

Pour consulter la version en ligne, [cliquez-ici](#)

ENGLISH VERSION BELOW



**N**ous dédions cette newsletter de mars à la jeunesse, plus particulièrement celle d'Ukraine. Le Corbusier s'est toujours adressé à elle avec passion et plein d'espoir, que ce soit dans le Robinson Hall d'Harvard ou

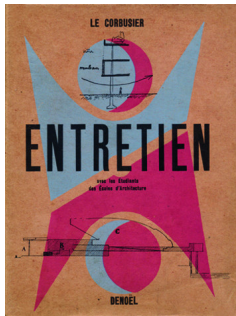
le grand amphithéâtre de la Sorbonne.

La jeunesse, et plus précisément les étudiants, se trouvent aujourd'hui encore au cœur des missions de la Fondation, notamment à travers les nombreux partenariats qu'elle établit avec de grandes universités étrangères, des lycées français, des écoles d'architectures, des écoles d'ingénieurs...

Faire vivre Le Corbusier auprès des générations futures est une chose essentielle. Nous nous y employons aussi pour que son œuvre soit abordée avec justesse et dans sa pluralité, sans oublier de rappeler ce qui constitue la force de sa production, ses théories et ce que certains chercheurs appellent « son esprit ». Des hauteurs de la rue de la Montagne de La Chaux-de-Fonds, où siège la Villa Fallet, aux rives de rivière Oyoko près de laquelle se trouve le Musée d'Art contemporain de Tokyo, c'est un grand nombre d'expositions, de manifestations ou de



terry), c'est un grand nombre d'expositions, de manifestations ou de publications qui nous attendent durant ce mois de mars que nous souhaitons ouvert sur le monde et chargé d'espoir.



---

## ACQUISITION

---



©Photographie Richard Pare

Nous avons appris avec une grande satisfaction l'acquisition de la villa Fallet par la ville de La Chaux-de-Fonds. Cette décision communale

témoigne de la valeur patrimoniale de ce bien unique et de l'implication de la ville à le préserver. Rappelons qu'il s'agit du tout premier édifice construit par Le Corbusier. Avec l'aide de son camarade l'architecte René Chapallaz, il mettra quatorze mois (1905-1907) pour réaliser cette villa, véritable manifeste du "Style sapin". Son exploitation sera prochainement soutenue par une association comme c'est déjà le cas pour la Maison blanche, Jeanneret-Perret.

La Fondation Le Corbusier remercie chaleureusement la ville de La Chaux-de-Fonds pour son engagement.

---

## PARTENARIATS

---

En préambule à son ouvrage *Entretien avec les étudiants des écoles d'Architecture*, Le Corbusier écrivait :

**"Je m'adresse à vous aujourd'hui, à la demande de quelques-uns de vos camarades, afin de rompre la barrière des âges, d'entrer en contact amical, afin de dissiper trop de malentendus entretenus par des gens intéressés à notre désaccord; les méchancetés écartées, nous mesurerons que nous sommes également animés de foi dans la chose bâtie : vous avec votre soif d'apprendre, moi avec une ardeur tout aussi grande, appuyée sur une expérience de quarante années me disposant plus que jamais aux découvertes".**

Fidèle aux engagements de Le Corbusier, la Fondation continue de porter la connaissance et la recherche sur Le Corbusier et son œuvre auprès de chercheurs confirmés, mais aussi auprès d'écoles et d'universités du monde entier. A cette fin nous avons établi ces derniers mois de nombreux partenariats.

## IUAV / INSTITUT UNIVERSITAIRE D'ARCHITECTURE DE VENISE

**I** A partir de septembre 2022, la Fondation co-financera, avec  
- - - l'Université IUAV de Venise, une recherche post-doctorale,  
**U** destination de jeunes chercheurs, pour une durée d'un an. Le  
- - - projet de recherche intitulé "Art et Architecture : poétique et

**A** technique du mur dans l'œuvre de Le Corbusier" sera placé sous la direction conjointe des professeurs Massimo Bulgarelli pour l'Université IUAV de Venise et de Marida Talamona pour la Fondation Le Corbusier.

## ENSAVPVS / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS VAL DE SEINE



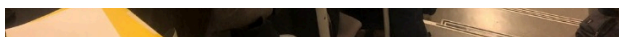
Amina Okacha, ENSAVPVS

18 étudiants du Master 1 « Expérimentations » de l'École Nationale d'Architecture de Paris Val de Seine, avaient cette année comme sujet d'étude, dans le cadre de leur enseignement « Architecture et Scénographie », la conception d'un Musée Le Corbusier situé sur les quais de Seine, à proximité immédiate de l'Asile flottant, aménagé par Le Corbusier pour les sans-abris. Leurs études, composées de dessins et maquettes ont été présentées à la Fondation en février dernier.

## ESTP / ÉCOLE SUPÉRIEURE DES TRAVAUX PUBLICS



Dans le cadre d'un partenariat avec l'ESTP Paris (Chaire Ingénierie des Bétons) et la Fondation Éco Française du Béton, 210 élèves de 2ème année de l'ESTP Paris spécialité bâtiment et en cours Ingénieurs/Architectes ont pour objet d'étude la création d'un musée Le Corbusier sur le site



MUSEE LE CORBUSIER SUR LE SITE  
actuel de la Fondation. Le « Proj

Ingénierie des Bétons XD », a pour objet de présenter des propositions de « rénovation intelligente et durable » de bâtiments emblématiques en béton. Il s'agit de penser l'installation de la Fondation dans une maison en proximité, l'ouverture au public de la maison Jeanneret, la création d'un nouvel espace d'accueil et d'une boutique ainsi que l'utilisation à des fins muséographiques du sous-sol. Ce travail réparti sur 4 mois a débuté en février et donnera lieu à la production d'un rapport de réhabilitation/rénovation, ainsi que de vidéos et de maquettes numériques. Les meilleures équipes de l'ESTP présenteront leur projet au Concours "Les génies de La Construction" dont la finale est programmée le 8 juin 2022 :

[www.lesgeniesdelaconstruction.fr](http://www.lesgeniesdelaconstruction.fr)

## UAL / UNIVERSITÉ AUTONOME DE LISBONNE



Depuis décembre 2021, la Fondation accompagne l'université autonome de Lisbonne dans l'accueil d'étudiants en thèse dans le cadre de recherches, séminaires ou publications.

## LYCÉE LEDOUX, LES PAVILLONS SOUS-BOIS

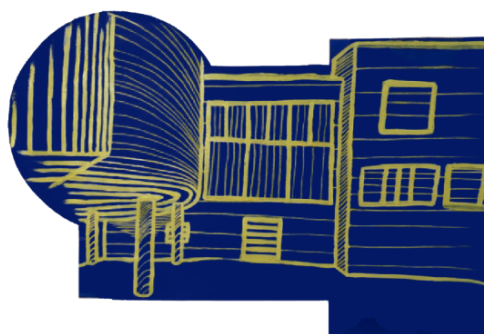


Dans le cadre d'un partenariat avec le Lycée technique Claude Nicolas Ledoux, la Fondation Le Corbusier a invité la classe de seconde, section menuiserie, à travailler sur l'aménagement d'un nouvel espace d'accueil pour l'Appartement-atelier de Le Corbusier.

# LYCÉE LE CORBUSIER, POISSY



Projet de Garance



Projet de Ravaka

28 élèves de seconde du Lycée général et technique Le Corbusier de Poissy (option Création et Culture Design) ont travaillé sur une signalétique pour La Maison La Roche. Leurs productions ont été réalisées après visite du site afin d'appréhender la réalité et les contraintes du lieu.

## CONCOURS - TROPHÉE BÉTON ÉCOLES CATÉGORIE STUDIO

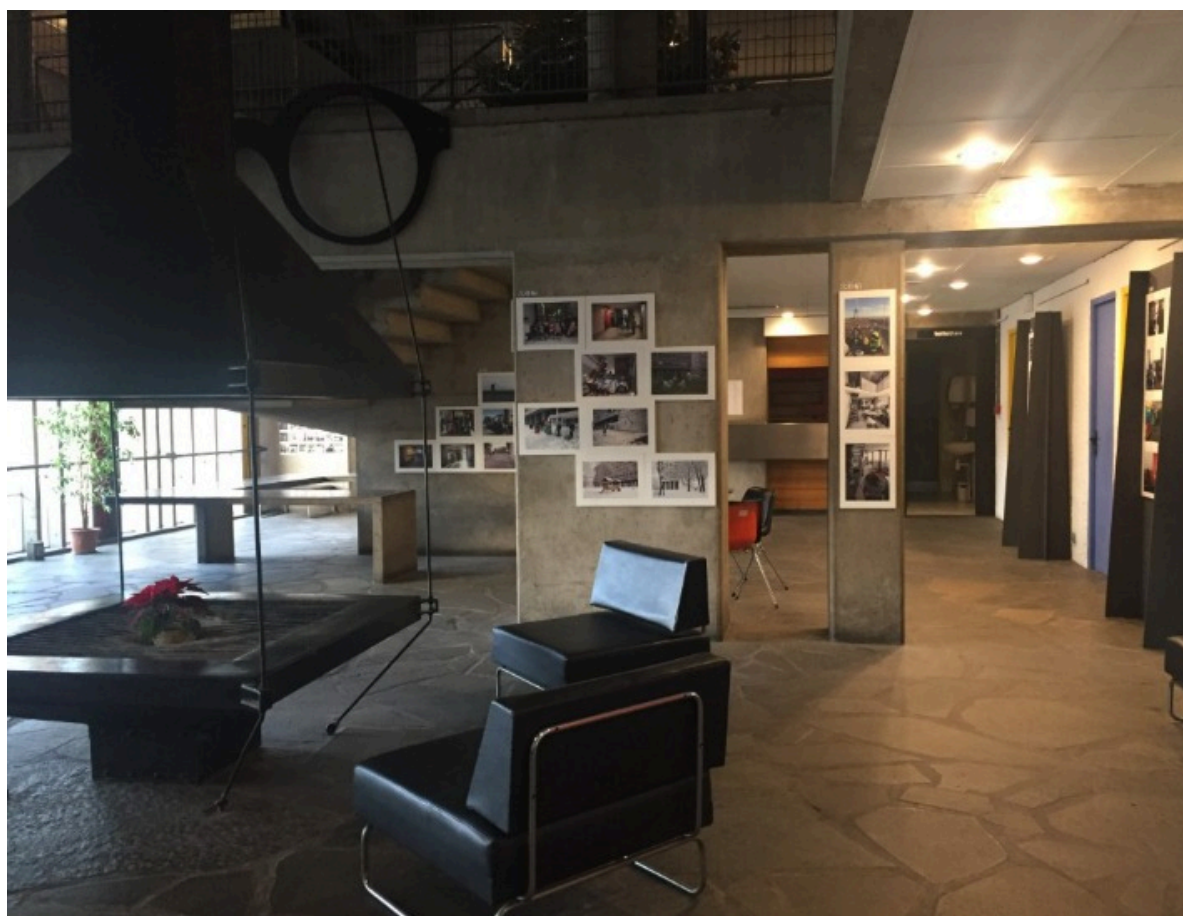
Les associations Bétocib, CIMbéton et la Fondation École Française du Béton, en partenariat avec l'association AIIA ( Association Architecte-ingénieur & Ingénieur-Architecte) organisent le 11ème Trophée béton Écoles, avec le patronage du ministère de la Culture et pour les élèves de écoles d'architecture françaises. Dans la catégorie Studio, ce concours propose aux étudiants d'explorer le béton selon une expression plastique libre. Cette année, en partenariat avec la Fondation Le Corbusier, deux œuvres non réalisées de Le Corbusier seront à réinterpréter avec des bétons nouveaux : la maison Citrohan (1922) et le Palais du Gouverneur (1950). Les résultats du concours seront publiés dans le numéro AMC de février 2023. Les Inscriptions sont ouvertes jusqu'en octobre 2022 <https://www.trophee-beton.com/#eco>

# EXPOSITIONS

---

## UNITÉ(S) D'INTIMITÉ

Prolongation jusqu'au 9 octobre 2022



La Maison de la Culture de Firminy accueille l'exposition itinérante initiée par Véronique Léonard, médiatrice culturelle de La Première rue de Briey-en-Forêt.

A travers de nombreuses photographies c'est le regard des habitants des Unités d'Habitation de Marseille, Rezé, Berlin, Briey et Firminy qui nous est proposé pour révéler le contour ou le détail des unités tout comme la vie qui les anime.

## YOSHIZAKA TAKAMSA PANORAMA WORLD : FROM LIFE-SIZE TO THE EARTH

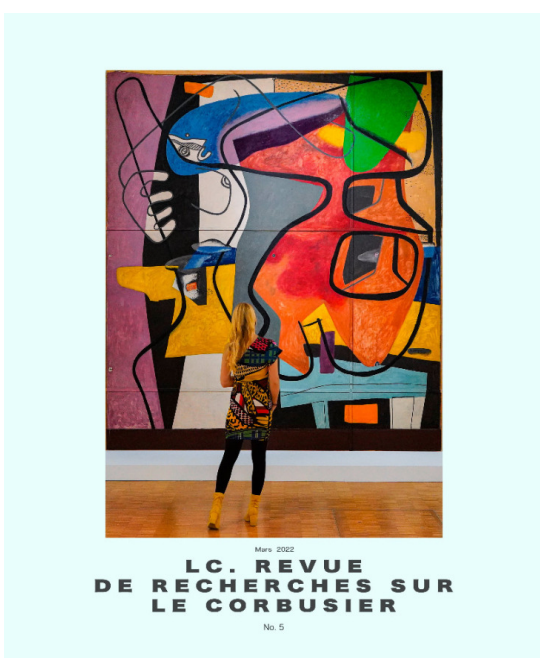
du 19 mars au 19 juin



Le Musée d'art contemporain de Tokyo accueille une exposition dédiée à l'architecte Yoshizaka Takamasa (1917-1980). Il fut un précieux collaborateur de Le Corbusier au début des années cinquante. En dehors de son travail sur l'unité de Marseille et celle de Rezé, il collabore également à Chandigarh, avant de retrouver plus tard Le Corbusier sur le projet du Musée national d'art occidental de Tokyo.

[En savoir plus](#)

## PUBLICATIONS



### ***LC. Revue de recherches sur Le Corbusier, numéro 5, mars 2022***

Ce nouveau numéro, d'humeur vagabonde, navigue entre les aspects théoriques ou constructifs de l'architecture et de l'urbanisme. Le Corbusier, tout aussi bien que dans le Paris 1915 (à cheval entre passé et futur) que Le Corbusier découvre à l'occasion d'un séjour dans la capitale. Cet opus se tourne aussi vers le plasticien, tout d'abord avec cette couverture colorée nous présentant, Salomé (dont le compte Instagram *Matchwithart* fait la part belle à l'architecture) qui pose devant le mural de l'Atelier Le Corbusier du 35 rue de Sèvres (présenté actuellement dans la salle Le Corbusier du Centre Pompidou). Est aussi présenté le recueil

lithographique et poétique de Le Corbusier, *Unité*. Un article revient également sur



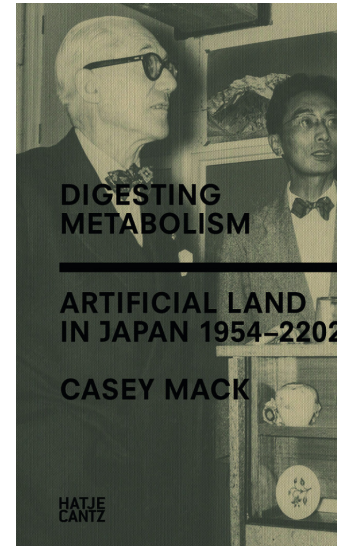
l'exposition de Mélanie Feuvrier et Hugo Fortin, artistes des Beaux-arts de Paris, que Maison La Roche a accueillis durant l'été 2021.

[Accéder à la version PDF](#)

[Découvrez Match With Art](#)

### ***Digesting Metabolism. Artificial Land in Japan 1954-2202, Casey Mack, Hatje.***

Si l'architecture métaboliste japonaise est souvent rattachée à l'architecture en capsule, cet ouvrage nous en livre une autre histoire. Cette étude s'intéresse à l'ancien collaborateur de Le Corbusier, Yoshizaka Takamasa, importateur au Japon du concept corbuséen de "terrain artificiel" que Le Corbusier développa pour l'urbanisme de Rio, la cité radieuse, Firminy... A travers onze projets japonais, ce livre interroge le "terrain artificiel" dans sa dimension environnementale et durable, tant pour des projets individuels que collectif



### ***E-1027. Renaissance d'une maison en bord de mer. Sous la direction de Jean-Louis Cohen, Editions du Patrimoine, Paris, 2021.***

Cet ouvrage collectif relate l'histoire du chantier de restauration de cette maison conçue par Eileen Gray et Jean Badovici, que Le Corbusier affectionnait et qu'il occupa de nombreux étés. Historiens, architectes et spécialistes dévoilent le récit et les secrets de cette renaissance.

### ***Galaxie Le Corbusier. Les amis de l'atelier de Paris dans la collection photographique de Františka Sammera, Martina Hrabova, Prague, 2021.***

En nous plongeant dans les collections photographiques et archives de F.Sammer, ancien collaborateur de Le Corbusier, c'est tout un pan de la vie de l'atelier qui est évoqué dans cet ouvrage de Martina Hrabova dont la thèse



était consacrée à ce sujet.



# APPEL À PROJET

## Appel à projet artistique collaboratif Journées Européennes du Patrimoine

**SEPTEMBRE 2022**

Dans l'inscription d'une série de mise en valeur de l'Unité d'Habitation Le Corbusier de Firminy, l'association des habitants de l'unité fait un appel à projet artistique qui aura pour cadre les journées européennes du patrimoine en septembre 2022.

Cette performance artistique devra être en respect total du monument et de l'oeuvre de Le Corbusier et sera exposée sur le week-end et, suivant sa nature, pourra être laissée sur site quelques semaines.

Impérativement, les habitants devront contribuer à cette réalisation.

L'oeuvre réalisée collectivement pourra être éphémère comme pérenne.

Financement à étudier en fonction du projet. Les bénévoles de l'association assureront la résidence (repas + hébergement).

Une belle occasion de vivre dans un environnement envié par de nombreux architectes.

Pour découvrir les précédentes éditions :  
<http://vivreaucorbudefirminy.blogspot.fr/>

Dépôt des dossiers : **AVRIL 2022**

Contact : Fabrice BRAULT  
06 26 56 89 21  
[assohabcorbufirminy@gmail.com](mailto:assohabcorbufirminy@gmail.com)



# VISITEZ NOS SITES !



**Appartement-atelier**



**Maison La Roche**



**Villa Le Lac**

FONDATION LE CORBUSIER  
8-10 square du Docteur Blanche 75016, Paris  
+33 (0)1 42 88 41 53



# NEWSLETTER - March



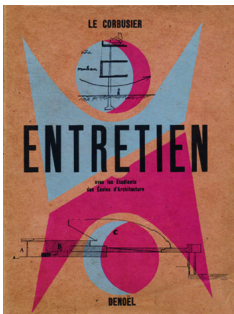
**W**e dedicate this March newsletter to the youth, especially the youth of Ukrair. Le Corbusier has always addressed them with passion.



and nope, whether in Harvard  
Robinson Hall or the great  
amphitheatre of the Sorbonne

Young people, and more specifically students, are still at the heart of the Foundation's missions, particularly through the many partnerships it has established with major foreign universities, French high schools, architectural schools, engineering schools, etc.

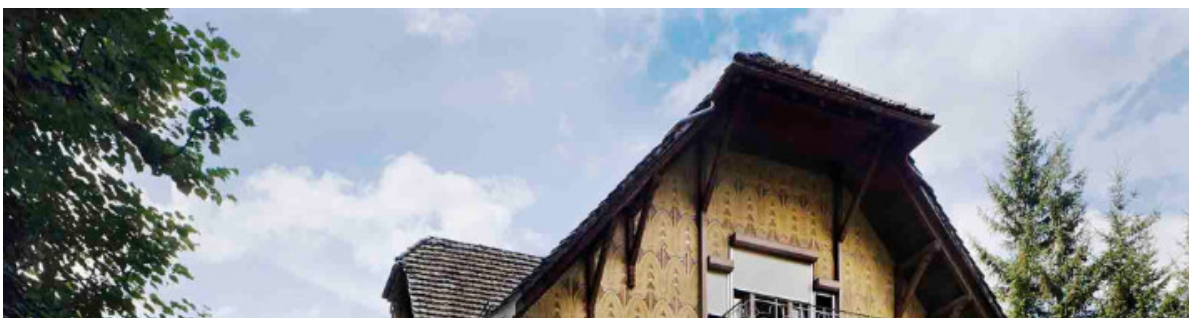
Bringing Le Corbusier to life for future generations is essential. We are also working to ensure that his work is approached accurately and in its plurality, without forgetting to recall what constitutes the strength of his production, his theories and what some researchers call "his spirit". From the heights of the rue de la Montagne in La Chaux-de-Fonds, where the Villa Fallet is located, to the banks of the Oyoko River near which the Museum of Contemporary Art in Tokyo is situated, a large number of exhibitions, events and publications await us during this month of March, which we hope will be open to the world and full of hope.

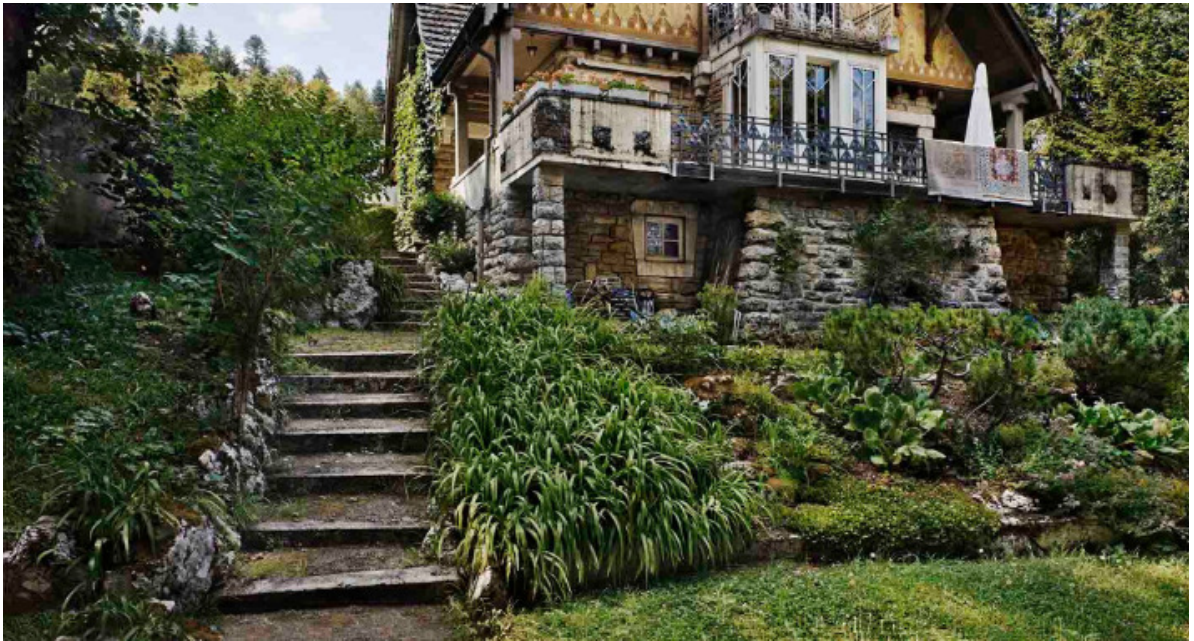


---

## ACQUISITION

---





©Photographie Richard Pare

We were very pleased to learn of the acquisition of the Villa Fallet by the city of La Chaux-de-Fonds. This decision by the city shows the heritage value of this unique property and the city's commitment to its preservation. It should be remembered that this was the very first building constructed by Le Corbusier. With the help of his comrade, the architect René Chapallaz, he took fourteen months (1905-1907) to build this villa, a true manifesto of the "Sapin Style". Its exploitation will soon be supported by an association as it is already the case for the Maison blanche, Jeanneret-Perret.

The Fondation Le Corbusier warmly thanks the city of La Chaux-de-Fonds for its commitment.

---

## PARTNERSHIPS

---

In the preamble to his book *Entretien avec les étudiants des écoles d'Architecture*, Le Corbusier wrote:

***"At the request of some of your colleagues, I am speaking to you today to establish such cordial relations as will help to level the barrier of age, so that we may dispel the many misunderstandings held by those with whom we would have us disagree; bad faith in the things we create: you with your thirst for knowledge and I with a devotion no less great. a devotion"***

---

***based on the experience of forty years, impelling me more than ever new discoveries!***

True to Le Corbusier's commitments, the Fondation continues to promote knowledge and research on Le Corbusier and his work among established researchers, as well as schools and universities around the world. To this end, we have established numerous partnerships in recent months, an undertaking that we will continue [FAUT-IL EVOQUER LA COMMISSION RECHERCHE?].

---

## IUAV / UNIVERSITY INSTITUTE OF ARCHITECTURE OF VENICE

**I** From September 2022, the Fondation will co-finance, with the  
**- - -** IUAV University of Venice, a one-year post-doctoral research  
**U** project for young researchers. The research project entitled "Architecture  
**- - -** and Architecture: poetics and technique of the wall in Le  
**A** Corbusier's work" will be under the joint direction of Professor  
**- - -** Massimo Bulgarelli for the IUAV University of Venice and Marica  
**V** Talamona for the Le Corbusier Foundation.

---

## ENSAVPVS / ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE PARIS VAL DE SEINE



18 students of the Master 1 "Experimentations" of the National School of Architecture of Paris Val de Seine, had as a subject of study this year, within the framework of their teaching "Architecture and Scenography", the design of a Le Corbusier Museum located on the quays of the Seine, in the immediate vicinity of the Asile flottant, arranged by Le Corbusier for the homeless.

Amina Okacha, ENSAVPVS

Their studies, consisting of drawings and models, were presented to the Foundation last February.

## ESTP / ÉCOLE SUPÉRIEURE DES TRAVAUX PUBLICS



Within the framework of a partnership with the ESTP Paris (Chair of Concrete Engineering) and the Fondation École Française du Béton, 210 second-year students from the ESTP Paris, specialising in construction and in a dual course of study Engineers/Architects are studying the creation of a Le Corbusier

museum on the current site of the Foundation. The "XD Concrete Engineering Project" aims to present proposals for the "intelligent and sustainable renovation" of emblematic concrete buildings. It involves thinking about the installation of the Foundation in a nearby house, the opening of the Jeanneret house to the public, the creation of a new reception area and a shop, as well as the use of the basement for museographic purposes. This four-month project began in February and will result in the production of a rehabilitation/renovation report, as well as videos and digital models. The best ESTP teams will present their project at the "Les génies de La Construction" competition, the final of which is scheduled for 8 June 2022:

[www.lesgeniesdelaconstruction.fr](http://www.lesgeniesdelaconstruction.fr)

## UAL / AUTONOMOUS UNIVERSITY OF LISBON

Since December 2021, the Foundation has been supporting the Autonomous University of Lisbon in hosting thesis



students for research, seminars or publications.

## LYCÉE LEDOUX, LES PAVILLONS SOUS-BOIS

Within the framework of a partnership with the Lycée technique Claude Nicolas Ledoux, the Fondation Le Corbusier invited the second year class, carpentry section, to work on the design of a new reception area for the the LC's Apartement-studio.



## LYCÉE LE CORBUSIER, POISSY



Projet de Garance



Projet de Ravaka

28 students from the Lycée général et technique Le Corbusier de Poissy (option Création et Culture Design) worked on signage for La Maison La Roche. Their work was produced after visiting the site in order to understand the reality and constraints of the place.

## COMPETITION - CONCRETE SCHOOLS TROPHY / STUDIO CATEGORY



## PROFESSOR / STUDENT COLLABORATION

The associations Bétocib, CIMbéton and the Fondation École Française de Béton, in partnership with the association AAlIA (Association Architecte-ingénieur & Ingénieur-Architecte) are organising the 11th Trophée béton Écoles, with the patronage of the Ministry of Culture and for students of French schools of architecture. In the Studio category, this competition invites students to explore concrete through free plastic expression. This year, in partnership with the Le Corbusier Foundation, two unbuilt works by Le Corbusier will be reinterpreted with new concretes: the Citrohan house (1922) and the Palais du Gouverneur (1950). The results of the competition will be published in the February 2023 issue of AMC. Entries are open until October 2022: <https://www.trophee-beton.com/#eco>

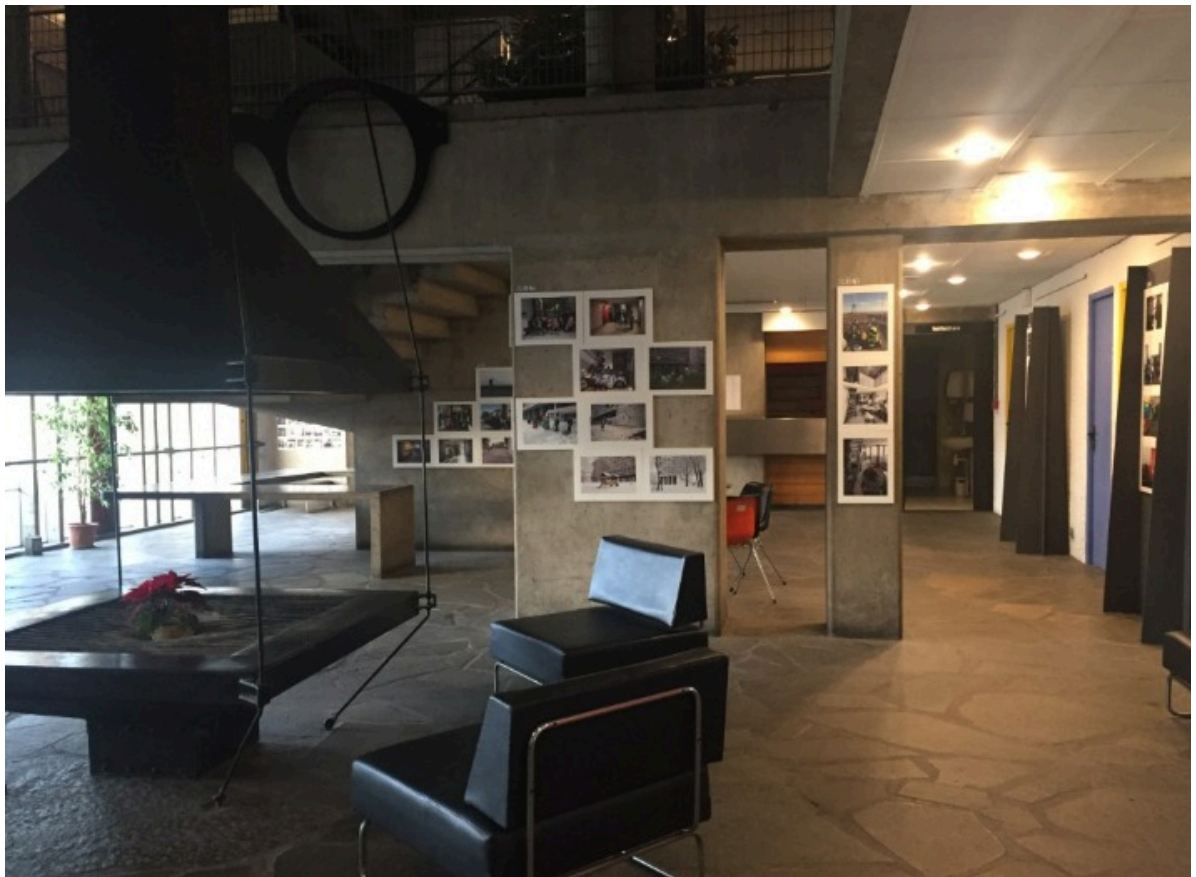
---

# EXHIBITIONS

---

## UNITÉ(S) D'INTIMITÉ

**Extended until 9th of October 2022**



The Maison de la Culture in Firminy is hosting a travelling exhibition initiated by Véronique Léonard, cultural mediator at La Première rue in Briey-en-Forêt.

Through numerous photographs, it is the view of the inhabitants of the housing units of Marseille, Rezé, Berlin, Briey and Firminy that is proposed to us to define the outline or the detail of the units as well as the life that animates them.

## YOSIZAKA TAKAMASA PANORAMA WORLD : FROM LIFE-SIZE TO THE EARTH

from 19th of March to 19th of June



The Museum of Contemporary Art in Tokyo is hosting an exhibition dedicated to the architect Yosizaka Takamasa (1917-1980). He was a valuable collaborator of Le Corbusier in the early 1950s. Apart from his work on the Marseille and Rezé units, he also collaborated on Chandigarh, before later joining Le Corbusier on the Tokyo National Museum of Western Art project.

[En savoir plus](#)

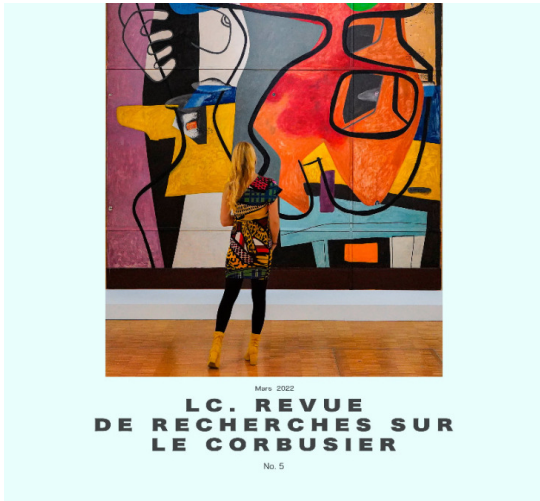
---

## PUBLICATIONS

---



***LC. Revue de recherches sur Le Corbusier, n°5, March 2022***



This new issue, in a wandering mood, navigates between the theoretical or constructive aspects of Le Corbusier's architecture and urbanism, as well as the Paris of 1915 (straddling the past and the future) that Le Corbusier discovered during a stay in the capital. This opus also turns to the visual artist, first with this colourful cover showing Salomé (whose Matchwithart Instagram account focuses on art and fashion) posing in front of the mural of Le Corbusier's Atelier at 35 rue de Sèvres (currently on display in the Centre Pompidou's Le Corbusier room). Also presented is Le Corbusier's lithographic and poetic collection, Unité. There is also an article on the exhibition of Mélanie

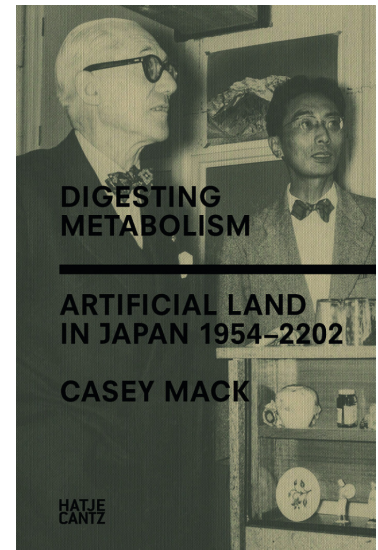
Feuvrier and Hugo Fortin, artists from the Beaux-arts de Paris, who were hosted by the Maison La Roche during the summer of 2021.

[Acces to PDF magazine](#)

[Discover Match With Art](#)

### ***Digesting Metabolism. Artificial Land in Japan 1954–2202, Casey Mack, Hatje.***

While Japanese metabolic architecture is often associated with capsule architecture, this book tells a different story. This study focuses on Le Corbusier's former collaborator, Yosizaka Takamasa, who imported to Japan the Corbusian concept of "artificial terrain" that Le Corbusier developed for the urban planning of Rio, the Cité Radieuse, Firminy, etc. Through eleven Japanese projects, this book questions the "artificial terrain" in its environmental and sustainable dimension, for both individual and collective projects.



### ***E-1027. Renaissance d'une maison en bord de mer. Sous la direction de Jean-Louis Cohen, Editions du Patrimoine, Paris, 2021***

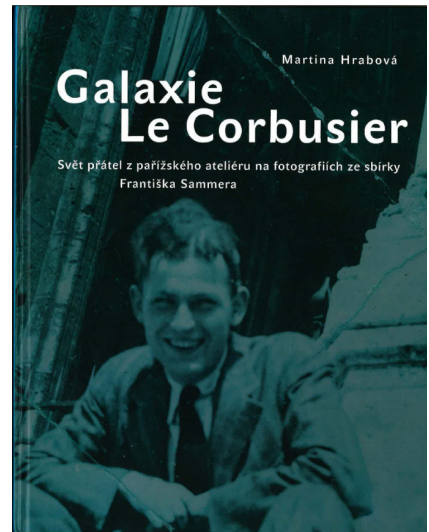
This collective work tells the story of the restoration of this house designed by Eileen Gray and Jean Badovici, which Le Corbusier loved and which he occupied for many summers. Historians, architects and specialists



reveal the story and the secrets of this renaissance.

***Galaxie Le Corbusier. Les amis de l'atelier de Paris dans la collection photographique de Františka Sammera, Martina Hrabova, Prague, 2021.***

By immersing ourselves in the photographic collections and archives of F. Sammer, a former collaborator of Le Corbusier, a whole part of the life of the studio is evoked in this work by Martina Hrabova, whose thesis was devoted to this subject.



## CALL FOR PROJECTS

### CALL FOR COLLABORATIVE ART PROJECTS EUROPEAN HERITAGE DAYS

SEPTEMBRE 2022

As part of a series of projects to enhance the Le Corbusier Housing Unit in Firminy, the association of the unit's inhabitants is calling for an artistic project that will take place during the European Heritage Days in September 2022.

This artistic performance will have to be in total respect of the monument and the work of Le Corbusier and will be exhibited during the weekend and, depending on its nature, may be left on site for a few weeks.

It is imperative that the inhabitants contribute to this work.

The collective work can be ephemeral or permanent.

Financing to be studied according to the project. Volunteers from the association will take care of the residence (meals + accommodation).

A great opportunity to live in an environment envied by many architects.

To discover the previous editions:

<http://vivreaucorbudefirminy.blogspot.fr/>

SE

Application deadline: APRIL 2022

Contact: Fabrice BRAULT 06 26 56 89 21  
assohabcorbufirminy@gmail.com

**ASSOCIATION  
DES HABITANTS  
DE L'UNITÉ  
D'HABITATION  
LE CORBUSIER  
DE FIRMINY**

101 1501 PREFECTURE DE LA LOIRE  
N°W23001130 DECLARÉE LE 06/10/1968  
Déclarée d'intérêt général le 31/10/2013  
APE 3499 Z.

@6445 @habitat le Corbusier, D.R. Unité d'habitation Le Corbusier de Firminy, MASIP 2071  
Fondation Le Corbusier, Paris, France

## VISIT US !



**Appartement-studio**



**La Roche House**



**Villa Le Lac**

[Cliquez sur ce lien pour vous désabonner](#)