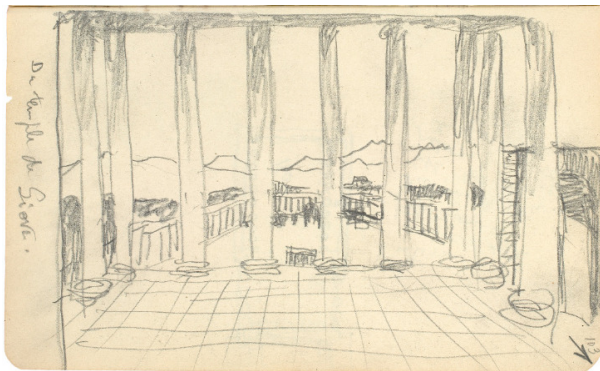


Pour consulter la version en ligne, [cliquez-ici](#)

ENGLISH VERSION BELOW



De l'année 1907 à l'année 1911
Le Corbusier sillonne l'Europe des arts, de l'Allemagne à la Turquie en passant par l'Italie et la Grèce. S'imprégnant des atmosphères mais aussi des paysages, le jeune homme souhaite également apprécier le "génie antique" dont

il immortalise, à la mine graphite ou à l'aquarelle, certaines œuvres majeures.

A partir du mois de juin la Fondation Le Corbusier célébrera de nouveau cette union de l'antique et du moderne à travers une exposition que nous accueillerons à la Maison La Roche, mais aussi à travers une publication qui interroge l'architecture à travers les âges, et le rôle qu'ont pu jouer les modèles antiques dans l'architecture contemporaine.

Comment s'inspirer sans imiter ? Comment saisir sans affadir ? Comment créer et se renouveler ? Ces questionnements qui ont animé les réflexions de Le Corbusier continuent aujourd'hui encore de porter chercheurs, historiens et créateurs



critiques, historiens et créateurs.



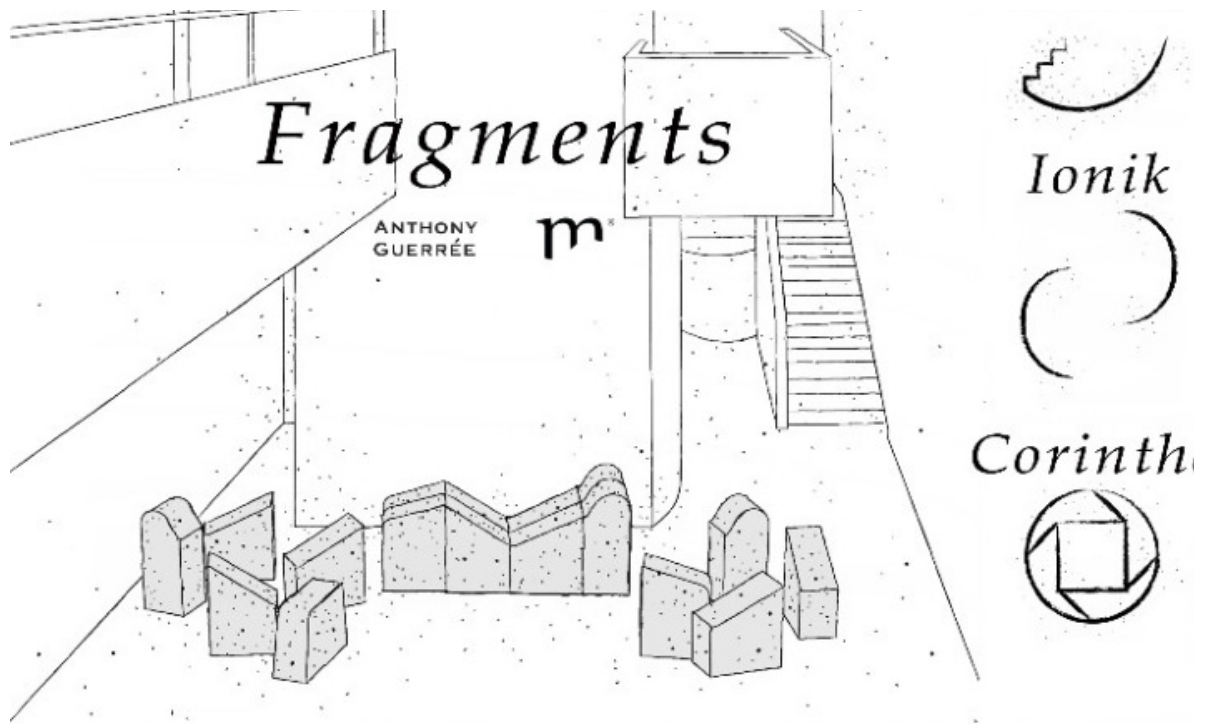
EXPOSITIONS

FRAGMENTS

Du 18 juin au 21 septembre 2022



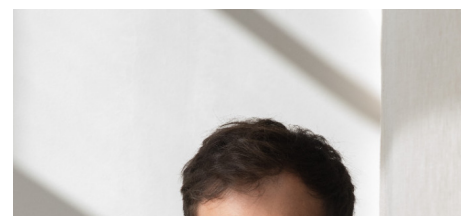
Doric

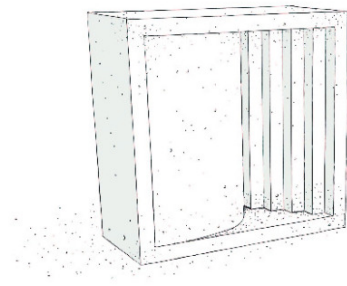


La Maison La Roche accueillera le designer français Anthony Guerrée durant tout l'été. Après une première collection de meubles remarquables, « Les assises du temps perdu », inspirée par des personnages de Marcel Proust (son modèle "Verdurin" est entré au Mobilier National cette année), il s'est intéressé aux trois ordres architecturaux helléniques. Il les a interrogés et déclinés à travers des créations réalisées dans des blocs de marbre, des fragments oubliés dont il s'est emparé pour leur offrir une seconde existence. Anthony Guerrée cherche à établir un dialogue fécond entre le design contemporain, l'architecture moderne mais aussi le goût de l'antique qu'il partage avec Le Corbusier :

« Alors il me faut m'apercevoir qu'il a existé des Grecs avec trois ordres, doriques, ioniques et corinthiens. Tous trois me donnent dans la bedaine des bouliquements (sic) d'une enfantine joie. Bon sang que c'est beau, clair. Ces plaques-là, ces lignes-là, c'est du soleil mis sous les doigts des gens. Architecture, oh fatale attirance ! »

Lettre de Le Corbusier à ses parents du 16 décembre 1911





Dorik
apptique

ANTHONY GUERRÉE m



Anthony Guerrée. 2022. ©Noël Manalili



CHEZ EUX : CARTE BLANCHE À NATHALIE DU PASQUIER

du 10 juin au 25 septembre 2022



Le Centre des Monuments Nationaux, en association avec Yvon Lambert, éditeur et galeriste, présente l'exposition « Chez eux », une carte blanche à Nathalie du Pasquier dont les œuvres dialoguent avec les volumes et la polychromie de la Villa Savoye.

Cette exposition s'inscrit dans la continuité des recherches de l'artiste sur la relation entre l'objet et sa représentation. Le



l'objet et sa représentation, le visible et l'imaginaire, la couleur et la forme, le fragment et le cadre, l'œuvre et le lieu.

[En savoir plus](#)

LE CORBUSIER HÉRITAGES

du 7 mai au 2 juillet 2022

Le Kolektiv Cité Radieuse, situé au 3e étage de l'Unité d'Habitation de Marseille, accueille une exposition conçue conjointement par la Galerie Philia et la revue itinérante Eclipse.

Déployer dans deux espaces d'un appartement, symbolisant les "résonances" et "dissonances" du monde du design et des arts visuels contemporains avec l'héritage corbuséen, l'exposition intègre plusieurs pièces réalisées par de nombreux designers dont Pietro Franceschini, Jojo Corvaia, Paul Matter, Rick Owens, Roxane Lahidji...

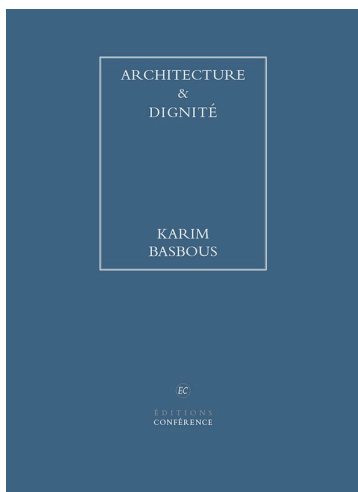
Interrogeant l'héritage, la filiation, tout autant que Chandigarh et le Modulor, cette exposition témoigne de la longévité de l'œuvre de Le Corbusier, mais aussi de sa capacité à alimenter



[En savoir plus](#)

l'inconscient et la réflexion de nombreux créateurs.

PUBLICATIONS



***Architecture et dignité*, Karim Basbous, Éditions Conférence**

Des premières cités occidentales à la ville postmoderne, la notion de dignité éclaire d'un jour neuf les fonctions sociales du beau, mais aussi d'autres concepts majeurs tels que l'utilité, la gravité, l'échelle structure, l'ordre ou le décor. La dignité permet également d'interroger sous un angle inédit les conditions de l'invention, la quête de sens depuis le siècle dernier, la place des modèles dans l'imaginaire des architectes, notre rapport au luxe et à la grandeur et notre attachement aux places dont les bâtiments ont la garde.

En savoir plus



APPEL À CONTRIBUTIONS

LC. Revue de recherches sur Le Corbusier, c'est à ce jour cinq numéros dont les articles et contributions qui rendent compte de la recherche mais aussi la création actuelle en s'attardant sur l'architecte

l'urbaniste, le théoricien, le peintre, l'épistolier...

Ces grandes circonvolutions permettent d'aborder l'homme et son œuvre de manière plurielle. N'hésitez donc pas à adresser vos propositions d'articles ou vos contributions sur le site de la revue :

<https://bit.ly/3uYvoVk>

VISITEZ NOS SITES !



Appartement-atelier



Maison La Roche



Villa Le Lac

FONDATION LE CORBUSIER
8-10 square du Docteur Blanche 75016, Paris
+33 (0)1 42 88 41 53

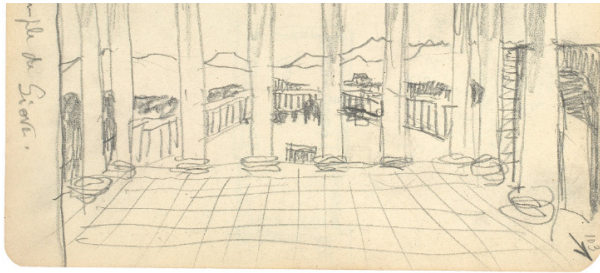


Newsletter - May 2022

FONDATION LE CORBUSIER



From 1907 to 1911, Le Corbusier travelled throughout Europe from

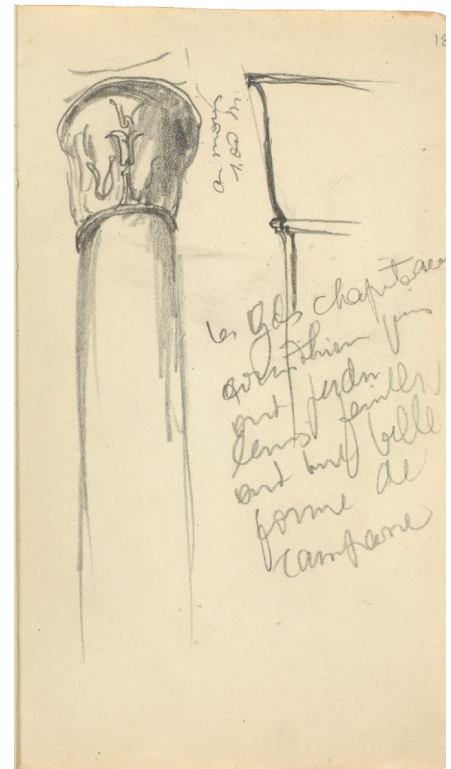


traveled throughout Europe, from Germany to Turkey, passing through Italy and Greece. Soaking up atmospheres and landscapes, the young man also wanted to appreciate the "ancient

genius" of which he immortalised some of the major works in graphite and watercolour.

From June, the Fondation Le Corbusier will once again celebrate this union of the ancient and the modern through an exhibition that we will host at the La Roche House, but also through a publication that questions architecture through the ages, and the role that ancient models have played in contemporary architecture.

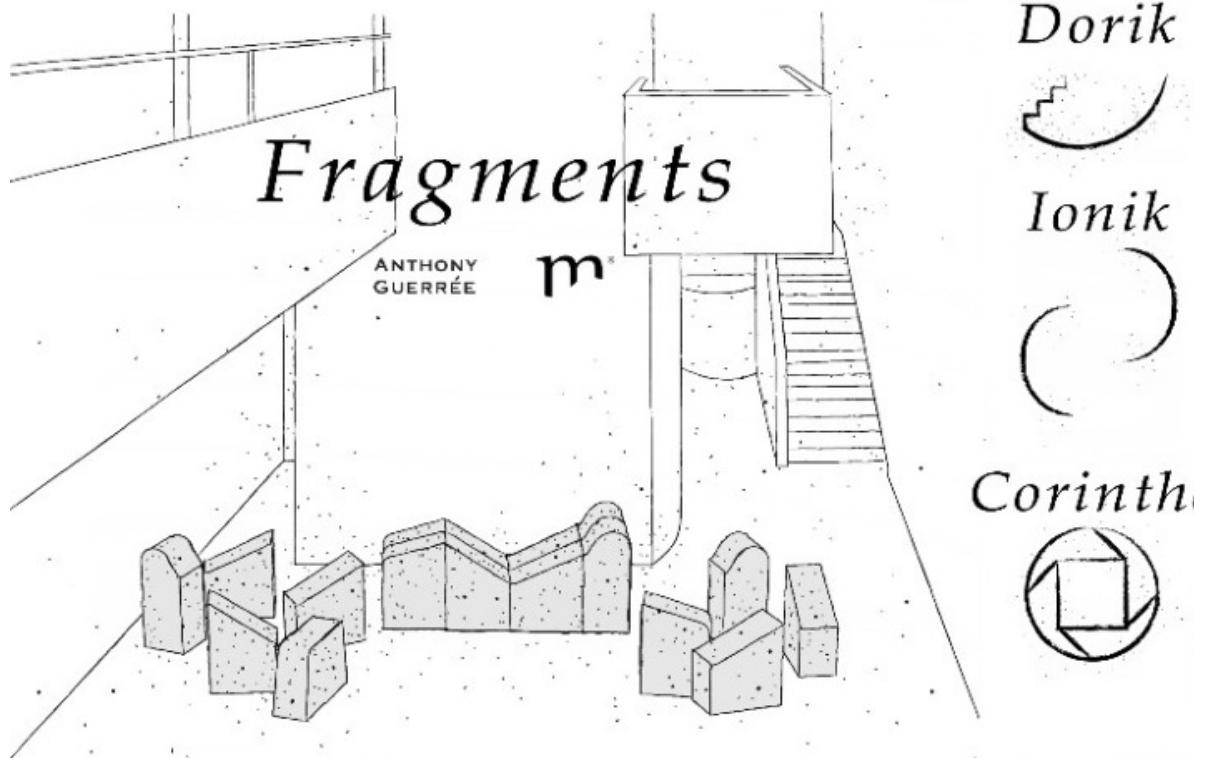
How to be inspired without imitating? How can we capture the past without making it pale? How to create and renew? These questions, which animated Le Corbusier's reflections, continue today to inspire researchers, historians and creators, including those of the exhibition currently on display at the heart of the Unité d'habitation in Marseilles.



EXHIBITION

FRAGMENTS

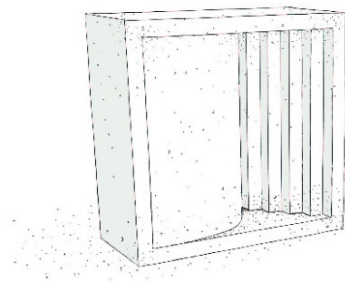
From 18th of June to 21st of September 2022



The La Roche house will welcome the French designer Anthony Guerrée throughout the summer. After a first collection of furniture noticed, "Les assises du temps perdu", inspired by Marcel Proust's characters (his "Verdurin" model entered the Mobilier National this year), he has taken an interest in the three Hellenic architectural orders, which he has questioned and interpreted through creations made from neglected blocks of marble, forgotten fragments which he has seized to give them a second life. Anthony Guerrée seeks to establish a fruitful dialogue between contemporary design, modern architecture and the taste for the antique that he shares with Le Corbusier:

"So I have to realise that there were Greeks with three orders, Doric, Ioni and Corinthian. All three of them give me a childishly joyful pang (sic) in my belly. It's so beautiful and clear. These plates, these lines, are like sunlight under people's fingers. Architecture, oh fatal attraction!"

Letter from Le Corbusier to his parents, 16 December 1917



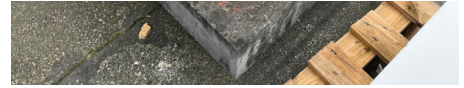
Dorik
apptique

ANTHONY GUERRÉE **m**



Anthony Guerrée. 2022. ©Noël Manalili





CHEZ EUX : CARTE BLANCHE À NATHALIE DU PASQUIER

from 10th June to 25th of September 2022



The Centre des Monuments Nationaux, in association with Yvon Lambert, publisher and gallery owner, presents the exhibition "Chez eux", a "carte blanche" to Nathalie du Pasquier, whose works interact with the volumes and polychromy of the Villa Savoye. This exhibition is a continuation of the artist's research into the relationship between the object and its representation, the visible and the imaginary, colour and form, the fragment and the frame, the work and the place.

[More info](#)

LE CORBUSIER HÉRITAGES

from 7th of May, to 2nd of July 2022

The Kolektiv Cité Radieuse, located on the 3rd floor of the Unité d'Habitation in Marseille, is hosting an exhibition conceived jointly by the Galerie Philia and the travelling magazine *Eclinea*.

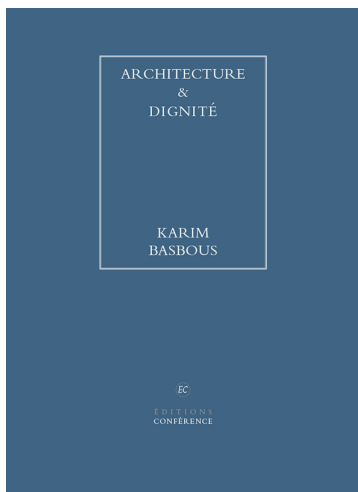


the traveling magazine Eclipse. Deployed in two spaces of a flat, symbolizing the "resonances" and "dissonances" of the world of design and contemporary visual arts with the Corbusian heritage, the exhibition integrates several pieces made by many designers including Pietro Franceschini, Jojo Corvaia, Paul Matter, Rick Owens, Roxane Lahidji... Questioning heritage and filiation as much as Chandigarh and the Modulor, this exhibition bears witness to the longevity of Le Corbusier's work, but also to his capacity to feed the unconscious and the reflections of many creators.



[More info](#)

PUBLICATIONS



Architecture et dignité, Karim Basbous, Éditions Conférence

From the first Western cities to the postmodern city, the notion of dignity sheds new light on the social function of beauty, but also on other major concepts such as utility, gravity, scale, structure, order and decoration. Dignity allows us to question, from a new angle, the conditions of invention, the quest for meaning since the last century, the place of models in the imagination of architects, our relationship to luxury and grandeur and our attachment to the places of which buildings are the guardians.

[More info](#)



CALL FOR PAPER

LC. Revue de recherches sur Le Corbusier, is to date five issues whose articles and contributions give an account of research but also of current creation by focusing on the architect, the urbanist, the theoretician, the painter,

the letter writer... These great convolutions allow us to approach the man and his work in a plural way. Please do not hesitate to send your proposals for articles or contributions to the journal's website :

: <https://bit.ly/3uYvoVk>

VISIT OUR SITES !



Appartement-studio



La Roche House



Villa Le Lac

FONDATION LE CORBUSIER
8-10 square du Docteur Blanche 75016, Paris
+33 (0)1 42 88 41 53



Cliquez sur ce lien pour vous désabonner