



XXI^e RENCONTRES DE LA FONDATION LE CORBUSIER

Le Corbusier. Vers un intérieur moderne

Paris, 12 et 13 janvier 2023

Centre Pompidou - Musée national d'Art moderne

Petite salle, Forum -1

Jeudi 12 - matin

SESSION 1 – PENSER L'INTÉRIEUR MODERNE

Modération : **Gilles Ragot**

Professeur en histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux Montaigne.

9.00/9.30 - Accueil

9.30/10.20 - Introduction

Antoine Picon,

Président de la Fondation Le Corbusier.

Mathieu Potte-Bonneville,

Directeur du département culture et création du Centre Pompidou.

Élise Koering & Bénédicte Gandini,

Responsables scientifiques des XXI^e Rencontres.

10.20/10.45

Bruno Reichlin

Architecte. Professeur émérite de l'Université de Genève et professeur honoris causa de l'ETH Zurich.

Précis sur l'intérieur moderne

10.50/11.15

Élise Koering

Maîtresse de conférences en Histoire et Cultures Architecturales, ENSA Paris-La Villette. AHTTEP-AUSSer. LACTH.

Pour un intérieur type : de l'« architecture d'intérieur » à l'« exploitation domestique »

11.20/11.35 - Discussion

11.35/11.45 - Pause

11.50/12.15

Giulia Marino

Architecte. Professeure à l'Université catholique de Louvain, Faculté LOCI-Bruxelles, Institut LAB.

Dépasser l'objet technique.

Les dispositifs du confort dans les intérieurs corbusiens

12.20/12.45

Mathieu Fantoni

Conservateur des monuments historiques à la Direction régionale de Bourgogne-Franche-Comté.

Ronchamp et ses intérieurs : conception et mise en œuvre

12.45/13.00 - Discussion

Jeudi 12 - après-midi

SESSION 2 – COLLABORATIONS ET HÉRITAGE

Modération : **Laurent Baridon**

Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Lumière Lyon 2. LARHRA UMR 5190.

14.30/14.55

Mary McLeod

Professor of Architecture, Columbia University, New York.

Le Corbusier, Charlotte Perriand, and Domestic Reform

15.00 /15.25

Olivier Cinqualbre

Conservateur MNAM-CCI. Responsable de la collection architecture.

Collaborations... ou pas ? Dans l'ordre d'apparition : Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Pierre Jeanneret, Le Corbusier

15.30/15.55

Sarah Fériaux-Rubin

Ingénieure civile et architecte. Cheffe de projets Bâtiment au Musée des Arts décoratifs.

Simone Galpin et l'équipement de l'Unité d'habitation : une contribution aux créations de l'atelier de Le Corbusier

16.00/16.15 - Discussion

16.15/16.25 - Pause

16.30/16.55

Bruno Ythier

Conservateur, conseiller pour les musées, Direction régionale des Affaires Culturelles Auvergne Rhône-Alpes, site de Clermont-Ferrand.

Tisser Le Corbusier : collaborations et interprétations

17.00/17.25

Delphine Jacob

Architecte DPLG. Professeur titulaire d'Arts Appliqués option Design, Académie de Bordeaux.

Pierre Guariche, héritier de la standardisation corbuséenne

17.30/17.45 - Discussion

TABLE RONDE DESIGN CONTEMPORAIN ET HÉRITAGE CORBUSÉEN

Modération : **Emmanuel Caille**

Architecte. Critique d'architecture. Rédacteur en chef de la revue D'A.

18.00/19.00

Patricia Urquiola, Architecte et designer. Fondatrice du Studio Urquiola.

Emanuele Coccia, Philosophe.

Maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales.

Anthony Guerrée, Designer.

Directeur Artistique. Responsable du design Habitat Design International.

Lionel Dinis Salazar & Jonathan Omar,

Designers et cofondateurs de Döppel Studio.

Vendredi 13 - matin

SESSION 3 – DE NOUVELLES CONNAISSANCES POUR SAUVEGARDER LES INTÉRIEURS CORBUSÉENS

Modération : **Christine Mengin**

Professeure émérite d'histoire de l'architecture, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

9.30/9.55

Roberta Grignolo

Enseignante, Académie d'Architecture à Mendrisio, Université de la Suisse italienne.

Des intérieurs « primitifs » pour les Dominicains de La Tourette

10.00/10.25

Pauline Percheron

Architecte.

Le premier mural photographique dans les intérieurs corbusiens

10.30/10.45 - Discussion

10.45/10.55 - Pause

11.00/11.25

Bénédicte Gandini

Architecte-historienne, Fondation Le Corbusier.

Polychromies : découvertes et nouveaux éléments de compréhension

11.30/11.55

Arthur Rüegg

Architecte. Professeur émérite de l'ETH Zurich.

De la décoration intérieure à l'équipement : reconstituer l'art d'habiter

12.00/12.30 - Discussion

12.30 - Clôture



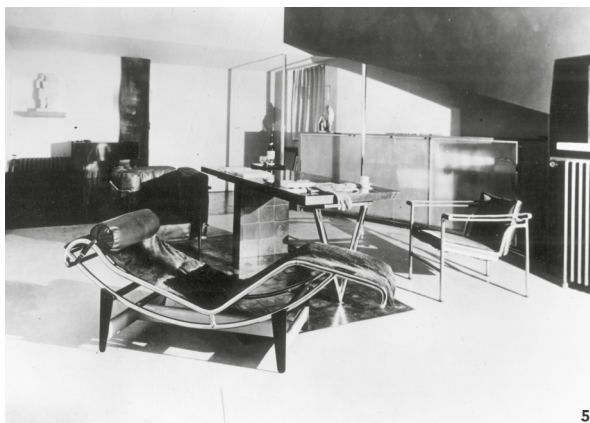
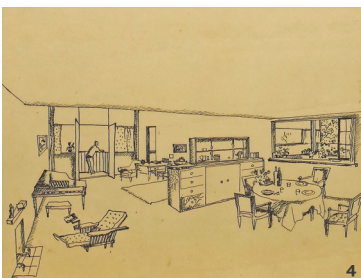


Le Corbusier. Vers un intérieur moderne

De sa formation d'artiste total, Le Corbusier conservera tout au long de sa carrière la conviction que le programme de l'« équipement » et celui de l'architecture doivent être « parfaitement coordonnés », faisant de l'intérieur, ou de l'« architecture d'intérieur » selon ses propres termes, un objet premier de sa réflexion.

Les XXI^e Rencontres de la Fondation Le Corbusier seront consacrées à la conception corbuséenne de l'intérieur moderne. Elles mettront en lumière les recherches récentes et souvent inédites de jeunes chercheurs et de chercheurs confirmés, spécialistes ou non de Le Corbusier, historiens de l'architecture, architectes ou conservateurs. L'ambition de ces Rencontres est de dépasser l'objet mobilier pour donner à voir la richesse d'une œuvre éminemment architecturale.

Seront ainsi évoqués les principes et théories qui sous-tendent la conception d'un intérieur type dans les années 1910 et 1920, les créations mobilières et « décoratives » dans leur multiplicité, ainsi que les enjeux liés aux dispositifs de confort. Seront aussi présentées les solutions envisagées pour la construction d'intérieurs culturels, la question des collaborations et de l'héritage ou encore les nouvelles connaissances mises au jour par les recherches et les restaurations.



Responsables scientifiques :

Élise Koering, Maîtresse de conférences en Histoire et Cultures Architecturales, ENSA Paris-La Villette. AHTTEP-AUSSer. LACTH.

Bénédictine Gandini, Architecte-historienne, Fondation Le Corbusier.

Comité scientifique :

Laurent Baridon, Professeur d'histoire de l'art contemporain, Université Lumière Lyon 2. LARHRA UMR 5190.

Olivier Cinqualbre, Conservateur MNAM-CCI. Responsable de la collection architecture.

Rossella Froissart, Directrice d'Études, École Pratique des Hautes Études EPHE – PSL.

Gilles Ragot, Professeur en histoire de l'art contemporain, Université Bordeaux Montaigne.



Biographies

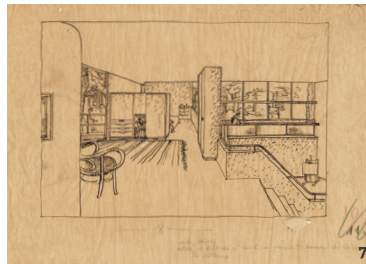
Partenaires :

Cassina



Partenaire institutionnel :

Centre Pompidou



- 1 Salle, Maison Jeanneret-Raff, Paris. Planche colorisée extraite de *L'Architecture Vivante*, automne 1927 ©FLC/ADAGP
- 2 Bibliothèque, Villa Church, Ville-d'Avray, 1929 ©FLC/ADAGP-Georges Thiriet
- 3 Le Corbusier dans la salle à manger de son appartement, Immeuble Molitor, Paris, vers 1960 ©FLC/ADAGP-Willy Rizzo
- 4 Salle, Immeuble-villas. Dessin de Le Corbusier, 1922 ©FLC/ADAGP
- 5 Galerie, Maison La Roche, présentation du mobilier en tubes d'acier de Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand, Paris, vers 1929 ©FLC/ADAGP-Thérèse Bonney
- 6 Salle, Maison des Quartiers modernes Frugès, Pessac, 1926 ©FLC/ADAGP-Photographie industrielle du Sud-ouest
- 7 Séjour, Maison Tarnisien, Boulogne-Billancourt. Dessin Le Corbusier, 1926 ©FLC/ADAGP
- 8 Bibliothèque-réfectoire avec *mural photographique*, Pavillon suisse, Paris, 1933 ©FLC/ADAGP-Marius Gravot
- 9 Chambres d'enfants, Unité d'habitation, Nantes-Rezé, 1955 ©FLC/ADAGP-Lucien Hervé