

Pour consulter la version en ligne, [cliquez ici](#)

ENGLISH VERSION BELOW

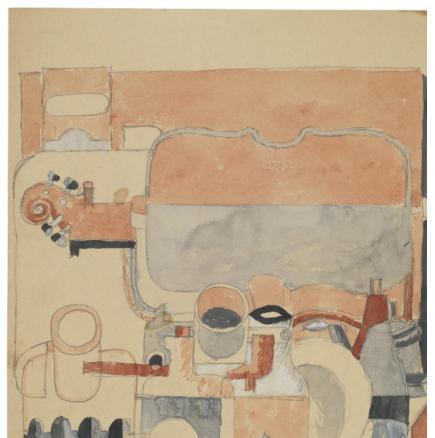
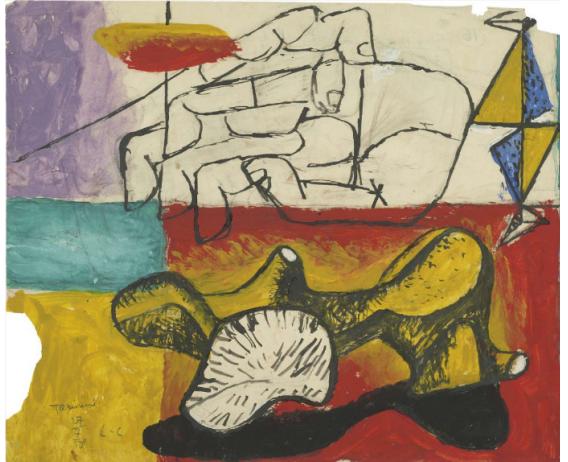


Dès 1926, Le Corbusier évoquait à son ami Josef Tcherv, sa dualité d'architecte et de peintre:
"Le Corbusier est un pseudonyme. Le Corbusier fait de l'architecture, exclusivement. Il poursuit des idées désintéressées, il n'a pas le droit de se compromettre dans les trahisons, des accommodements. C'est une entité débarrassée du poids de la chair. Il doit (mais y arrivera-t-il ?) ne jamais déchoir."

Charles-Edouard Jeanneret est l'homme de chair qui a couru toutes les aventures radieuses ou désespérantes d'une vie assez mouvementée. Jeanneret Charles-Edouard fait de la peinture, car n'étant pas peintre il s'est toujours passionné pour la peinture et il en a toujours fait, - peintre du dimanche".

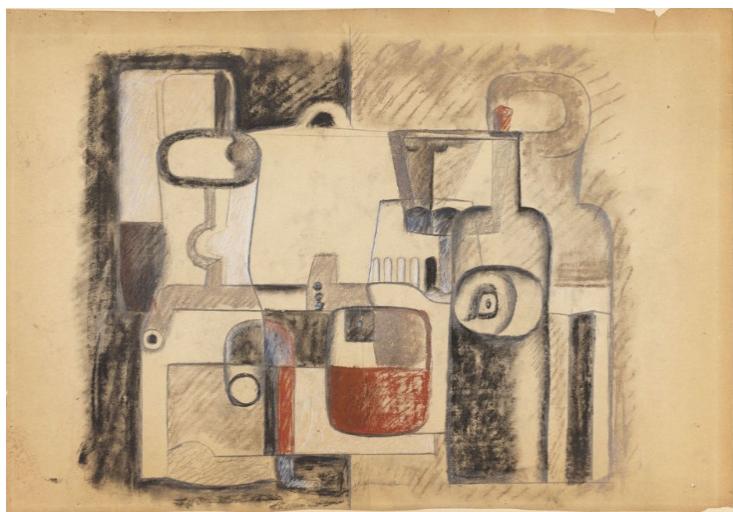
A compter d'avril, le "peintre du dimanche" et l'architecte, seront à l'honneur. Tout d'abord au Japon, où ses œuvres des années cinquante et soixante, prendront place au Musée National d'Art Occidental de Tokyo, mais aussi avec la publication du deuxième tome du catalogue de ses dessins (les années "puristes" 1917-1928).

Cette période vous invite aussi à des



vous pourrez vous inviter aussi à des

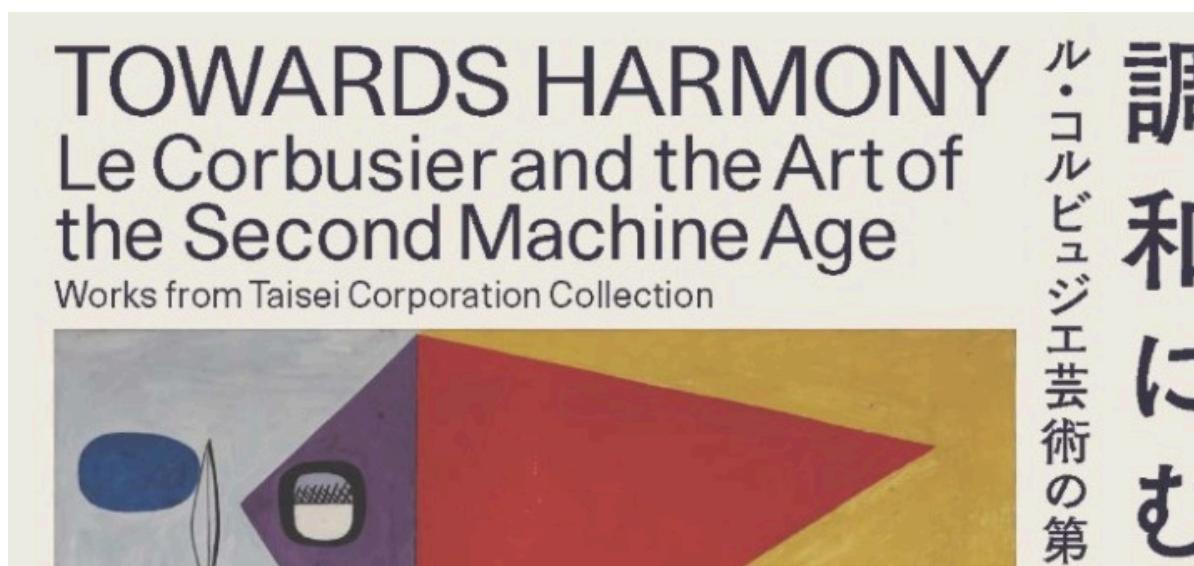
manifestations et conférences de Rennes à Ronchamp, et de Firminy à Roquebrune Cap Martin.



EXPOSITIONS

TOWARDS HARMONY LE CORBUSIER AND THE ART OF THE SECOND MACHINE AGE

Du 9 avril au 19 septembre 2022



か
て

二次マシン・エイジ——大成建設コレクションより

Le Corbusier

2022.4.9 Sat. | 土 | - 9.19 Mon. | 月・祝 |

開館時間：9:30～17:30（金・土曜日は20:00まで）＊入館は閉館の30分前まで | 休館日：月曜日
(ただし5月2日[月]、7月18日[月・祝]、8月15日[月]、9月19日[月・祝]は開館)、5月30日[月]～6月3日[金]、7月19日[火]
主催：国立西洋美術館 | 協力：大成建設株式会社、西洋美術振興財団

国立西洋美術館
The National Museum of Western Art

新館1階 第1展示室 [東京・上野公園]

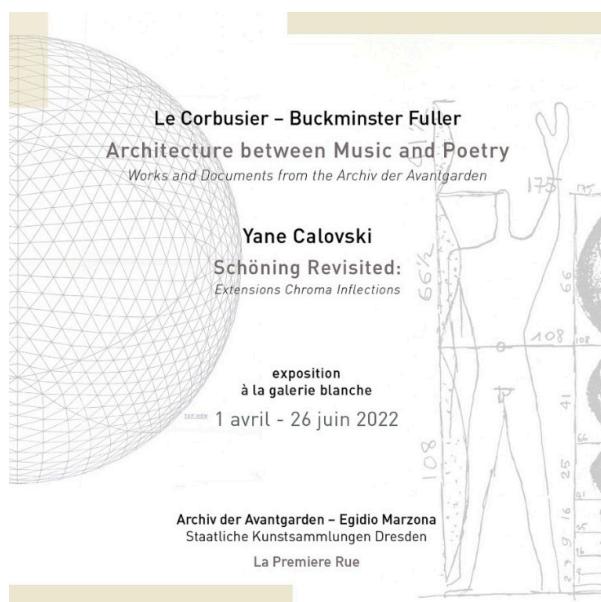
Cette exposition met à l'honneur les collections de la Galerie Taisei de Tokyo en présentant une vingtaine de peintures et dessins représentatifs des dernières années de la production picturale de Le Corbusier. En rupture avec les œuvres puristes, ce sont des formes organiques, animales ou humaines qui investissent ses toiles des années cinquante et soixante. C'est durant cette période que Le Corbusier conçoit le Musé National d'Art occidental, inauguré en 1959, qui accueille cette exposition. Le commissariat de cette exposition a été assuré par Robert Woitschützke, assisté de Yusuke Kawase, du Musée National d'Art Occidental de Tokyo.





LE CORBUSIER - BUCKMINSTER FULLER ARCHITECTURE ENTRE MUSIQUE ET POÉSIE

du 1er avril au 26 juin 2022



Cette collaboration franco-allemande réunit l'association La Première Rue de Briey à l'Archiv der Avantgarden (AdA) de Dresde qui, pour la première fois en France, met à disposition de œuvres et documents de ses fonds. En dehors de Le Corbusier et R. Buckminster Fuller, seront présentées des œuvres de Hazel Larsen Archer, Josephine Baker, John Cage, Charles Olson, Erik Satie, David Tudor, Edgar Varèse, Iannis Xenakis ...

[En savoir plus](#)

JUSTINO SERRALTA. ARCHITECTE PLASTICIEN

du 2 au 15 mai 2022

Cette exposition, réalisée en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'architecture de



l'université de Montevideo, l'ENSAB de Rennes, l'Association Unitor Serralta ainsi que la Fondation Le Corbusier, revient sur le parcours artistique et professionnel de Justino Serralta, collaborateur de l'atelier du 35 rue de Sèvres, de 1948 à fin 1950.

Architecte, artiste mais aussi pédagogue, Justino Serralta fut passionné par le Modulor, au point de réaliser son propre ouvrage manifeste : *L'Unitor*.

Le Corbusier relate d'ailleurs dans son livre *Modulor 2*, les échanges nourris qu'il avait avec Justino Serralta et André Maisonnier sur son unité de mesure.

expo Serralta
Architecte Plasticien
2 au 15 mai 2022
ENSA RENNES & HOTEL PASTEUR



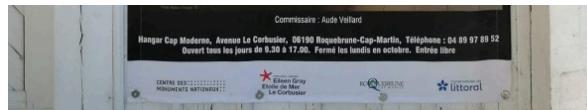
E 1027 UN MOBILIER ACTEUR D'ARCHITECTURE

du 2 avril au 31 octobre 2022

Depuis le 2 avril, le Hangar de Roquebrune Cap Martin, accueille une nouvelle exposition consacrée à la restauration des meubles de la Villa E-1027, construite par Jean Badocivi et Eileen Gray. Ce travail a notamment été rendu possible, par la consultation de fonds photographiques, dont ceux de la Fondation.

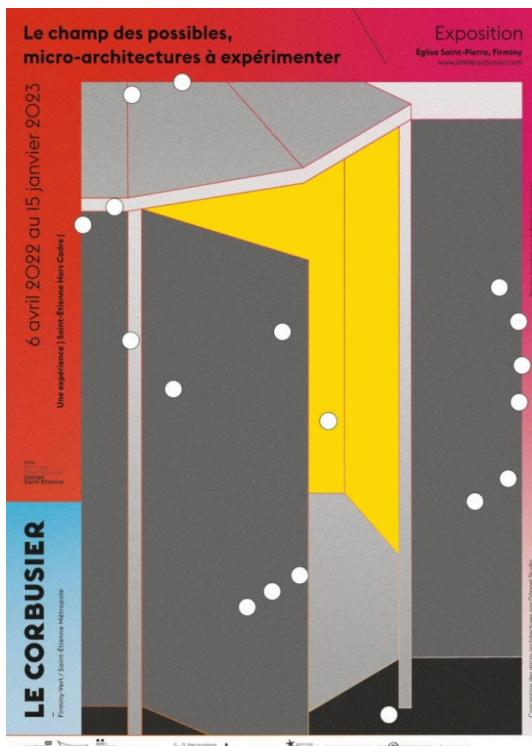


[En savoir plus](#)



LE CHAMP DES POSSIBLES : MICRO-ARCHITECTURES À EXPÉRIMENTER

du 6 avril 2022 au 15 janvier 2023



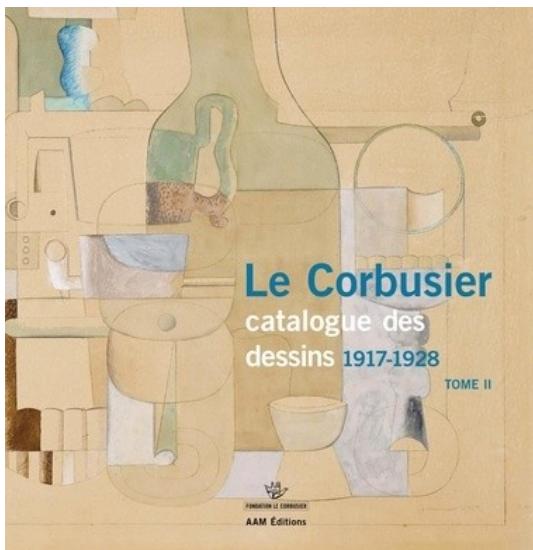
En écho au thème Bifurcations de XI^e Biennale Internationale Design de Saint-Étienne, le Site Le Corbusier propose une exposition scénographiée par Döppel Studio au cœur de l'église Saint-Pierre, intitulée *Le Champ des possibles, micro-architectures à expérimenter*. Il s'agit d'une approche expérimentale de l'habitat minimum, du vivre ensemble autour du Cabanon de Le Corbusier et de sa réinterprétation ; une invitation à la découverte d'une « architecture utopique » occupant les terres céréalières à la fin de l'été.

[En savoir plus](#)

PUBLICATIONS



Le Corbusier, catalogue des dessins, 1917-1928, Danièle Pauly, éditions AAI



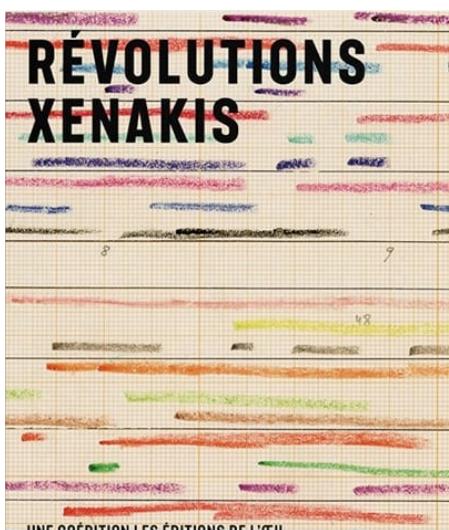
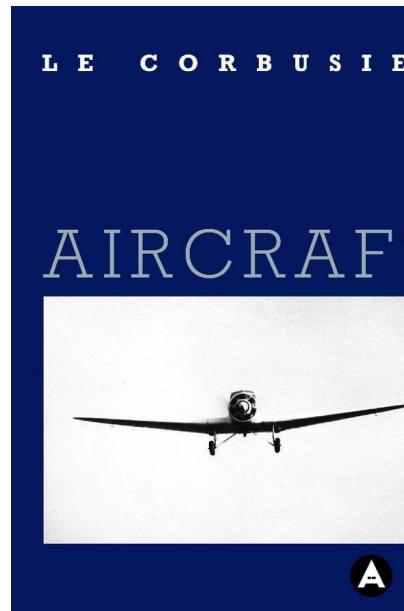
Ce deuxième tome du catalogue des dessins couvre les années "puristes" mais aussi l'installation parisienne du jeune Charles-Edouard Jeanneret. Ce volume révèle l'étonnement de la palette picturale de Le Corbusier qui croque avec la même aisance, un spectacle Music-Hall, le portrait de sa mère, un paysage breton, un nu féminin ou encore une composition préparatoire à la réalisation d'un tableau "aux nombreux objets". A travers la collection de la Fondation mais aussi de dessins provenant de collections privées, c'est

quelques mille dessins qui sont regroupés et présentés.

Aircraft, Le Corbusier, Ketebe Yayınları

Cette édition offre au lectorat turcophone la possibilité de découvrir ce livre atypique commandé en 1935 à Le Corbusier par l'éditeur londonien The Studio. Construit comme une conférence l'ouvrage se focalise sur le fleuron de la société machiniste.

«*L'avion accuse ! Il accuse la ville ! Il accuse ceux qui conduisent la ville. Nous avons maintenant, par l'avion, la preuve enregistrée par la plaque photographique, que nous avons raison de vouloir changer les choses de l'architecture et de l'urbanisme.*»



Révolutions Xenakis, Editions de l'oeil et Musée de la Musique

Ce catalogue consacré à Iannis Xenakis, donne à voir et à lire ce qui constitue l'âme de l'exposition en cours à la Philharmonie de Paris. Bien au-delà de l'architecte qui participa un temps à l'aventure du 35 rue de Sèvres, c'est surtout le musicien avant-gardiste, révolutionnaire, qui est mis en avant.

APPEL À CONTRIBUTIONS

Le numéro 5 de *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier* est à peine sorti que les prochains numéros sont d'ores et déjà en cours d'élaboration. C'est le moment d'adresser vos propositions d'articles et vos contributions sur le site de la revue :
<https://bit.ly/3uYvoVk>



Mars 2022
LC. REVUE
DE RECHERCHES SUR
LE CORBUSIER

No. 5

COLLOQUES, TABLES RONDES



Conférence / Rencontre sur Justino Serralta.
À l'ENSAB, Rennes, le 4 mai à 18h.

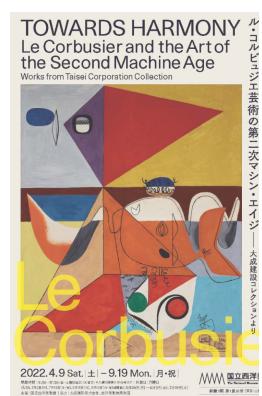
Portée par l'association Unitor-Serralta, et dans le cadre de l'exposition consacrée à Justino Serralta, Mme Laurence Croslard animera une table-ronde réunissant de nombreux témoins ou spécialistes, pour éclairer son œuvre et son parcours.

Conférence, Musée National des Arts Occidental, Tokyo. Le 23 avril à 14h (heure locale).

Misa Hayashi (chef du département artistique, TAISEI):
“About the TAISEI Collection”

Dr. Robert Woitschuetzke (Chercheur au Musée National d'Art Occidental):

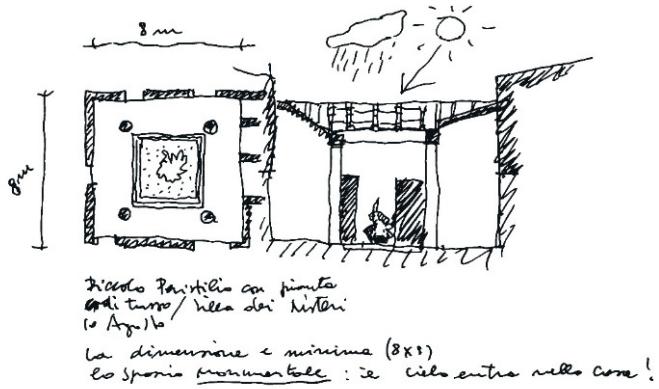
“Just a museum? Or Why the NMWA is a world



JUST A MUSICAL: OR, VVY THE MUSICAL WORLD heritage site"

Retour sur l'hommage à Giuliano Gresleri.

Le 25 mars dernier l'université de Bologne a consacré une journée en l'honneur de Giuliano Gresleri. De nombreux témoins, proches ou chercheurs furent réunis pour saluer son travail.



Les interventions sont visibles ici: <https://youtu.be/2qAEGOzTnyY>

A lire ou relire également le numéro 4 de *LC. Revue de recherches sur L Corbusier*, consacré à G.Gresleri : <https://bit.ly/3xGe49u>

Focus sur la Fédération européenne Le Corbusier



La Fédération européenne Le Corbusier, c'est quoi ?

Depuis 2002, créée initialement de la Cité Radieuse de Marseille, les 5 Unités d'Habitation sont réunies pour la première fois et prennent conscience de l'intérêt de se regrouper. 31 janvier 2004 : Assemblée constitutive de la Fédération. Juin 2005 : ratification des statuts. Avril 2005 : déclaration à la Préfecture de la Loire-Atlantique au nom officiel, la Fédération européenne des Associations d'Habitants des UH de Le Corbusier a une existence légitime.

L'objectif principal : « la conservation,

la valorisation, la promotion et le rayonnement du patrimoine architectural et de l'œuvre de Le Corbusier dans sa dimension humaine et sociale. Son but : réunir les habitants des œuvres de Le Corbusier, mettre en commun les compétences, favoriser les échanges inter-Unités.

En 2022, la Fédération compte 9 associations membres : les 5 associations d'habitants des Unités d'Habitation, l'association La Première Rue (Briey), les deux associations de la Cité Frugès (Pessac), Pessac et la Cité Universitaire Internationale Paris).

Histoire

Historique

Portée par Monsieur Fabrice Brault, son Président et Madame Martine Vittu, sa vice-présidente, la Fédération européenne Le Corbusier réunit 9 associations, celles des cinq unités d'habitations mais aussi celle de la Cité Frugès et du Pavillon Suisse. Elles animent avec générosité les sites corbusiens. L'engagement de leurs bénévoles nourrit au quotidien le vivre ensemble cher à Le Corbusier et permet





2015 - AG à l'UH de Brey (Photo de famille dans la neige)

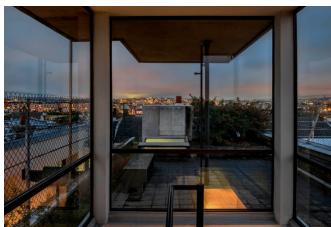


2018 - AG à Rezé, dans l'école maternelle

valoriser un patrimoine architectural unic

[En savoir plus](#)

VISITEZ NOS SITES !



Appartement-atelier



Maison La Roche



Villa Le Lac

FONDATION LE CORBUSIER

8-10 square du Docteur Blanche 75016, Paris

+33 (0)1 42 88 41 53



As early as 1926, Le Corbusier sagely summed up his duality as architect and painter to his friend Josef Tcherv: "Le Corbusier is a pseudonym. Le



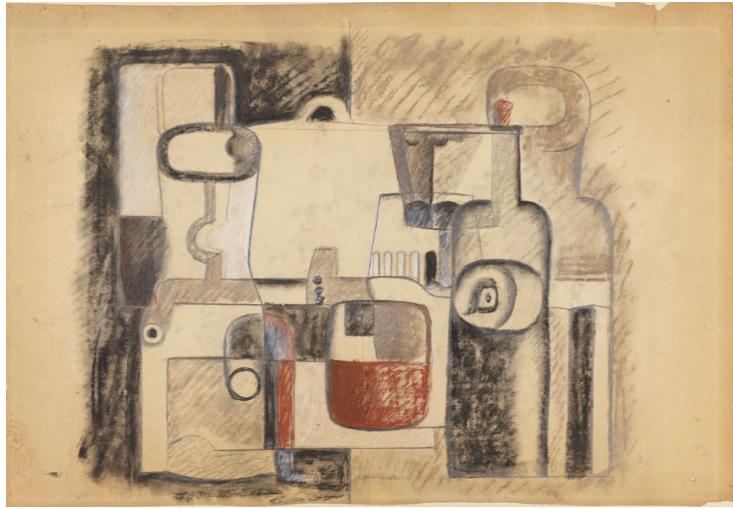
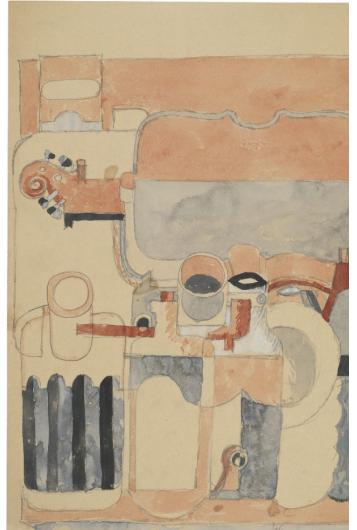
Corbusier does architecture, exclusively. He pursues disinterested ideas, he has no right to compromise himself in betrayals, accommodations. He is an entity freed from the weight of the flesh. He must (but will he?) never fall.



Charles-Edouard Jeanneret is the man of flesh who has run through all the radiant or despairing adventures of a rather eventful life. Jeanneret Charles-Edouard paints, because not being a painter he has always been passionate about painting and has always done so, - a Sunday painter".

From April onwards, the "Sunday painter" and the architect will be in the spotlight. First of all in Japan, where his works from the fifties and sixties will take place at the National Museum of Western Art in Tokyo, but also with the publication of the second volume of the catalogue of his drawings (the "purist" years 1917-1928).

This period also invites you to participate to events and lectures from Rennes to Ronchamp, and from Firminy to Roquebrune Cap Martin.



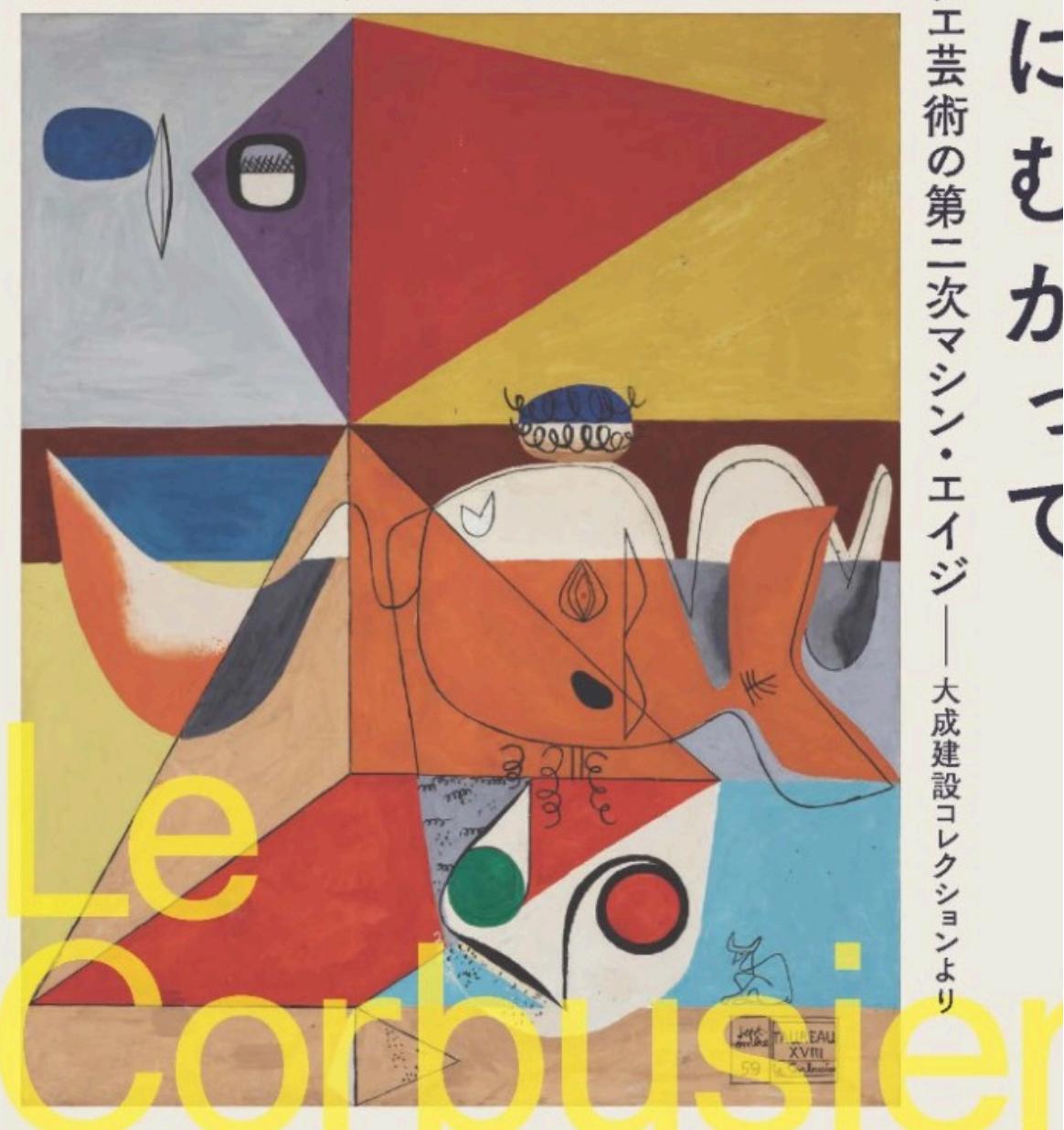
EXHIBITION

TOWARDS HARMONY LE CORBUSIER AND THE ART OF THE SECOND MACHINE AGE

From 9th of April to 19th of September 2022

TOWARDS HARMONY Le Corbusier and the Art of the Second Machine Age

Works from Taisei Corporation Collection



2022.4.9 Sat. | 土 | - 9.19 Mon. | 月・祝 |

開館時間：9:30～17:30（金・土曜日は20:00まで）＊入館は閉館の30分前まで | 休館日：月曜日
(ただし、5月2日[火]、7月18日[水・祝]、8月15日[火]、9月19日[水・祝]は休館)、5月30日[月]～6月3日[金]、7月19日[火]
主催：国立西洋美術館 | 協力：大成建設株式会社、西洋美術振興財団

国立西洋美術館

The National Museum of Western Art

新館1階 第1展示室 [東京・上野公園]

This exhibition honours the collections of the Taisei Gallery in Tokyo by presenting some twenty paintings and drawings representative of the last years of Le Corbusier's pictorial production.

In a break with the purist works, organic, animal and human forms are featured in his paintings of the 1950s and 1960s. It was during this period that Le Corbusier designed the National Museum of Western Art, inaugurated in 1959, which hosts this exhibition.

The exhibition is curated by Robert Woitschützke, assisted by Yusuke Kawase, from the National Museum of Western Art in Tokyo.



LE CORBUSIER - BUCKMINSTER FULLER ARCHITECTURE ENTRE MUSIQUE ET POÉSIE

from 1st of April to 26th of June 2022



This Franco-German collaboration brings together the association La Première Rue in Briey and the Archiv der Avantgarden (AdA) in Dresden, which, for the first time in France, is making works and documents from their collections available. In addition to Le Corbusier and R. Buckminster Fuller, works by Hazel Larsen Archer, Josephine

Baker, John Cage, Charles Olson
Erik Satie, David Tudor, Edgar
Varèse, Iannis Xenakis, etc. will
be presented.

[More info](#)

JUSTINO SERRALTA. ARCHITECTE PLASTICIEN

from 2nd to 15th of May 2022

This exhibition, produced in collaboration with the Institute of Architectural History of the University of Montevideo, the ENSAB in Rennes, the Unitor Serralta Association and the Le Corbusier Foundation, looks back at the artistic and professional career of Justino Serralta, who worked at the 35 rue de Sèvres studio from 1948 to the end of 1950. An architect, artist and teacher, Justino Serralta was so passionate about the Modulor that he produced his own manifesto: *L'Unitor*.

In his book *Modulor 2*, Le Corbusier recounts the lively exchanges he had with Justino Serralta and André Maisonnier about his own unit of measurement.



E 1027 UN MOBILIER ACTEUR
DIAPOLITHÉATRE

D'ARCHITECTURE

from 2nd of April to 31st of October 2022

Since 2 April, the Hangar in Roquebrune Cap Martin has been hosting a new exhibition devoted to the restoration of the furniture in Villa E-1027, built by Jean Badocivi and Eileen Gray.

This work was made possible by consulting photographic collections, including those of the Foundation.

[More info](#)



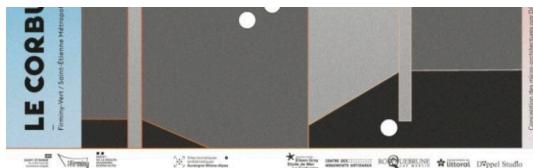
LE CHAMP DES POSSIBLES : MICRO-ARCHITECTURES À EXPÉRIMENTER

from 6th of April to 15th of January 2023



Echoing the Bifurcations theme of the XIIth Saint Etienne International Design Biennial, the Site Le Corbusier is offering an exhibition in the lower parts of the Saint-Pierre church, designed by Doppel Studio, entitled *Le Champ des possibles, micro-architectures to be experimented with*.

An experiential approach to the minimal habitat and living together around Le Corbusier's Cabanon an-

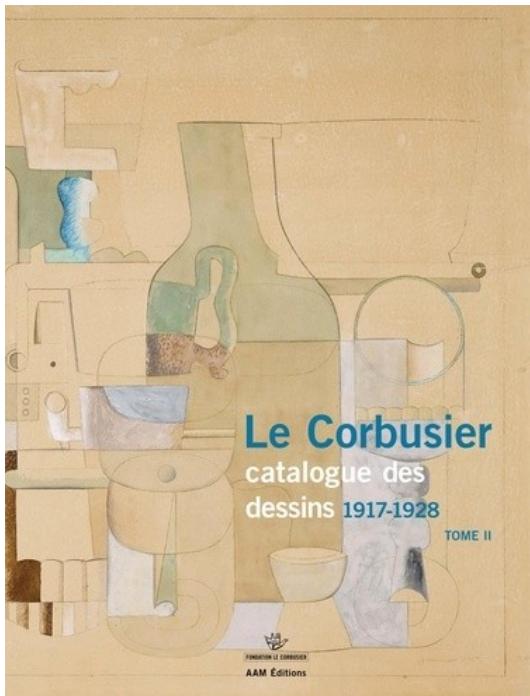


around Le Corbusier's Cabanon and its redesign.

Le Corbusier's Cabanon and its reinterpretation; an invitation to discover a "utopian architecture" occupying the cereal lands at the end of the summer.

[More info](#)

PUBLICATIONS



Le Corbusier, catalogue des dessins, 1917-1928, Danièle Pauly, éditions AAI

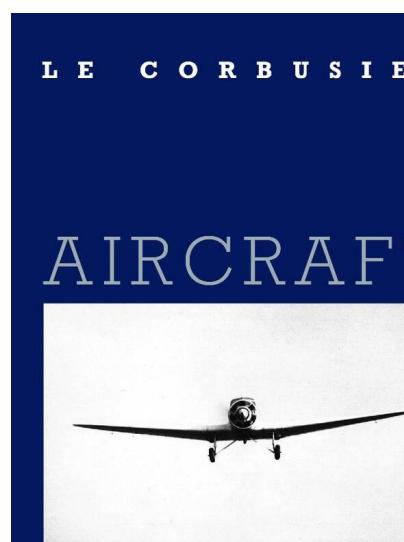
This second volume of the catalogue of drawings covers the "purist" years as well as Parisian installation. This volume reveals the extent of Le Corbusier's pictorial palette, as sketched with equal ease a music hall show portrait of his mother, a Breton landscape, a female nude or a composition in preparation for a painting "aux nombreux objets". Through the Foundation's collection and drawings from private collections, some one thousand drawings are brought together and presented.

Aircraft, Le Corbusier, Ketebe Yayınları

This edition offers Turkish-speaking readers the opportunity to discover this atypical book commissioned in 1935 from Le Corbusier by the London-based publisher The Studio.

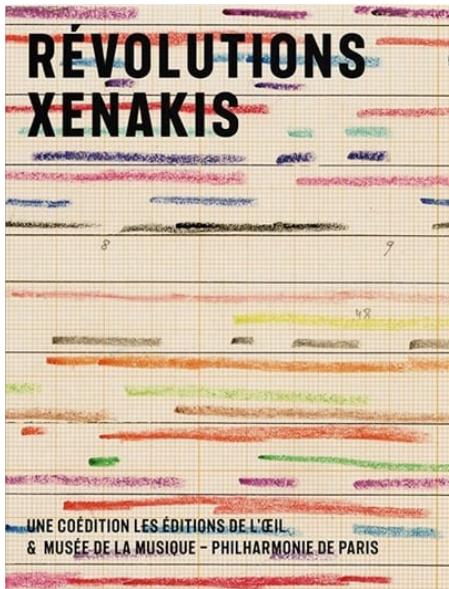
Constructed as a conference, the book focuses on the flagship of the machine society.

"The plane accuses! It accuses the city! It blames those who drive the city. We have now, through the plane the proof recorded by the



"the piano, the piano recorded by the photographic plate, that we are right to want to change the things of architecture and urbanism."

A



Révolutions Xenakis, Editions de l'oeil et Musée de la Musique

This catalogue devoted to Iannis Xenakis gives the opportunity to see and read what constitutes the soul of the current exhibition at the Philharmonie de Paris. Beyond the architect who participated for a time in the adventure of 35 rue de Sèvres, it is above all the avant-garde, revolutionary musician who is highlighted.

CALL FOR PAPERS

Issue n°5 of *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier* has just been published, and the next issues are already being prepared. Now is the time to send your proposals for articles and contributions to the journal's website:

<https://bit.ly/3uYvoVk>



Mars 2022
LC. REVUE
DE RECHERCHES SUR
LE CORBUSIER

No. 5

SYMPOSIUMS, ROUND TABLES



Round table discussions about Justino Serralt:
ENSAB, Rennes, 4th of May, 6:00pm.



At the initiative of the Unitor-Serralta association and within the framework of the exhibition dedicated to Justino Serralta, Ms Laurence Croslard will lead a round-table discussion bringing together numerous relatives, witnesses and specialists.

Lectures. National Museum of Western Art. Tokyo, 23rd of April, 2:00pm (local time).

Misa Hayashi (TAISEI corporation, head of art department): "About the TAISEI Collection"

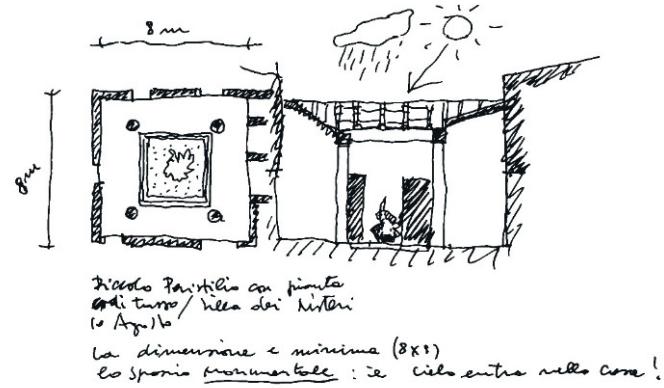
Dr. Robert Woitschuetzke (Researcher fellow NMWA):
"Just a museum? Or: Why the NMWA is a world heritage site"



About the tribute to Giuliano Gresleri.

On 25th of March, the University of Bologna dedicated a day to Giuliano Gresleri.

Numerous witnesses, relatives and researchers were present to pay tribute to his work.



Videos interventions : <https://youtu.be/2qAEGOzTnyY>

Also read or re-read issue 4 of *Le LC. Revue de recherches sur Le Corbusier*, dedicated to G.Gresleri : <https://bit.ly/3xGe49u>

Focus on the
European Federation
Le Corbusier



#01 - Mars 2022

La Fédération européenne Le Corbusier, c'est quoi ?

Octobre 2002 : Cinquantenaire de la Cité Radieuse de Marseille, les 5 Unités d'Habitation sont réunies pour la première fois et prennent conseil sur le futur et l'avenir de leur unité.

31 janvier 2004 : Assemblée constitutive.

juin 2005 : déclaration des statuts.

Avril 2007 : déclaration à la Préfecture de la Loire et parution au Journal officiel, la Fédération européenne des Associations «Habitants des UH de Le Corbusier» a une existence légale.

L'objet principal : «la conservation, la valorisation, la promotion et le développement de l'œuvre architecturale et de l'œuvre de Le Corbusier dans sa dimension humaine et sociale d'habitat». Son but : «réunir les habitants des œuvres de Le Corbusier, mettre en commun leurs compétences, favoriser les échanges inter sites».

En 2022, la Fédération compte 9 associations membres : les 5 associations d'habitants des Unités d'Habitation, l'association La Cité Frugès (Bordeaux), les deux associations de la Cité Frugès (Pessac), le Pavillon Suisse (Cité Universitaire internationale Paris).

Histoire

Un Conseil d'administration et un bureau sont élus pour 3 ans. A l'AG, chaque UH dispose de trois voix pour que l'habitat collectif reste majoritaire. 1 voix supplémentaire pour les associations. Les membres fondateurs garantissent des buts et statuts de la Fédération disposent d'une voix chacun. Chaque association verse une cotisation annuelle de 500 €.

La Fédération européenne, Association loi 1901 reconnue d'intérêt général, est habilitée à délivrer des recouverts fiscaux, elle peut donc recevoir du mécénat.

Depuis 1987, les associations membres réalisent régulièrement des échanges et de partage. Les expériences des uns sont souvent servis de moteur aux projets des autres (ex : mise en place de compostage, jardins partagés).

Quelles réalisations concrètes ?

Une série de cartes postales, un voyage en Inde sur les traces de Le Corbusier, des séminaires, des conférences, des réunions pour les syndics et conseils syndicaux sur le thème de la sécurité (2012 à Marseille, 2014 à Rezé), la mise en route pour un programme de visite des sites de corbusier, une visite d'un autre site que le sien, des projets artistiques et culturels (Unité des Unités, soutien aux projets de Florence Condefroy, artiste plasticienne. Unité(s) d'intimité exposition collective actuellement à Firminy), des échanges entre associations (Atelier ségrégatoire à Marseille et atelier Ségrégatoire à la Cité des réservistes). De plus en plus souvent, la Fédération est invitée à intervenir dans des colloques (ex : Avignon Juin 2021 Vivre avec les visiteurs dans des sites modernes).

La Fédération s'est affirmée et est reconnue comme interlocuteur par les «instances corbusiennes». Seule à porter la parole des usagers, elle représente les propriétaires et les locataires, les syndics et les conseils syndicaux de l'œuvre de l'architecte à la Fondation Le Corbusier. Beate HEIGEL, actuelle secrétaire de la Fédération, siège au Conseil d'Administration de la fondation. Elle utilise la Fédération comme relais auprès de ceux qui souhaitent entrer en contact avec nous.

En 2011, la Fédération a adhéré à l'Association des sites Le Corbusier, depuis avril 2013 elle siège au Conseil d'administration. Elle est donc maintenant parfaitement intégrée aux différents «réseaux» corbusiens. Il existe un grand champs pour populariser cette idée de fédération auprès des habitants!

Hans 2022
Fabrice BRAULT, Président
Martine VITTO, Vice-présidente

2015 - AG à l'UH de Brie (Photo de famille dans la neige)

2018 - AG à Rezé, dans l'école maternelle

More info

VISIT OUR SITES !



Appartement-studio



La Roche House



Villa Le Lac

FONDATION LE CORBUSIER
8-10 square du Docteur Blanche 75016, Paris
+33 (0)1 42 88 41 53



Cliquez sur ce lien pour vous désabonner