25 septembre à Stuttgart 7 pays dont les sites et bâtiments sont inscrits depuis 2016 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.
- Le projet de renflouement et de restauration de la Péniche Louise Catherine.
- Une importante exposition sur le Purisme et Le Corbusier au Musée des Beaux Arts de l'Occident de Tokyo à l'occasion du 60ème anniversaire de sa création par Le Corbusier.

Deux importantes expositions en Chine autour du thème de la Polychromie ont aussi montré combien l'œuvre architecturale et plastique de Le Corbusier continue d'être une source d'inspiration auprès du grand public, des architectes et étudiants.

Le projet de musée Le Corbusier a particulièrement impliqué cette année la Fondation qui, avec ses partenaires : la Ville de Poissy, Grand Paris Seine et Oise (GPSEO) et le Centre des Monuments Nationaux (CMN) a participé à la conception des études de pré-programmation du Musée par l'agence Kanju.

2019 aura été aussi une année riche en publications consacrées principalement à l'œuvre architecturale mais marquée par la publication, sous la direction de Danièle Pauly, du premier tome du catalogue raisonné des dessins de Le Corbusier, et des Actes des 38èmes Rencontres de La Fondation Le Corbusier organisées en 2018 au musée du quai Branly, « Le Corbusier et les arts dits primitifs ».

Notons aussi l'avancée du projet de base de données des archives et collections de la Fondation confié à la société Décalog, qui accompagne l'équipe de la Fondation dans son ambition de se doter d'un outil documentaire et scientifique performant pour la gestion de ses collections et leur valorisation.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Il s'est réuni à 3 reprises les 29 avril, 5 juillet et 18 décembre. Ses travaux ont essentiellement porté sur le projet de musée Le Corbusier, les questions de restauration et de valorisation des sites, notamment le projet de création d'un Centre d'Interprétation de l'Usine Duval à Saint Dié. Il a approuvé le budget prévisionnel et le programme d'actions 2020.

Goran Topalovich, Cassina France, et Andrea Bocchiola, directeur du marketing, ont été invités au CA du 29 avril pour présenter les résultats et la stratégie pour le développement de la collection Le Corbusier, Jeanneret, Perriand dont les ventes baissent. La lutte contre les contrefaçons, la communication et les recherches sur l'ergonomie sont les axes qui permettront pour Cassina d'inverser la tendance.

Bilan financier 2019

Les charges d'exploitation à hauteur de 1 551 916 € sont en augmentation de 11,66 % par rapport à l'exercice 2018 (1 389 807 €).

Les produits d'exploitation réalisés à hauteur de 1 532 514 € sont supérieurs de 2,08 % à ceux de 2018 (1 501 264 €).

Après prise en compte des charges et produits financiers et des charges et produits exceptionnels, **le résultat de l'exercice 2019** se traduit par un bénéfice d'un montant de 265 669 € contre un bénéfice de 255 074 € en 2018.

Des prêts d'œuvres payants à de grandes institutions étrangères, la hausse de nos recettes de billetterie conjugués à la poursuite de mesures d'économie ont permis de dégager ce résultat positif.

Budget 2020

Lors de sa séance du 18 décembre, le Conseil a adopté le budget prévisionnel pour l'année 2020 pour un montant, en charges et en recettes, de 1 601 290 soit une hausse de 3,2% par rapport au budget 2019

Le programme d'actions pour l'année 2020 a été également adopté pour un montant de 109 000 €. Il va permettre de poursuivre le programme de Rencontres, de contribuer à la refonte des bases de données de la Fondation (dessins, collections, archives, plans) et apportera un soutien aux travaux de jeunes chercheurs.

ŒUVRE ARCHITECTURALE

Restauration de l'appartement-atelier de Le Corbusier : le tapis de la salle à manger

Dans le cadre du projet de restauration de l'appartement, ce tapis a été restitué et reposé en février 2019.

Après le décès de Le Corbusier, le tapis original qui recouvrait les pieds en métal de la table de la salle à manger, encore visible sur des photos couleurs des années 1960, avait disparu.

Ce tapis avait été réalisé à la demande de Le Corbusier (taille, couleurs) à Tlemcen, en Algérie, par la Manufacture de Tapis et de Couverture, en 1939.

Les documents conservés dans les archives de la Fondation Le Corbusier et les photos couleurs retrouvées lors de la restauration ont permis à la manufacture Cogolin de produire cet ouvrage avec l'expertise de la FLC.



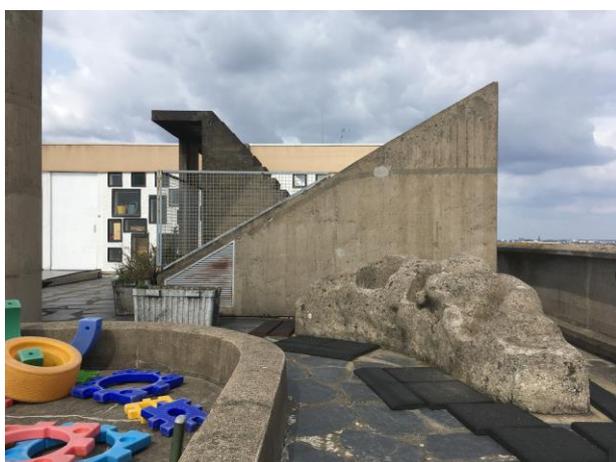
Tapis de la salle à manger de l'appartement-atelier de LC- FLC_Manufacture Cogolin

Comité d'experts pour l'œuvre architecturale

Il a examiné cette année plusieurs projets de restauration d'œuvres de Le Corbusier : la chapelle de Ronchamp par Richard Duplat, ACMH, l'Unité d'habitation de Rezé par Marc Ferrage, architecte du patrimoine, pour les façades, et Pierluigi Pericolo, architecte du patrimoine, pour l'école maternelle.

De nouveaux projets sont en cours et ont fait l'objet de réunions du comité d'experts, notamment la restauration par Sébastien Cord, architecte du patrimoine, de la maison Cook (Inscrite MH, façades et toiture) à Boulogne Billancourt.

Le projet de restauration des façades de l'Immeuble Molitor (classé en totalité MH) par, Pierre-Antoine Gatier, ACMH, a été complété à la demande de la copropriété par un diagnostic sur les parties communes de l'immeuble.



Ecole maternelle, UH de Rezé_FLC_Gandini



UH Rezé_FLC_Gandini

Le chantier de restauration des façades des Maisons Jaoul (inscription MH, façades et toitures) a été réalisé avec le concours du comité d'experts. Les problématiques majeures traitées concernaient la restauration des bétons et des menuiseries extérieures ainsi que l'étanchéité des toits-terrasses.

Le pôle béton du LRMH était associé à ce chantier suivi par l'architecte du patrimoine, Claudia Devaux.



Maisons Jaoul en cours de restauration_FLC_Gandini

La Fondation Le Corbusier a également été informée du démarrage de l'étude pour la sauvegarde du Château d'eau de Podensac, sélectionné dans le cadre du Loto du Patrimoine (mission Stéphane Bern). Le Groupe des 5, gestionnaire du site, a lancé une souscription en faveur de sa restauration avec la Fondation du Patrimoine.



Plan Podensac_FLC



Podensac état actuel_FLC_Gandini

Enfin, un cahier des charges pour l'entretien des Maisons La Roche et Jeanneret est en cours de finalisation par l'agence de Pierre-Antoine Gatier, ACMH, qui avait restauré les intérieurs de la Maison La Roche en 2008 et les façades de l'ensemble en 2014-2015.

Ce document pourrait servir de modèle pour développer sur l'ensemble de l'œuvre la mise en place systématique de cahiers d'entretien pour prévenir des restaurations importantes dans le futur.

Projet de renflouement et de restauration de La Péniche Louise-Catherine

En février 2018, pendant la décrue de la Seine, la péniche aménagée par le Corbusier pour les sans-abris a coulé. Cet événement, très couvert par la presse nationale et internationale, a suscité la mobilisation du gouvernement japonais et de l'ADAN, association d'architectes japonais, pour renflouer et restaurer la péniche.

Une exposition, soutenue par la Fondation, est prévue en 2020 au Pavillon de l'Arsenal pour communiquer sur le projet.

Le musée Le Corbusier à Poissy

La Fondation Le Corbusier, le Centre des Monuments Nationaux, la Ville de Poissy et la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise, ont signé le 19 décembre 2016 une convention de partenariat afin de faire connaître l'œuvre de Le Corbusier auprès du plus grand public, en étudiant la possibilité de créer un musée aux abords de la Villa Savoye.

Pour s'assurer de cet ambitieux projet culturel, le partenariat a été élargi au conseil départemental des Yvelines et au Conseil régional d'Île de France.

Deux ans après cette signature, les partenaires du projet ont lancé une étude de faisabilité et de pré-programmation conduite par le cabinet Kanju qui porte sur la conception, le contenu, la programmation, les publics potentiels et le modèle économique du futur Musée.

L'étude de faisabilité a été présentée et validée par les différents partenaires le jeudi 19 décembre

Certification de l'itinéraire « *destinations Le Corbusier : promenades architecturales* »

Porté par l'Association des Sites le corbusier (ASLC), le dossier pour la certification de l'itinéraire « *destinations Le Corbusier : promenades architecturales* », a été déposé en septembre 2018 au Conseil de l'Europe (Luxembourg).

L'année 2019 a permis l'évaluation du projet, avec les visites de plusieurs sites.

Suite à l'annonce officielle de la certification, l'Association des Sites a organisé le 4 novembre une cérémonie pour fêter la labellisation de cet "Itinéraire culturel européen" par le Conseil de l'Europe, à la Cité de Refuge de l'Armée du salut



Cérémonie de labellisation "Itinéraire culturel européen" par le Conseil de l'Europe à la Cité de Refuge de l'Armée du salut, Paris
FLC_Gandini

Cette année a été aussi importante pour le développement d'actions communes avec l'ASCL, notamment la création d'une plaquette pour promouvoir l'association et l'itinéraire, d'un flyer touristique pour le grand public et d'un carnet de dessins Moleskine avec les croquis de le Corbusier des différents sites.

Gestion de la Série transnationale inscrite au Patrimoine mondial

L'œuvre architecturale de Le Corbusier au Patrimoine mondial : lancement du site internet

La Fondation Le Corbusier, qui assure le Secrétariat de la Conférence permanente internationale, a participé à de nombreuses réunions dans le cadre de la gestion de la série et à l'ensemble des COPIL UNESCO des sites français (en particulier Ronchamp, Pessac, Roquebrune-Cap-Martin et Marseille). Elle était présente au COPIL national organisé en novembre par le Préfet d'Ile-de-France, coordonnateur des éléments français de la Série.

Cette année, la Rencontre annuelle de la Conférence permanente s'est tenue à Stuttgart, sous la Présidence allemande, les 24 et 25 septembre.



Copil National UNESCO_FLC_Gandini



Visites des bâtiments à Stuttgart_Conférence permanente internationale_FLC_Gandini



La Fondation, au titre du Secrétariat de la Conférence Permanente, a conçu et mis en œuvre cette année un site internet dédié à la présentation de la Série. Ce nouveau site présente les 17 œuvres et l'historique de l'inscription.

Réalisé grâce à un financement de l'Office fédéral de la Culture, Confédération Helvétique et une contribution de l'Association des Site de Le Corbusier, le site internet est en français et en anglais. Une version allemande est en cours de finalisation.

Le lien pour accéder au site :

<https://lecorbusier-worldheritage.org>

Projet de valorisation de la Manufacture à Saint Dié, inscrite sur la liste du Patrimoine mondial

Dans le cadre du projet de valorisation de l'Usine Duval et de la construction sur le site d'un espace d'interprétation qui suppose la démolition de bâtiments annexes, une étude d'impact patrimonial a été demandée.

Une visite du site a été organisée en février 2019 avec ICOMOS France pour préciser les priorités et la méthodologie de cette étude, finalisée en juillet 2019.



*Visite de l'Usine Duval, février 2019, façade arrière
FLC_Gandini*

Projets de recherche avec le CICRP (Centre Interdisciplinaire de Conservation et Restauration du Patrimoine, Marseille)

La Fondation Le Corbusier a signé une convention cadre de coopération scientifique culturelle et patrimoniale avec La Conservation Régionale des Monuments historiques Nouvelle-Aquitaine et le CICRP pour l'étude de la polychromie dans l'œuvre architecturale de « Le Corbusier » en Gironde (Cité Frugès et site de Lège). Une première campagne de prélèvements et d'analyses a été effectuée par le CICRP en 2019 sur des maisons de la Cité Frugès.

Le CICRP et la Fondation Le Corbusier ont aussi collaboré pour étudier le processus de création et de la matérialité de l'œuvre picturale de Le Corbusier. Une étude approfondie sur une des palettes de l'artiste est en cours de réalisation.



Projet CICRP pour Pessac sur la polychromie_FLC_Gandini

Projet ZIP 2

La FLC est partenaire du nouveau projet de recherche « ZIP », porté par le Laboratoire de recherche de l'INP qui étudie les collections de dessins d'architecture présentant l'usage, aujourd'hui révolu, d'un produit industriel de graphisme : le zip. Ce projet pluridisciplinaire, regroupant une équipe de conservateurs, de scientifiques et de restaurateurs, a pour objectif la mise en place de solutions de conservation et de restauration.

OUVERTURE AU PUBLIC

La fréquentation totale de la Maison La Roche et de l'Appartement-atelier de Le Corbusier (gratuits et payants confondus) s'élève à 29715 visiteurs, soit une hausse de la fréquentation de nos deux sites de 63 % par rapport à l'année 2018, malgré les grèves de décembre.

MAISON LA ROCHE

En 2019 la Maison La Roche a accueilli 19011 visiteurs, dont 16797 entrées payantes et 2214 gratuits. En 2018, le nombre de visiteurs payants s'élevait à 12123.

Lors des Journées nationales de l'architecture 2019, 467 personnes ont découvert gratuitement la Maison La Roche, soit 150 de plus qu'en 2018.

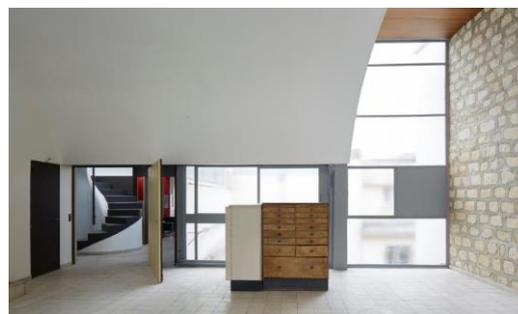


Maison La Roche_FLC_OM Gambier

APPARTEMENT-ATELIER DE LE CORBUSIER

En 2019, 10704 personnes ont visité l'Appartement-atelier de Le Corbusier, dont 9918 entrées payantes et 786 gratuites. En 2018, on comptait 3765 visiteurs payants (sur 7 mois d'ouverture).

IMPACT DE L'ÉLARGISSEMENT DES HORAIRES D'OUVERTURE SUR LA FRÉQUENTATION DES DEUX SITES ET SUCCÈS DU BILLET COUPLÉ



Appartement-atelier de LC_FLC_Mercusot

À compter du mois de février 2019, les horaires

d'ouverture de l'Appartement-atelier de Le Corbusier ont été élargis au vendredi après-midi. Cette augmentation des possibilités de visites a aussi profité à la fréquentation de la Maison La Roche qui a connu une nette hausse. Grâce à l'effort de communication de nos médiateurs sur l'existence du billet couplé, de nombreux visiteurs ont découvert successivement les deux sites. 4312 billets couplés ont ainsi été vendus

REFONTE DE LA POLITIQUE TARIFAIRE ET RECETTES DE BILLETERIE

La refonte de la politique tarifaire - maintien du tarif réduit pour les étudiants à 5 euros, augmentation du plein tarif à 10 euros pour les adultes et suppression du tarif de groupe - ne semble pas avoir été un frein. Elle a en revanche permis un net accroissement des recettes de billetterie, qui atteignent 195 352 euros, soit +93,04 % par rapport au précédent exercice.

VILLA LE LAC

La Villa Le Lac a accueilli 1769 visiteurs durant sa période d'ouverture, de mars à octobre, contre 1648 en 2018, soit une hausse de 7%. À cela s'ajoutent les 280 visiteurs de la *Nuit des Musées*. Les deux expositions Florence Cosnefroy - Couleurs et Correspondances et De Bel-Air à Babel ont permis d'attirer de nouveaux publics et ont bénéficié d'une excellente couverture médiatique



Villa Le Lac_Corseaux, Suisse, FLC_OM Gambier

MEDIATION ET FORMATION

VISITES ET ACTIONS POUR LE JEUNE PUBLIC

Accueil des centres de loisirs

En 2019, la Fondation a renouvelé sa volonté de sensibiliser les enfants des centres de loisirs à l'œuvre de Le Corbusier. À travers la mise en place d'une offre découverte gratuite durant les vacances scolaires, 373 enfants ont visité la Maison La Roche et participé à un atelier de pratique artistique. Parmi les 27 écoles parisiennes ayant bénéficié de cette action, on compte 19 écoles élémentaires et 8 écoles maternelles. De nouvelles thématiques ont été créées pour enrichir les propositions d'ateliers. Celles qui sont le plus fréquemment retenues par les REV (responsable éducatif ville) sont :

« Corbu et les couleurs » ; « Mon fauteuil Grand Confort » ; « Soleil, espace, verdure ».



Atelier « Corbu et les couleurs »_FLC_Harat

VISITES ET ACTIONS POUR LES ADULTES

Visites-guidées

Des visites guidées hebdomadaires sont proposées aux visiteurs individuels sur chaque site, en, français et en anglais.

Au total ce sont :

- - **654 personnes** qui ont suivi les visites guidées en français de la Maison La Roche
- - **101 personnes** qui ont suivi les visites commentées en anglais de la Maison La Roche
- - **822 personnes** qui ont suivi les visites guidées en français de l'Appartement-atelier
- - **746 personnes** qui ont suivi les visites guidées en anglais de l'Appartement-atelier

LES FORMATIONS

Cette année encore, la Fondation a offert aux enseignants des 1^{er} et 2nd degrés la possibilité de découvrir ses sites et ressources pédagogiques.

PARTENARIATS

De nouveaux partenaires culturels nous ont permis de diversifier nos publics et nos projets d'action culturelle de la Fondation

Beaux-Arts de Paris

Dans le cadre de ce partenariat, la Fondation Le Corbusier s'est engagée à accueillir en résidence deux artistes jeunes diplômés dans l'Appartement-atelier de Le Corbusier en 2019 et 2020. Chaque résidence d'une durée de deux mois donne lieu à une exposition dans la Maison La Roche.

En juin et septembre 2019, le binôme Mélanie Feuvrier et Hugo Fortin a mené un projet participatif intitulé « Livre d'Or » avec le public de l'Appartement-atelier.



*Mélanie Feuvrier et Hugo Fortin
FLC_Bernard*

Festival d'automne

Invitation des chorégraphes Gerard & Kelly

En partenariat avec le Festival d'Automne, la Fondation Le Corbusier a présenté la performance Clockwork créée par les artistes américains Gerard & Kelly dans l'Appartement-atelier de Le Corbusier.

Cette performance s'inscrit dans une série de pièces intitulée Modern Living imaginées dans des lieux emblématiques de l'architecture moderne aux États-Unis et en France. Les douze représentations ont très vite affiché complet du 16 au 18 octobre 2019 et ont réuni 297 personnes.



Festival d'Automne à Paris_Gerard & Kelly_CND

Ecole de Condé

L'exposition « **La Maison La Roche en trompe l'œil** » a permis de présenter le travail photographique des étudiants de l'Ecole de Condé

Paris Photo

L'exposition photographique de Peter Willi **Le Corbusier au 24 NC : lieu de vie, espace de création** a été présentée dans le cadre de Paris Photo 2019.

Printemps des Poètes

Des lectures de la correspondance familiale Le Corbusier entre les lignes ont été organisées à l'Appartement-atelier de Le Corbusier dans le cadre de l'édition nationale 2019 du Printemps des Poètes.

Printemps des poètes

« **Le Corbusier entre les lignes** »
par Sophie Lannay et Antoine Renaud
cycle de lecture

23 mars
15H et 17H
Appartement-Atelier
24, rue Nungesser et Coli
75016 Paris
reservation@fondationlecorbusier.fr
01 42 88 75 72

24 mars
14H30 et 16H
Villa Savoye
82, Rue de Villiers
78300 Poissy
villa-savoie@monuments-nationaux.fr
01 39 65 01 06

Fondation Le Corbusier
CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Printemps des Poètes_
FLC_CMN_Studio WHA-T

FONDATION LE CORBUSIER
À l'occasion du Festival 16ARTS
la Mairie du 16^e arrondissement de Paris
et la Fondation Le Corbusier
présentent l'hommage à Le Corbusier de l'artiste Philippe Borderieux

Croisements

11 juin / 31 juillet 2019
Maison La Roche

Croisements_FLC_Borderieux

Festival 16 arts de la Mairie du 16ème

Dans le cadre du Festival 16 Arts, la Fondation a accueilli dans la Maison La Roche une exposition de l'artiste Philippe Borderieux intitulée Croisements, hommage à Le Corbusier. Un groupe d'enfants du centre de loisirs Michel-Ange du 16ème arrondissement a suivi une visite guidée de la Maison La Roche et participé à un atelier animé par l'artiste. Les enfants ont exposé leurs maquettes de la Maison La Roche dans la galerie de peinture.

LES COLLECTIONS

EXPOSITIONS

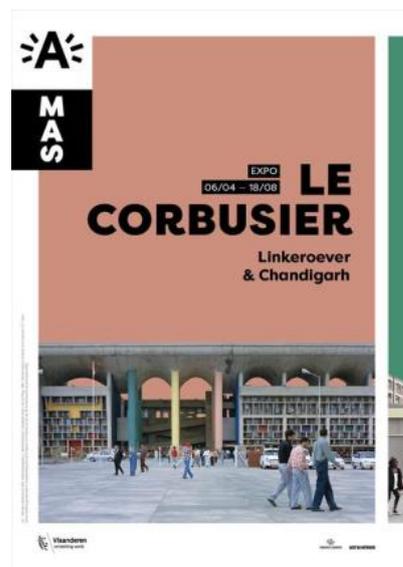
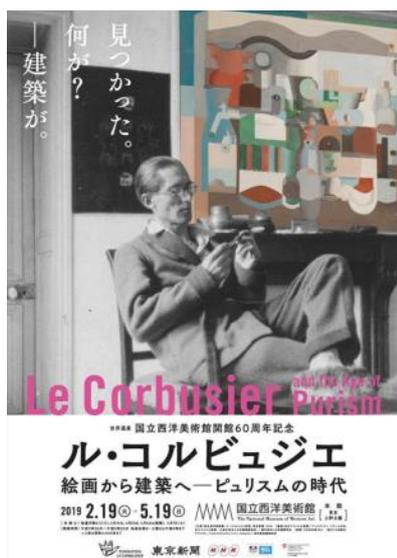
Cette année Le Corbusier a été mis à l'honneur en Asie avec l'exposition « **La symphonie des couleurs, polychromie architecturale, 1905-1965** » au Musée d'art de Suzhou (10 janvier - 17 février 2019) puis au Tianjin Art Museum (1er mars - 20 avril 2019).



A Tokyo, au National Museum of Western Art, œuvre de Le Corbusier inscrite au Patrimoine Mondial, l'exposition « **Le Corbusier and the Age of Purism** a été inaugurée le 18 février pour commémorer les 60 ans du Musée de Le Corbusier.

L'exposition « **Le Corbusier. De la carte postale à l'œuvre d'art** » présentée au Carton voyageur à Baud du 2 février au 30 décembre 2019 a permis de découvrir une partie de la collection de plus de deux mille cartes postales de Le Corbusier, objet de rêverie pour l'artiste et outil de recherche pour l'architecte.

Le Museum aan de Stroom (MAS) à Anvers a ouvert le 6 avril l'exposition « **Linkeroever - Chandigarh** ». Cette exposition sur la vie des habitants de Chandigarh, conçue à partir de plans, photographies et films contemporains a également présenté les plans de Le Corbusier pour Anvers-Linkeroever, qui n'ont jamais été exécutés.



Enfin, après deux ans de travaux, le Pavillon Le Corbusier a réouvert ses portes à Zurich le 11 mai. Désormais géré par le Musée du design ou Museum für Gestaltung, il a accueilli l'exposition « **Mon univers** » dédiée à Le Corbusier collectionneur.



PRETS D'ŒUVRES

La Fondation a également contribué, par des prêts d'œuvres, aux expositions suivantes:

Maîtres carrés. Marmotte & Miquel au pied du mur
Musée des beaux-arts et d'archéologie, Besançon
16 novembre 2018 au 18 février 2019

Living in the Mediterranean
IVAM, Valencia
22 novembre 2018 au 14 avril 2019

Le surréalisme en Suisse
Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano
10 février au 16 juin 2019

Bally - Das Geschäft mit dem Schuh // Bally - Swiss Shoes since 1851"
Museum für Gestaltung, Zurich
14 mars au 11 août 2019

Nomadic Murals: Tapestries of the Modern Era
Betchler Museum of Modern Art, Charlotte, NC
5 avril au 1er décembre 2019

Fernand Léger
IVAM, Valencia
2 mai au 15 septembre 2019

The Coming World: Ecology as the New Politics 2030-2100
Garage Museum of Contemporary, Moscou
28 juin au 1er décembre 2019

L'œil extatique. Sergueï Eisenstein à la croisée des arts
Centre Pompidou-Metz
28 septembre 2019 au 24 février 2020

Objects of Desire: Surrealism and Design 1924 - Today
Vitra Design Museum, Weil am Rhein
28 septembre 2019 au 19 janvier 2020

Le monde nouveau de Charlotte Perriand 1903-1999

Fondation Louis Vuitton, Paris

2 octobre 2019 au 24 février 2020

What is Ornament ?

Lisbon Architecture Triennale

4 octobre au 2 décembre 2019

Into the night: Cabarets and Clubs in Modern Art

Barbican, Londres

4 octobre 2019 au 19 janvier 2020

Genealogies of Art, or the History of Art as Visual Art

Fundación Juan March, Madrid

11 octobre 2019 au 13 janvier 2020

FAIRE AVEC

Centre d'Art Contemporain Occitanie, Sète

8 novembre 2019 au 2 février 2020

Accelerate! How cars shaped the modern world

Victoria and Albert Museum, Londres

23 novembre au 19 avril 2020

EXPOSITIONS A LA MAISON LA ROCHE ET A L'APPARTEMENT-ATELIER

Le Corbusier. Dans l'œil de Richard Pare

Maison La Roche, Paris

23 novembre 2018 au 28 février 2019

Croisements,

un hommage à Le Corbusier Maison La

Roche, Paris

Mai 2019

La Maison La Roche en trompe-l'œil

Maison La Roche, Paris

19 septembre au 20 octobre 2019



Le Corbusier au 24NC : lieu de vie, espace de création
Appartement-Atelier de Le Corbusier, Paris
4 novembre 2019 au 4 février 2020

Poèmes des Angles. 4 Artistes Contemporains
à La Maison La Roche
Maison La Roche, Paris
24 octobre 2019 au 11 janvier
2020



EXPOSITIONS SANS PRÊT D'ŒUVRES

La lampe Gras
Atelier Jaspers, Bruxelles
24 janvier au 24 février 2019

Le Corbusier et l'île radieuse
Cité Frugès, Pessac
13 mars au 28 avril 2019

LA LUCE, Le Corbusier et Charlotte Perriand
Eglise Saint-Pierre, Firminy
22 mars au 3 novembre 2019

Florence Cosnefroy. Couleurs et correspondances
Villa "Le Lac", Corseaux
6 avril au 2 juin 2019

La Villa Savoye, une machine à habiter
20 avril au 24 mai 2019

Habiter la couleur. Florence Cosnefroy
La Première Rue - Cité radieuse Le Corbusier, Briey-en Forêt, Briey-en Forêt
6 juin au 26 septembre 2019

Les villas jurassiennes de Jeanneret-Le Corbusier
Maison Blanche, La Chaux-de-Fond
14 juin au 15 septembre 2019



De BEL-AIR à BABEL. Un rêve de grandeur

Villa Le Lac, Corseaux

28 juin au 27 octobre 2019

Rencontres en bord de mer : E-1027 - L'Etoile de mer - Le Cabanon

Hangar de la gare, Roquebrune-Cap-Martin

29 juin au 31 octobre 2019

Lucien Hervé - Géométries sous la lumière

Villa Savoye, Poissy

21 novembre 2019 au 23 février 2020

DONS

La Fondation a bénéficié cette année de plusieurs dons :

Dessins de Le Corbusier

Madame Magda Rebutato a fait don à la Fondation d'un ensemble d'une quarantaine de dessins de Le Corbusier, de photographies et de documents d'archives.

Donation de Madame Willi d'un ensemble de 150 négatifs et tirages de photographies de Peter Willi d'œuvres de Le Corbusier .

Masque mortuaire de Le Corbusier

Monsieur et Madame Pierre et Christiane Garnero Morena ont donné à la Fondation le masque mortuaire de Le Corbusier.

Donation à la Fondation Le Corbusier de l'œuvre *Pour un mur bleu* par Philippe Borderieux

A l'issue de l'exposition *Croisements, un hommage à Le Corbusier*, Philippe Borderieux a souhaité faire don de l'œuvre *Pour un mur bleu* à la Fondation Le Corbusier.

RESTAURATIONS

À l'occasion du prêt de la peinture *Taureau V*, 1954 à la Fondation Louis Vuitton et des peintures *Le déjeuner près du phare*, 1928 et *Nature morte aux nombreux objets*, 1923 au National Museum of Western Art, Tokyo, ces œuvres ont fait l'objet d'une restauration prise en charge par les musées.

RECHERCHE

ACCUEIL DES CHERCHEURS

Malgré les grèves qui ont limité l'accès au centre de documentation, le nombre de consultations reste proche de celui de 2018 (615 au lieu de 637) Les demandes d'accompagnement et d'aide à distance ont été, cette année encore, très importantes.

Les grèves ont également eu un impact négatif sur l'accueil de groupes universitaires. Notre partenariat avec l'école du Louvre nous a permis comme en 2018, de recevoir et d'accompagner 3 étudiants qui consacrent leurs mémoires à Le Corbusier et son œuvre. Comme les années précédentes, la majorité des chercheurs préparent des publications, des expositions ou des conférences.

PARTENARIATS UNIVERSITAIRES

Etudiant.e.s Ecole du Louvre

« *La place des objets intimes au sein des Maisons des Illustres.* »

Marie-Églé LE HAGRE, mémoire de recherche, Master 2 Muséologie, Ecole du Louvre, Paris.

« *La Cité Frugès de Le Corbusier à Pessac : étude des aménagements intérieurs pour une cité ouvrière* »,

Irène PETRONE, Master 1 Muséologie, Ecole du Louvre, Paris.

« *Matérialité et structure dans l'œuvre de le Corbusier et Pierre Jeanneret. Les façades des cités ouvrières et villas puristes* », Marion GUY MIAZGA, Master 1 Muséologie, Ecole du Louvre, Paris.

IUAV

Dans le cadre de la participation de la FLC depuis 2017 au CLUSTERLAB *Heritage, culture and modern design - Conservazione del patrimonio culturale moderno e contemporaneo* (HeModern), de la Faculté d'Architecture de l'Université de Venise

« *Charles-Edouard Jeanneret à Podensac : Analisi, restauro e riuso dello Château D'Eau* Admir GASHI

« *Le Corbusier à Pessac : l'opera perduta e il quartiere ritrovato* », Armando DAL FABBRO

TRAVAUX UNIVERSITAIRES

Molding the Modulor. The Inception of the Modulor in Light of Le Corbusier's Theoretical, Creative and Professional Activity 1920-1950

Panayotis FARANTATOS - Doctorat, Université d'Oslo (Norvège)

« *L'Homme et l'architecture* », revue publiée de 1945 à 1947 - Simone et André Wogenscky en quête d'un humanisme »

Sarah FERIAUX. mémoire de fin d'études d'architecture sous la direction de Marie-Jeanne Dumont, Ecole nationale supérieure d'architecture de Paris -Belleville.

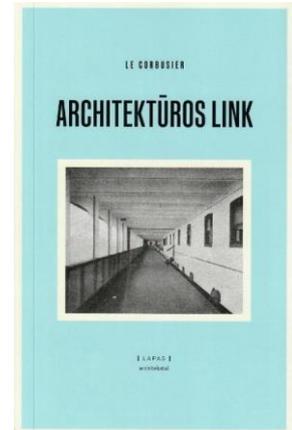
EDITION - PUBLICATIONS

OUVRAGES DE LC

Vers une architecture (version lituanienne)

LE CORBUSIER

Traduction : Aiste Galaunyte, Neringa Mikalauskiene
Leidykla LAPAS, Vilnius, Lietuva, 2019



OUVRAGES SUR LC

Pavillon Le Corbusier Zurich. The Restoration of an Architectural Jewel

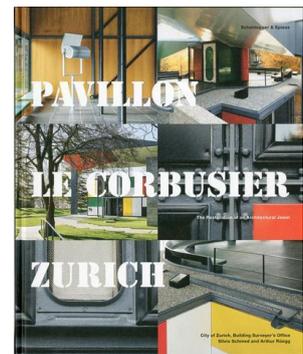
RUEGG, Arthur; SCHMED, Silvio

Édité par la Ville de Zurich, Building Surveyor's Office;

Silvio Schmed et Arthur Rüegg. Avec des photographies

de Georg Aerni

Éditions Scheidegger & Spiess, Zurich, 2019



Voyage à Chandigarh

BOUGOT, Manuel

Préface de Balkrishna Doshi, architecte, Pritzker prize 2018

Contexte historique par Caroline Maniaque.

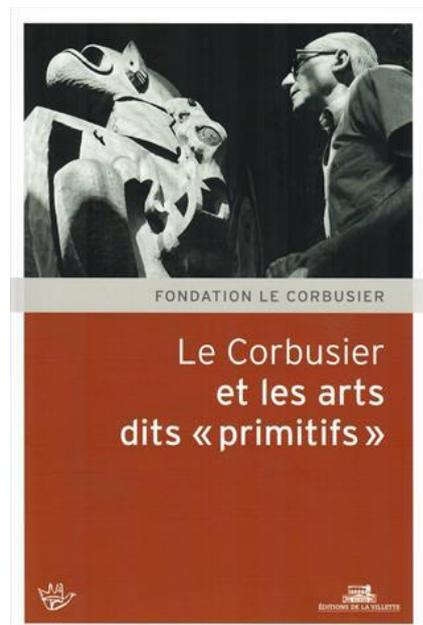
Editions du Patrimoine, Paris, 2019

Klip and Corb on the Road. The Dual Diaries and Legacies of August Klipstein and Le Corbusier on their Eastern Journey, 1911

ZAKNIC, Ivan

Introduction de Tim Benton

Editions Scheidegger & Spiess, Zurich, 2019



Le Corbusier et les arts dits "primitifs"

Actes des XXème Rencontres de la FLC

COLLECTIF

Éditions de la Villette, Paris, 2019

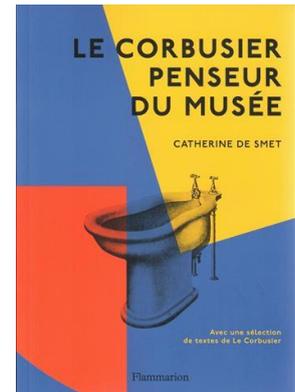
L'Unitor

SERRALTA, Justino

Jean-Pierre Huguet éditeur, 2019

Le Corbusier penseur du musée

DE SMET, Catherine
Avec une sélection de textes de Le Corbusier
Editions Flammarion, Paris, 2019



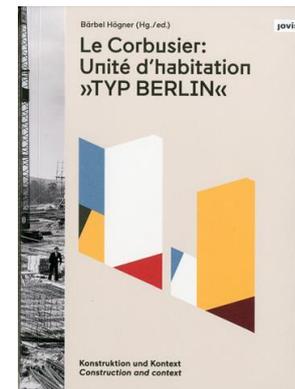
Looking at Le Corbusier

Auteur : PICCARDO, Emanuele
Introduction de Tim Benton
Plug_In Edition, Italie, 2019

Le Corbusier, 5 x unité d'habitation :

Marseille, Rezé, Briey-en-Forêt, Berlin, Firminy

Auteur : OTTMANN, Peter
Photographies de Arthur Zalewski
Spector Books, Leipzig, 2019



CATALOGUES D'EXPOSITION

Mon univers. Le Corbusier's World of Objects

Commissariat: RÜEGG, Arthur
Museum für Gestaltung, Zurich, 2019

Le Corbusier and the Age of Purism

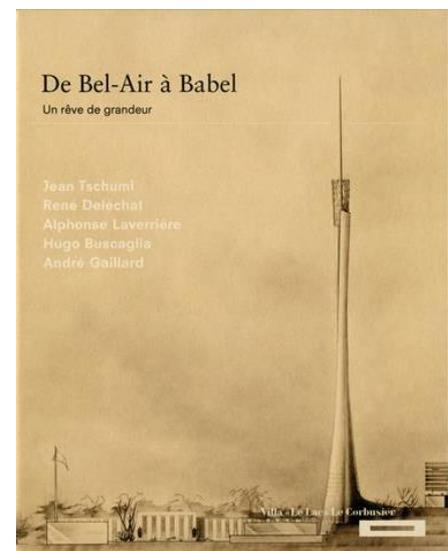
COLLECTIF
Sous la direction de Hiroya Murakami
The National Museum of Western Art /
The Tokyo Shimbun, Tokyo, 2019

De Bel-Air à Babel. Un rêve de grandeur.

COLLECTIF
Textes de Jean Tschumi, René Deléchat,
Alphonse Laverrière, Hugo Buscaglia, André Gaillard
Editions Call me Edouard, Vevey, 2019

Florence Cosnefroy - Couleurs et Correspondances

Commissariat et textes de Patrick MOSER
Editions Call me Edouard, Vevey, 2019



EDITION DES MEUBLES, LUMINAIRES ET POLYCHROMIE

CASSINA

La Fondation Le Corbusier et Pernette Perriand ont conjointement assuré le suivi des relations avec Cassina pour toutes les actions qui concernent les adaptations, les éditions spéciales, la promotion, le contrôle des prototypes de la collection des meubles conçus par les trois auteurs.

Les séances de travail organisées en Italie et à Paris en 2019 ont été consacrées plus particulièrement aux projets suivants :

- Edition spéciale : LC4 totalement noire
- Collection outdoor
- « Hommage à Pierre Jeanneret »
- Adaptations diverses de la collection (confort)

Cassina a présenté à Cologne en janvier et au Salon du Meuble de Milan en avril la LC4 noire et la nouvelle collection outdoor.



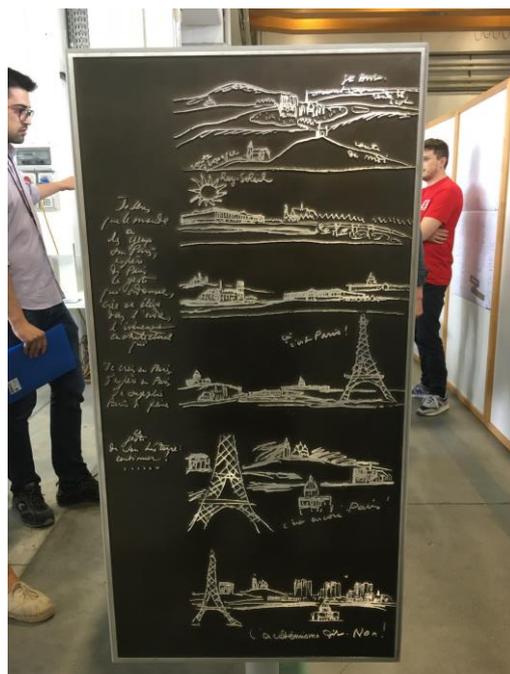
*Salon du Meuble, total- Chaise longue _Total
Black_FLC_Cassina_Gandini*

« Le monde nouveau de Charlotte Perriand », Fondation Louis Vuitton, Paris, du 2 octobre 2019 au 24 février 2020

Dans le cadre de la rétrospective Charlotte Perriand à la Fondation Louis Vuitton, la Fondation Le Corbusier a été associée à plusieurs réunions pour la restitution des œuvres conçues par les trois auteurs, notamment le Salon d'automne de 1929 et la Maison du Jeune Homme (1935) avec le Bahut manifeste.



*Restitution du Salon d'Automne,
Casiers standards en métal_FLC_Gandini*



*Restitution du Salon d'Automne,
Behut Manifeste_FLC_Gandini*

NEMO

« La Luce » Le Corbusier et Charlotte Perriand, Église Saint Pierre, Site le Corbusier, FIRMINY

Firminy-Saint Etienne métropole Du 22 mars au 3 novembre 2019

Cette année encore l'exposition LA LUCE organisée par notre partenaire NEMO, pour la réédition des luminaires de LC, a été présentée en France, à Firminy, dans le socle de l'Église Saint Pierre.



A l'occasion du salon du meuble de Milan, Nemo a lancé l'**applique La Roche**, projet réalisé à partir des modèles encore présents dans la Maison La Roche.

LES COULEURS SUISSE

La société Les Couleurs suisse, partenaire de la Fondation pour la fabrication et la commercialisation de la polychromie architecturale de Le Corbusier a poursuivi le développement de son réseau de sous licenciés avec la société RADO.

Sa nouvelle collection **True Thinline les Couleurs**, hommage à la polychromie, a été présentée à la presse dans le showroom de Cassina.



DROIT D'AUTEUR

PROTECTION DE LA MARQUE

Comme chaque année, la Fondation a renouvelé la surveillance mondiale de la marque LE CORBUSIER en classes 2, 9, 11, 14, 19, 20, 21, 24, 27, 37, 41 à 45.

La Fondation a procédé au renouvellement de ses marques :

Marque Le Corbusier signature au niveau Internationale en classes 2, 16, 19, 20, 24, 27

Marque Le Corbusier et Le Corbusier signature en France en classes 2, 16, 19, 20, 24, 27

Marque Le Corbusier + dessin d'une main en Finlande en classes 16, 20, 37, 41, 42

Marque Le Corbusier + dessin d'une main Norvège en classes 16, 20, 37, 41, 42

Marque Le Corbusier Royaume Uni en classe 20

Marque Le Corbusier en Suisse en classes 2, 16, 19, 20, 24, 27

Marque Le Corbusier + dessin d'une main en Suède en classes 16, 20, 37, 41, 42

Marque Le Corbusier dessin au Brésil en classe 20

Marque Le Corbusier + dessin d'une main au Canada : en classes 11, 16, 20, 37, 41, 42

La Fondation a déposé la marque Le Corbusier au Mexique en classe 20 pour la première fois.

La Fondation a poursuivi ses démarches en Argentine et au Mexique pour lutter contre des dépôts de marques Le Corbusier sans autorisation.

LUTTE CONTRE LA CONTREFAÇON

La Fondation a coordonné le suivi des dossiers concernant les reproductions en deux dimensions de meubles sur différents supports (presse, audio-visuel, Internet) et pour différents usages (publicité, emballages, etc.). L'année 2019 n'a pas connu l'ouverture de nouveaux dossiers en cours d'année.

SURVEILLANCE DOUANIERE

La surveillance douanière sur la base du droit d'auteur mise en place en 2006 est renouvelée chaque année.

La surveillance douanière sur la base du droit des marques en France, marque française « Le Corbusier » et marque communautaire « Le Corbusier » signature est également renouvelée chaque année.

AUTORISATIONS/ ADAGP

La Fondation a traité les demandes d'autorisation des œuvres architecturales et plastiques en concertation avec l'ADAGP, gestionnaire des droits de Le Corbusier. Le montant des droits collectés est de 235 273 € contre 285 245 € en 2018, soit une baisse de 21 % malgré l'obtention du droit de suite .

COMMUNICATION / PRESSE

L'actualité de la Fondation a été essentiellement diffusée par sa newsletter et ses réseaux sociaux. Le site internet actuel migre vers un modèle WordPress qui lui permettra de s'adapter rapidement aux standards actuels.

Diffuser l'actualité Internationale Corbuséenne

L'actualité corbuséenne a été diffusée sur l'ensemble des supports, essentiellement digitaux : site web, newsletter, réseaux sociaux (Facebook, Instagram et twitter). Avec **14 campagnes d'emailing**, la Fondation a mis à l'honneur sa programmation ainsi que celle de ses partenaires. Elle a diffusé au moyen de sa newsletter (6) : 26 expositions, 17 ouvrages, 4 conférences et 44 manifestations.

Le nombre d'inscrits à sa newsletter a augmenté de + 821 lecteurs soit un total de 11.000 abonnés.

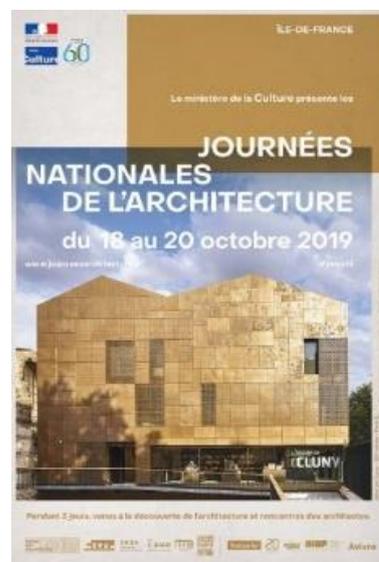
Accroître la visibilité de la programmation de la Fondation

De la brochure de visite au dépliant trimestriel de programmation, de l'affiche d'exposition en passant par l'animation des réseaux, la communication de la Fondation veut s'adresser à tous les types de publics.

Les campagnes promotionnelles du Festival d'Automne à Paris et les Journées Nationales de l'Architecture, ont renforcé la visibilité à l'échelle nationale des sites de la Fondation.

Entretenir une image moderne dans la culture du moment

Avec un auditorat de plus en plus important sur le web, des campagnes d'animation ont été lancées pour présenter Le Corbusier *autrement* et *hors des murs*.



Journées nationales du Patrimoine, Ministère de la Culture

Le projet **#Guess the building**, sous forme de quizz, a été diffusé de manière hebdomadaire sur Instagram (suivi par un jeune public international).



Guess the building_FLC_Bernard

Le projet **#LC_17_UNESCO** a permis de mettre à l'honneur le premier anniversaire de l'inscription des 17 sites architecturaux au Patrimoine mondial sur Instagram.



17 sites LC inscrits au Patrimoine mondial __FLC_Artal

Le projet audiovisuel **#Who is your Corbu ?** a donné la parole aux visiteurs de l'appartement de LC après une première année de réouverture au public. Il a été diffusé de manière quotidienne sur notre compte Facebook et sur You tube.



Who is Your Corbu _FLC_Martinel

Le projet artistique de résidence de Mélanie Feuvrier et Hugo Fortin à l'appartement-atelier de Le Corbusier Livre d'Or a été annoncé sur les réseaux et des interviews ont été diffusées régulièrement pour le suivre et susciter l'envie d'y participer.

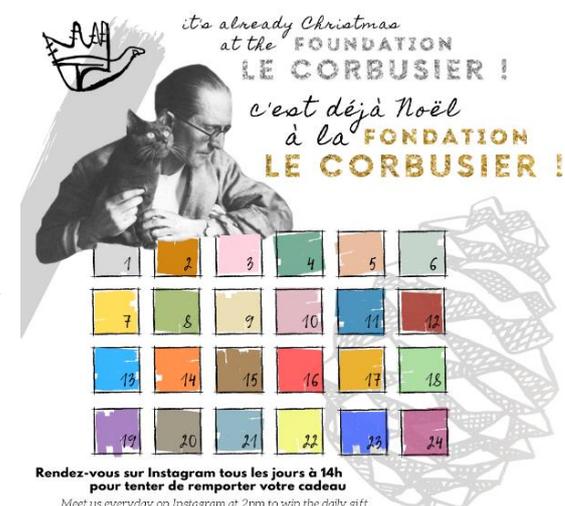


Calendrier Le Corbusier _FLC_Martinel

Le projet **Découvrir Le Corbusier autrement**, a permis de nouer des partenariats avec des institutions ayant une actualité corbuséenne comme la Cité de l'architecture et du Patrimoine, le Mucem, le Victoria & Albert Museum, le Vitra Design Museum, le Musée des Arts décoratifs de Paris, le Centre des Monuments nationaux, le Musée de Boulogne Billancourt, le Musée des Arts occidentaux de Tokyo, la Villa Le Lac à Corseaux, la Maison Blanche à la Chaux de Fonds, le Couvent de la Tourette, la Chapelle de Ronchamp et le site Le Corbusier à Firminy.

Le projet a été diffusé de manière quotidienne sur le compte Instagram et relayé sur les comptes des partenaires.

Les participants de ce concours ont pu bénéficier de billets pour découvrir les expositions ou les musées partenaires.



AUDIENCE DES RESEAUX

Nous relevons +1.177 fans sur Facebook et +9231 abonnés sur Instagram avec une moyenne de 3 publications par semaine en fonction de l'actualité.

COUVERTURE MEDIATIQUE

La Fondation a collecté près de 800 coupures de presse en 2019. La presse française est largement majoritaire puisqu'elle représente 84% de ce chiffre.

Comme chaque année, les articles sur l'œuvre construite sont très nombreux. A ce titre, ont retenu l'intérêt de la presse :

- La réouverture de l'appartement de Le Corbusier,
- La réouverture du Pavillon de l'homme à Zurich, :
- La crainte sur un possible déclassement de la série du patrimoine mondiale de l'Unesco suite à un projet de PLU aux abords de l'Unité d'habitation de Marseille,
- L'obtention de la certification *Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe* pour l'itinéraire "Destination Le Corbusier : promenades architecturales" porté par l'Association des Sites Le Corbusier

D'autres sujets tels que la polémique sur le passé de Le Corbusier et la création du futur musée Le Corbusier à Poissy ont été bien couverts par la presse.

Enfin il y a eu également des articles, notamment en fin d'année, sur la rétrospective Charlotte Perriand à la Fondation Louis Vuitton.



FONDATION LE CORBUSIER

8-10 square du Docteur Blanche - 75016 Paris
Tél. : 01 42 88 41 53 - Fax : 01 42 88 33 17
info@fondationlecorbusier.fr
www.fondationlecorbusier.fr