



**XXI<sup>e</sup> RENCONTRES DE LA FONDATION LE CORBUSIER**  
***Le Corbusier. Vers un intérieur moderne***  
**BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS**

---

Paris, 12 et 13 janvier 2022  
**Centre Pompidou - Musée national d'Art moderne**  
Petite salle, Forum -1

### **Olivier CINQUALBRE - Conservateur MNAM-CCI. Responsable de la collection architecture**

Olivier Cinqualbre est architecte et historien de l'architecture. Il est conservateur du Musée national d'art moderne et responsable de la collection architecture. Au Centre Pompidou, il a été commissaire des expositions « Tony Garnier » (1990), « Pierre Chareau » (1993), « Renzo Piano, un regard construit » (2000), « Adalberto Libera » (2001), « Robert Mallet-Stevens » (2005), « Richard Rogers » (2007), co-commissaires des expositions « Le Corbusier, mesures de l'homme (2015) », « UAM, une aventure moderne » (2018) et directeur des publications associées. Il est l'auteur de « Jean Prouvé. La maison tropicale » (Éditions du Centre Pompidou, 2009) et de « Jean Prouvé, bâtisseur » (Éditions du Patrimoine, 2016). Il a dirigé la publication de la « Collection architecture » aux Éditions du Centre Pompidou (2016).

### **Mattieu FANTONI - Conservateur des monuments historiques à la Direction régionale de Bourgogne-Franche-Comté**

Matthieu Fantoni est conservateur des monuments historiques à la Direction régionale de Bourgogne-Franche-Comté. Ses missions sur le territoire de la Haute-Saône l'ont conduit à documenter les objets de la chapelle de Ronchamp et ses bâtiments annexes pour étendre le périmètre de leur protection au titre des monuments historiques.

### **Sarah FÉRIAUX-RUBIN - Ingénieure civile des Mines de Nancy et architecte**

Sarah Feriaux-Rubin est ingénieure civile des Mines de Nancy et diplômée de l'école d'architecture de Paris-Belleville. Elle exerce actuellement au Musée des Arts décoratifs comme Cheffe de projets Bâtiment. En 2018, elle commence des recherches dirigées par Marie-Jeanne Dumont sur la revue L'Homme et l'architecture et découvre la figure de Simone Galpin. Elle a participé à la journée d'étude « L'oubli dans l'architecture du XXème siècle » en octobre 2018 à l'Habitat Jeunes Clairvivre Wogenscky de Saint-Etienne, et à la journée-débat : Genres et espaces « Pas de politique, pas de chien pas de femme » à la Monnaie de Paris mars 2019. En mars 2021, elle a publié l'article « Simone Galpin, femme effacée de la rue de Sèvres » dans le troisième numéro de LC revue de recherches sur Le Corbusier.

### **Bénédicte GANDINI - Architecte-historienne. Fondation Le Corbusier**

Bénédicte Gandini est diplômée en 1999 de la Faculté d'Architecture du Politecnico de Milan (Italie), en Théorie de la restauration, Préservation du patrimoine historico-architectural. Elle a obtenu un Master 2 en Histoire de l'Art à Paris 4 - La Sorbonne, en 2004, en Histoire du Patrimoine. Entre 1997 et 2010, elle est chef de projet dans l'agence de P-A Gatier, ACMH. Depuis 2005, comme architecte de la Fondation Le Corbusier, elle est en charge de la conservation des Œuvres architecturales de Le Corbusier. Elle est également responsable du réseau des propriétaires et anime le Comité des experts de l'œuvre construite de la Fondation Le Corbusier. En charge de la coordination de la demande d'inscription de L'Œuvre architecturale de Le Corbusier sur la Liste du Patrimoine mondial, elle s'occupe du Secrétariat de la Conférence permanente internationale, organe de gestion de la Série transnationale des 17 œuvres ou sites, inscrite le 17 Juillet 2016 sur la Liste du patrimoine. Elle est membre du Comité scientifique international du « XXe siècle », d'ICOMOS, depuis 2013.

### **Roberta GRIGNOLO - Enseignante, Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana**

Roberta Grignolo enseigne la sauvegarde du patrimoine du XXe siècle à l'Accademia di architettura de Mendrisio, Università della Svizzera italiana, depuis 2009. Elle a obtenu son diplôme en architecture en 2000 au Politecnico di Torino ; en 2003, elle obtient un DEA en « Sauvegarde du patrimoine bâti moderne et contemporain » à l'Institut d'Architecture de l'Université de Genève. En 2006, elle a obtenu un doctorat conjoint du Politecnico di Milano et de l'Institut d'architecture de Genève. Elle a été co-responsable (2009-2013) du projet de recherche « Encyclopédie critique pour la restauration et la réutilisation de l'architecture du XXe siècle », un partenariat entre l'USI, l'EPFL, l'ETHZ et la SUPSI.

## **Delphine JACOB - Architecte et Professeur Titulaire d'Arts Appliqués option Design, Académie de Bordeaux**

Delphine Jacob est architecte et enseigne les arts appliqués (option design) au Lycée Haute Vue de Morlaàs (64). Après sa formation à l'ENSAP de Lille, elle obtient, sous la direction de Richard Klein, un CEEA (Architecture, histoire et patrimoine des XIXe et XXe siècles) et un Master 2 avec comme intitulé de mémoire : L'évolution des appareils d'éclairage domestique du XX<sup>ème</sup> siècle. En 2015, elle soutient sa thèse à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne : Pierre Guariche Designer-Architecte d'intérieur et les nouveaux programmes architecturaux issus de la croissance. Fin 2020, elle publie aux Éditions Norma, Pierre Guariche (co-auteurs, L. Blaisse, A. Jeuneau).

## **Élise KOERING - Maîtresse de conférences en Histoire et Culture Architecturales, École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-La Villette. Chercheuse AHTTEP-AUSser et chercheuse associée au LACTH**

Élise Koering est Maîtresse de conférences en Histoire et Cultures Architecturales à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette, chercheuse au Laboratoire AHTTEP-AUSser et chercheuse associée au LACTH (Lille). Lauréate de la Bourse Jeunes Chercheurs de la Fondation Le Corbusier, elle mène des recherches sur la construction théorique et appliquée de l'intérieur corbuséen dans une approche contextualisée. Les questions de l'influence allemande, des relations de l'architecte avec les décorateurs dits contemporains ou du féminin figurent parmi les objets premiers de sa réflexion. Ses recherches portent également et plus globalement sur l'intérieur moderne, sur les femmes architectes ou apparentées (décoratrices-ensemblières, tayloristes domestiques), leur création et leur représentation, ou encore sur l'œuvre d'Eileen Gray. Soutenue en 2010, sa thèse portait sur « Eileen Gray et Charlotte Perriand dans les années 1920 et la question de l'intérieur corbuséen. Essai d'analyse et de mise en perspective ».

## **Giulia MARINO - Architecte et Professeure à l'Université catholique de Louvain, Faculté LOCI-Bruxelles, Institut LAB**

Architecte diplômée de l'Université de Florence et docteure ès sciences de l'École polytechnique fédérale de Lausanne, Giulia Marino est professeure à l'Université catholique de Louvain, faculté LOCI Bruxelles depuis 2020, et enseignante-chercheuse au laboratoire des Techniques et de la Sauvegarde de l'Architecture Moderne de l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFLTSAM) depuis 2007. Ses centres d'intérêts scientifiques portent sur l'histoire des techniques de construction du XXe siècle – matériaux, systèmes, équipements du confort –, ainsi que dans les stratégies de sauvegarde du patrimoine moderne et contemporain. Vice-présidente de Do.Co.Mo.Mo. Switzerland et membre de l'International Specialist Committee on Technology de Do.Co.Mo.Mo International, Giulia Marino est membre d'ICOMOS.

## **Mary MCLEOD - Professor of Architecture, Columbia University, New York**

Mary McLeod est professeure d'architecture à l'Université de Columbia, où elle enseigne l'histoire et la théorie de l'architecture. Elle a également enseigné à l'Université de Yale, à l'Université de Harvard, à l'Université du Kentucky et à l'Institute for Architecture and Urban Studies. Ses recherches et ses publications se sont concentrées sur l'histoire du mouvement moderne et sur la théorie de l'architecture contemporaine, examinant les questions concernant les liens entre l'architecture et la politique. Elle a beaucoup écrit sur Le Corbusier et est l'éditrice et la collaboratrice du livre Charlotte Perriand : An Art of Living (Abrams, 2003). De plus, elle est co-éditrice du site Internet Pioneering Women of American Architecture (Beverly Willis Architectural Foundation).

## **Bruno REICHLIN - Architecte. Professeur émérite de l'université de Genève et professeur honoris causa de l'ETH Zurich**

Diplômé de l'École Polytechnique fédérale de Zurich, Bruno Reichlin a été professeur à l'Institut d'Architecture de Genève de 1995 à 2006, puis à l'Accademia di Architettura di Mendrisio (Università della Svizzera Italiana) entre 2002 et 2010. Parmi ses travaux dans le Tessin avec Fabio Reinhart, il faut citer la Casa Tonini à Torricella et la restauration du vieux « pretorio » à Sornico, Chiesa San Carlo en Val di Peccia. Ses principales publications concernent le fonctionnalisme des années 1920 et 1930, l'architecture moderne et la publicité, l'architecture moderne dans les Alpes, le neo-réalisme italien et la conservation du patrimoine du XXe siècle. Depuis 2002, il collabore avec la Fondazione Archivio del Moderno de Mendrisio. Il est expert de la Fondation Le Corbusier, notamment pour le « Comité des experts de l'œuvre construit ».

## **Pauline PERCHERON - Architecte**

Pauline Percheron est architecte diplômée d'État et Habilitée à la Maîtrise d'Œuvre en Nom Propre à l'École Nationale d'Architecture de Paris-Belleville. Intéressée par la recherche en architecture, elle réalise en 2011 une année d'Erasmus dans le laboratoire HTC – Histoire Théorie et Critique à l'institut La Cambre à Bruxelles et un DPEA Recherches en Architecture à l'École Nationale d'Architecture de Paris-La Villette en 2017. Après avoir travaillé dans les agences d'architecture parisienne Bernard Desmoulin et Pierre-Louis Faloci - Grand Prix national de l'architecture 2018, elle fonde en 2017 l'agence Pauline Percheron architecte installée à Montpellier depuis 2019 où elle exerce sur des projets de marchés publics et privés.

## **Arthur RÜEGG - Architecte. Professeur émérite de l'ETH Zurich**

Arthur Rüegg est diplômé de l'École Polytechnique fédérale de Zurich en 1967. Il crée son bureau d'architecture en 1971 (restauration avec Silvio Schmed du Pavillon Le Corbusier à Zurich, 2019). Professeur à l'EPFZ de 1991 à 2007, il publie de nombreux ouvrages sur l'architecture moderne, la couleur et les aménagements intérieurs du Mouvement moderne, et plus particulièrement sur Le Corbusier : Polychromie architecturale. Les Claviers de couleurs de Le Corbusier de 1931 et 1959 (1997/2006), Le Corbusier: Photographs by René Burri/Magnum. Moments in the Life of a Great Architect (1999), Le Corbusier. Meubles et Intérieurs 1905-1965 (2011). Il est également co-commissaire d'expositions : Le Corbusier before Le Corbusier (New York, 2002), Le Corbusier – The Art of Architecture (Rotterdam et. al., 2007-2009), Charlotte Perriand / Designerin – Fotografin – Aktivistin (Zurich, 2010) et au Pavillon Le Corbusier Zurich en 2015, 2016, 2019, 2020, 2021, 2023.

## **Bruno YTHIER - Conservateur en chef du patrimoine, conseiller pour les musées, Direction régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, site de Clermont-Ferrand**

Bruno Ythier est conservateur en chef du patrimoine. Diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales en anthropologie. Après un début de carrière au service de l'inventaire général des monuments et richesses artistiques de la France, il se spécialise dans le domaine textile et contribue à la réalisation de deux musées spécialisés : le musée des manufactures de dentelles, à Retournac (Haute-Loire), et la cité de la tapisserie à Aubusson. Puis, il s'est occupé du Musée Joseph Déchelette à Roanne où il a corédigé le nouveau Projet Scientifique et Culturel pour ce musée généraliste. C'est à Aubusson qu'il a pu approfondir la connaissance de la tapisserie, notamment de la période dite de « la rénovation de la tapisserie au XXe siècle » et étudier les raisons, méthodes et acteurs des mutations artistiques et techniques de ce médium. Il s'est particulièrement intéressé aux questions de l'interprétation du projet artistique vers le textile.

## TABLE RONDE - DESIGN CONTEMPORAIN ET HÉRITAGE CORBUSÉEN

### **Emmanuel CAILLE** – Architecte. Critique d'architecture. Rédacteur en chef de la revue *d'a*

Emmanuel Caille est architecte et critique d'architecture. Il a pratiqué l'architecture au sein de grandes agences parisiennes avant de refonder la revue *d'architectures (d'a)* en 2002, mensuel dont il assure depuis la rédaction en chef. En 2019, il crée le Grand Prix d'architectures. Membre de l'Académie d'architecture, il a enseigné dans les écoles d'architectures françaises et participe à de nombreux débats et jurys en France et à l'étranger.

### **Emanuele COCCIA** – Philosophe, Maître de conférences à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales

Emanuele Coccia est philosophe et maître de conférences à l'ÉHESS. Il a été invité en tant que professeur-chercheur par les universités de Tokyo, Buenos Aires, Düsseldorf, puis à Columbia et Harvard. Il est l'auteur de *La Vie sensible*, de *La Vie des plantes*, de *Métamorphoses* et de *Philosophie de la maison*. En 2019, il a contribué à l'exposition *Nous les Arbres*, présentée à la Fondation Cartier pour l'art contemporain à Paris. Il a édité le catalogue de la XXIII Triennale pour l'Architecture et le Design de Milan *Unknown Unknowns: An Introduction to Mysteries*.

### **Lionel DINIS-SALAZAR et Jonathan OMAR** - Designers et cofondateurs de Döppel Studio

Lionel Dinis-Salazar est diplômé des École nationale supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) de Paris en design d'objets. Il travaille pour plusieurs studios de design, dont ceux de Mathieu Lehanneur, Arik Levy, Briand & Berthereau et Rodolphe Parente. Jonathan Omar est diplômé de la Haute école des arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg en design d'objets puis travaille pour le studio Briand & Berthereau. Ils fondent tous deux Döppel Studio en 2016. Le duo investit les champs du design d'objets et du design d'espaces. Récemment, ils conçoivent l'exposition « Le champ des possibles » pour le site Le Corbusier de Firminy. L'exposition est une réflexion sur notre manière de bâtir et d'habiter inspirée, notamment du cabanon de Le Corbusier situé à Roquebrune-Cap-Martin.

### **Anthony GUERRÉE** – Designer, Directeur Artistique, Responsable du design Habitat Design International

Designer diplômé de l'École Boulle en 2010, Anthony Guerrée intègre le Studio Andrée Putman pour mener des projets avec de grandes maisons artisanales avant de rejoindre Christophe Delcourt en 2015. En 2020, il ouvre son studio et développe sa propre écriture, fruit de ses voyages, rencontres et lectures. « Les assises du temps perdu », sa première collection de mobilier est inspirée par des personnages de Marcel Proust. 8 assises sont exposées chez Cornette de Saint Cyr à Paris en partenariat avec Atelier Jespers. En 2022, Anthony Guerrée reçoit le prix French Design 100 à l'Élysée et sa chaise « Verdurin » entre dans les collections du Mobilier National. Il présente en septembre 2022 à la Maison La Roche, une collection de meubles et d'objets en marbre intitulé « Fragments » en partenariat avec M Editions inspiré par les trois ordres architecturaux antiques et par le travail de Le Corbusier. Anthony Guerrée est Directeur du design de la marque Habitat depuis 2022.

### **Patricia URQUIOLA** - Architecte et designer, Fondatrice du Studio Urquiola, Directrice Artistique de Cassina

Patricia Urquiola a étudié l'architecture et le design à l'Universidad Politécnica de Madrid et a complété ses études au Politecnico di Milano où elle a été diplômée sous la direction d'Achille Castiglioni. Elle a travaillé avec Vico Magistretti, puis comme responsable du design chez Lissoni and Partners. En 2001, elle a fondé son propre studio à Milan. Elle dessine pour certaines des plus grandes entreprises italiennes et internationales. Son travail est exposé dans des musées d'art et de design à travers le monde. Elle a donné des conférences dans des universités du monde entier et fait partie du conseil consultatif du Politecnico di Milano et du comité scientifique de la Fondation de la Triennale de Milan. Patricia Urquiola est directrice artistique de Cassina depuis 2015.