

[View in browser](#)

– English version below –



Actualités - Février 2023

## FONDATION LE CORBUSIER



Cette newsletter est dédiée à Balkrishna Doshi, dont nous avons appris la disparition le 24 janvier. Au-delà de l'architecte internationale reconnue, c'est aussi le collaborateur de Le Corbusier que nous souhaitons saluer, porte-parole fidèle de la pensée et de l'enseignement de celui qu'on nommait son « Gourou ».

Nos pensées accompagnent aussi les proches de Christian Gimenez, premier Directeur de la Fondation et de Florence Contenay, grande spécialiste de l'architecture « d'intérêt public ». Ce mois de janvier a néanmoins témoigné de l'intérêt toujours vivant pour l'œuvre de Le Corbusier.



Ce mois de janvier a néanmoins témoigné de l'intérêt toujours vivant pour l'œuvre de Le Corbusier. Les XXI<sup>ème</sup> Rencontres de la Fondation ont ainsi réuni au Centre Pompidou spécialistes et amateurs désireux d'aller à la découverte de cette œuvre. La table ronde sur l'héritage corbuséen vu par des designers contemporains a rassemblé Patricia Urquiola, Anthony Guerrée, le Studio Döppel et Emmanuele Coccia et prolongé ces Rencontres en montrant l'actualité des théories de Le Corbusier sur la création de nos « intérieurs ».



### LES XXI<sup>ème</sup> RENCONTRES DE LA FONDATION LE CORBUSIER

Les 12 et 13 janvier se sont tenues les XXI<sup>ème</sup> Rencontres de la Fondation Le Corbusier au Centre Pompidou. Cet événement scientifique international avait pour thème les intérieurs de Le Corbusier.

Le programme était articulé autour de trois thématiques : « Penser l'intérieur moderne », « Collaborations et héritage » et « De nouvelles connaissances pour sauvegarder les intérieurs corbuséens ».

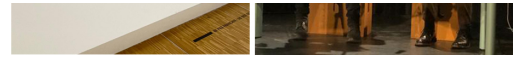
Ces deux journées ont permis de dresser un état de la recherche et de mettre en avant des travaux récents. À cette occasion, la salle Le Corbusier, située au cinquième étage du Centre Pompidou, a été présentée. La Fondation remercie tous les intervenants, le public venu



en nombre pour assister aux Rencontres ainsi que ses partenaires Cassina et Herige.



[En savoir plus](#)



## PARTENARIATS

### ENSA PARIS MALAQUAIS & FONDATION LE CORBUSIER : L'INVISIBILITÉ THÉÂTRALE CHEZ LE CORBUSIER

Seize étudiants en Licence 2 et 3 de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais ont tenté de lever le voile sur le mystère de la scénographie théâtrale de Le Corbusier. Ils ont découvert et étudié au Centre de Ressource de la Fondation lettres, discours, documents graphiques et publications sur le sujet, y compris sur « le théâtre spontané » et « la boîte à miracles ».

Ils ont analysé l'espace scénique du toit de l'Unité d'habitation de Marseille pour mieux le situer, notamment dans l'héritage d'Adolphe Appia, pionnier de la scénographie moderne. Diverses questions ont été soulevées sur cette plateforme en béton, son réel usage.

Le travail de recherche produit est considérable et a donné lieu à une publication de quarante pages. Les étudiants ont présenté leurs recherches devant un jury composé de membres de la Fondation Le Corbusier et de l'ENSA Paris-Malaquais.



Au-delà de ces interrogations c'est une véritable proposition scénographique alternative, au Modulor, qui a été pensée: une boîte à miracle modulable. L'icône tabouret de Le Corbusier a aussi été déclinée pour réaliser des assises des spectateurs.

**Étudiants :** Dimitra Chairetaki, Clarisse Choueiri, Henri Delarbre, Bénédict Favaretto, Elsa Fernandez, Méline Frank, Laetitia Graziani, Ji Young I, Seokhyun Lee, Elouan Oiry, Jiyeon Park, Chloé Phan, Clément Reydet, Anaïs Smires, Sui Son et Juliette Tobie.  
**Enseignant responsable :** Rafaël Magrou.



## TROPHÉE BÉTON STUDIO

Pour cette 11e édition du Trophée béton Écoles le concours a proposé



deux catégories. La première, un PFE (projet de fin d'étude), et pour la première fois la catégorie Studio ouverte aux étudiants de premier et second cycle, invités à réinterpréter deux œuvres architecturales non réalisées par Le Corbusier, selon une expression graphique libre (dessin, peinture, collage, maquette).

Douze projets ont été sélectionnés parmi les 114 présentés. Les candidats sont venus défendre leurs travaux devant un jury réunissant des personnalités du monde de l'architecture, de l'ingénierie et de l'enseignement, le jeudi 12 janvier 2023, à la maison de l'architecture Ile-de-France.

Émile Cornebois, étudiant en Licence 3 à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon et à l'École Centrale de Lyon, a remporté le Trophée Béton Studio.

Il présente son projet ainsi :

« Le choix de cette œuvre réside dans ses qualités évidentes, composition de formes fortes, volumétrie, innovation technique pour l'époque, question du rapport au sol, usage de la matérialité.

À travers la Maison Citrohan des questions peuvent nous stimuler aujourd'hui.

La première dans l'usage de la matière. [...] De jouer de sa rugosité, de la question de la lumière qui va se lier à cette matérialité, de son aspect texturé d'une grande richesse. De plus, utiliser l'épaisseur révèle les fortes qualités d'inertie thermique du béton.

Le second questionnement concerne le fait que cette œuvre a été conçue de manière détachée du contexte géographique... »



## ÉVÈNEMENTS

### 90 ANS DU PAVILLON SUISSE - CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

La Fondation suisse / Pavillon Le Corbusier fête son 90<sup>e</sup> anniversaire en 2023. Construite entre 1931 et 1933, elle fut inaugurée en juillet 1933. Située au sein de la Cité internationale universitaire de Paris, elle a hébergé plusieurs milliers d'étudiants, de chercheurs, ou d'artistes depuis son inauguration. Ce sont entre autres ces anciens qui seront mis à l'honneur tout au long de cette année à travers les événements culturels de la Fondation suisse.

[Plus d'informations](#)



### VILLA SAVOYE

#### ARCHI VR

Le Centre des monuments nationaux a co-produit avec Lucid Realities et le soutien de la Fondation Le Corbusier, un documentaire immersif et interactif conçu par le réalisateur Gordon, premier volet d'une collection « ARCHI VR » dédiée à l'architecture contemporaine.

Ponctué des souvenirs de Madame Savoye, cette expérience en réalité virtuelle plonge le public dans l'histoire de la création de la villa Savoye. Après la découverte des premières esquisses et des concepts architecturaux de Le Corbusier, il est invité à une immersion dans le chantier où sont présentées les techniques de construction et les innovations de Le Corbusier comme autant de jalons de l'histoire de l'architecture.

Le but est de partager avec le public la vision de Le Corbusier, de lui donner à voir les contraintes auxquelles l'architecte a dû répondre, mais aussi ses choix pour intégrer son œuvre dans le paysage lieu géographique où se situe son œuvre.

#### RESTAURATION

La Villa Savoye est de nouveau ouverte au public après quatre mois de travaux de restauration voués à la remettre en couleur, à restaurer les sols mais aussi les menuiseries, les tablettes et certaines vitres. Afin d'améliorer la perception du hall d'entrée aussi bien que l'accueil des publics, le mobilier prévu à cet effet a été changé.





### VILLA JEANNERET-PERRET - MAISON BLANCHE

CONCERT - 24 FÉVRIER À 19H00

L'Association Maison Blanche organise un concert à la Villa Jeanneret-Perret. La flûtiste Nuriia Khasenova et la pianiste Serika Saito interpréteront des œuvres de Maresz, Martin, Debussy, Jolivet et Schnyder dans la première maison construite par Le Corbusier en tant qu'architecte indépendant.

L'évènement est accessible sur réservation.

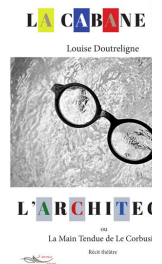
[Je réserve ma place](#)



## PUBLICATIONS

### LA CABANE DE L'ARCHITECTE OU LA MAIN TENDUE DE LE CORBUSIER, LOUISE DOUTRELIGNE, 5 SENS ÉDITIONS

Après des représentations à Avignon et Plaisir, Louise Doutreligne publie son récit théâtral consacré à Robert Rebutato, ami et proche collaborateur de Le Corbusier, dont elle retrace le parcours.



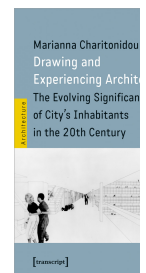
### VIVRE LE PATRIMOINE MONDIAL AU QUOTIDIEN, ISABELLE BRIANSO ET DOMINIQUE CASSAZ (dir.), OPEN EDITION

En juin 2021, la Fédération Européenne des Habitants des Unités d'Habitation de Le Corbusier a été invitée à intervenir à Avignon dans le cadre d'un colloque marquant le 25ème anniversaire de l'inscription de la ville au Patrimoine mondial. Les actes viennent d'être publiés. Les textes, dont la communication de la Fédération, sont accessibles gratuitement.

[Découvrir la publication](#)

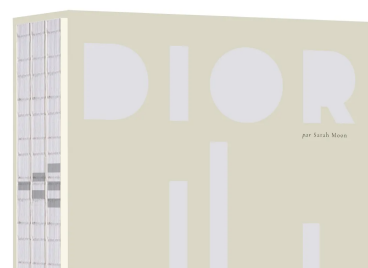
### DRAWING AND EXPERIENCING ARCHITECTURE. THE EVOLVING SIGNIFICANCE OF CITY'S INHABITANTS IN THE 20TH CENTURY, MARIANNA CHARITONIDOU, [transcript]

Cet ouvrage explore les mutations des moyens de représentation de l'architecture et de l'urbanisme au regard de la population d'une ville. Quoiqu'interrogeant l'ensemble de l'architecture contemporaine, cet ouvrage revient également sur la fascination de Le Corbusier pour la perspective.



### DIOR PAR SARAH MOON, MARIA GRAZIA CHIURI, delpire & co

Le premier volume de ce coffret présente une sélection de photographies réalisées par Sarah Moon à la Fondation Le Corbusier, où les modèles iconiques de Christian Dior de 1947 à 1957 dialoguent avec les lignes épurées de la Maison la Roche.





## EXPOSITION

**LC 150+ - ETSAV, BARCELONE, DU 20 FÉVRIER AU 10 MARS 2023**

L'exposition itinérante de 150 maquettes de projets corbusiens réalisées par l'agence RT+Q architects sera visible à l'ETSAV de Barcelone du 20 février au 17 mars. Elle est actuellement à l'université de Navarre à Pampelune jusqu'au 19 février.



## HOMMAGES

### BALKRISHNA VITHALDAS DOSHI (1927-2023)

Après une rencontre déterminante avec Le Corbusier, lors du congrès CIAM d'Hoddeson en 1951, Doshi travaille quatre ans à Paris, au sein de l'agence de Le Corbusier, avant de rejoindre l'Inde en 1955 où il supervise de nombreux projets à Ahmedabad dont la Villa Sarabhai, la villa Shodhan, le Palais des Filateurs ainsi que l'édification de Chandigarh. Il fonde la même année son agence et la fondation Vastu Shilpa, dédiée aux questions environnementales.

Doshi a conjugué dans son architecture modernité et tradition, indianité et internationalisme, universalisme et culture locale.

Aujourd'hui considéré comme le plus grand architecte indien du XXe siècle, il fait également figure de précurseur de la construction écologique.

En 2018, à l'occasion de la remise du Prix Pritzker il évoquait ainsi sa formation auprès de Le Corbusier : « Je dois ce prix prestigieux à mon gourou Le Corbusier. Ses enseignements m'ont amené à questionner l'identité et m'ont poussé à découvrir de nouvelles expressions contemporaines adaptées localement pour un habitat holistique durable ».

Doshi et Le Corbusier partageaient le même goût pour le vernaculaire et plus encore pour la Nature, grande inspiratrice d'un habitat écologique humain. Dans une déclaration tardive, accordée au journal *Le Monde* il déclara : « Un jour il m'a dit : "Je veux retourner à la nature." Cette phrase m'a jamais quitté. Dès que vous commencez à le connaître, à lire ses écrits, ses journaux, vous comprenez à quel point les notions de frugalité, de rareté des ressources, de tolérance, de coopération – le fait d'accepter la vie, en gros – étaient fondamentales pour lui... Il avait compris qu'il y avait la joie dans la vie sans grande richesse. Quand je travaillais avec lui, on discutait de la vie en Inde, du climat... Je lui racontais comment dans ma famille de quinze personnes qui vivent sous le même toit, la maison se transforme en permanence au gré du mouvement de la vie. Il écoute, comprend et ensuite il dessine. S'il y a une chose que j'ai apprise de lui, c'est cela, beaucoup plus qu'une affaire de style : j'ai compris comment regarder. ».

### CHRISTIAN GIMONET (1935-2023)

Architecte formé à l'École des Beaux-Arts de Paris et au Conservatoire des arts et métiers, Christian Gimonet est influencé par Le Corbusier d'ailleurs recours au Modulor pour nombre de ses réalisations. Il devient le premier directeur de la Fondation de 1970 à 1974 : son mandat est notamment consacré à la restauration de bâtiments de Le Corbusier, dont la Maison La Roche.

### FLORENCE CONTENAY (1940-2023)

Personnalité marquante de l'architecture et de la Culture. Florence Contenay fut Directrice de l'Institut Français de l'architecture de 1981 à 1988 et de 2001 à 2004, période durant laquelle elle porte le projet de création de la Cité de l'Architecture avec Jean-Louis Cohen. Elle était également membre des Amis de la Fondation Le Corbusier.

## VISITER NOS SITES



Villa « Le Lac »



Maison La Roche



Appartement-Atelier

FONDATION LE CORBUSIER  
8-10 square du Docteur Blanche 75016, Paris  
+33 (0)1 42 88 41 53  
fondationlecorbusier.fr





Newsletter - February 2023

# FONDATION LE CORBUSIER



This newsletter is dedicated to Balkrishna Doshi, whose death we learned on January 24th. Beyond the internationally recognized architect, it is also Le Corbusier's collaborator that we wish to salute, a loyal spokesman for his thought and teaching of the man he called his "Guru". Our thoughts are also with the loved ones of Christian Simonet, the Director of the Foundation, and of Florence Contenay, a great lady and a "public interest" architect. Nevertheless, this month of January has shown that interest in Le Corbusier's work is still alive.



This month of January has nevertheless testified to the continuing interest in Le Corbusier's work. The XXIst Rencontres de la Fondation brought together specialists and amateurs at the Centre Pompidou who wanted to discover this work. The round table on Le Corbusier's legacy as seen by contemporary designers brought together Patricia Urquiola, Anthony Guerrée, Studio Döpl and Emanuele Coccia, and extended the Rencontres by showing the topicality of Le Corbusier's theories on the creation of our "interiors".

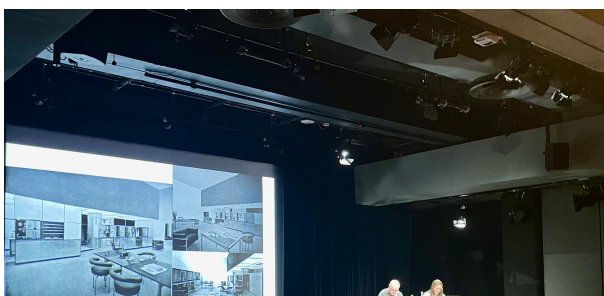


## THE XXIst RENCONTRES OF THE FONDATION CORBUSIER

On January 12th and 13th, the XXIst Rencontres de la Fondation Le Corbusier was held at the Centre Pompidou. The theme of this international scientific event was Le Corbusier's interiors.

The program was articulated around three themes: "Thinking the modern interior", "Collaborations and heritage" and "New knowledge to preserve Le Corbusier's interiors".

These two days provided an opportunity to review the state of research and to highlight recent work. On this occasion, the Le Corbusier room, located on the fifth floor of the Centre Pompidou, was presented. The Foundation would like to thank all the speakers, the large number of people who attended the conference, and its partners Cassina and Herige.





[En savoir plus](#)



## AWARDS

### ENSA PARIS MALAQUAIS & FONDATION LE CORBUSIER : THEATRICAL INVISIBILITY IN THE WORKS OF LE CORBUSIER

Sixteen students from the Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais (Licence 2 and 3) have attempted to unravel the mystery of Corbusier's theatrical thinking. They discovered and studied at the Foundation's Resource Center letters, speeches, graphic documents and publications on the subject, including "le théâtre spontané" and "la boîte à miracles".

They analyzed the scenic space on the roof of the Unité d'habitation de Marseille to better situate it, particularly in the legacy of Adolphe Appia, a pioneer of modern scenography. Various questions were raised about this concrete platform, its real use.

The research work produced is considerable and has resulted in a forty-page publication. The students presented their research to a jury composed of members of the Fondation Le Corbusier and ENSA Paris-Malaquais.



Beyond these questions, it is a real alternative scenic proposal (with Modulor) that was conceived: a mobile miracle box. Le Corbusier's iconic stool has also been adapted to create seats for the audience.

**Students:** Dimitra Chairetaki, Clarisse Choueiri, Henri Delarbre, Bénédict Favaretto, Elsa Fernandez, Méline Frank, Laetitia Graziani, Ji Young I Seokhyun Lee, Elouan Oiry, Jiyeon Park, Chloé Phan, Clément Reyd Anaïs Smires, Sui Son and Juliette Tobie.  
**Professor in charge:** Rafaël Magrou.



### TROPHÉE BÉTON STUDIO

For this 11th edition of the Trophée béton Ecoles, the competition proposed two categories. The first, a PFE (end-of-study project), and for the first time the Studio category open to undergraduate and graduate students, invited to reinterpret two architectural unrealized works by Le Corbusier, using to a free graphic expression (drawing, painting, collage, model).

Twelve projects were selected from the 114 submitted. The candidates came to defend their work in front of a jury composed of personalities from the world of architecture, engineering and education, on Thursday, January 12th, 2023, at the Maison de l'Architecture Ile-de-France.

Emile Cornebois, a student at the Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon and the Ecole Centrale de Lyon, won the Béton Studio Trophy.

He presents his project as follows:

"The choice of this work lies in its obvious qualities, composition of strong forms, volumetry, technical innovation for its time, the question of the relationship to the ground, the use of materiality.



Through the Citrohan House, questions can stimulate us today.

The first one in the use of materials. (...) Playing with its roughness, the question of the light that will be linked to this materiality, its rich textured aspect. Moreover, using thickness reveals the strong thermal inertia qualities of concrete.

The second questioning concerns the fact that this work was conceived in a way detached from the geographical context..."



## EVENTS

### 90th ANNIVERSARY OF THE PAVILLON SUISSE - CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

The Fondation Suisse / Pavillon Le Corbusier celebrates its 90th anniversary in 2023. Built between 1931 and 1933, it was inaugurated in July 1933. Located in the Cité internationale universitaire de Paris, it has housed several thousand students, researchers and artists since its inauguration. These former residents, among others, will be honored throughout the year through the cultural events of the Fondation Suisse.

[More infos](#)



### VILLA SAVOYE

#### ARCHI VR

The Centre des Monuments Nationaux, with the support of the Fondation Le Corbusier, has co-produced with Lucid Realities, an immersive and interactive documentary by the director Gordon, first part of an "ARCHI VR" collection dedicated to contemporary architecture.

Punctuated by the memories of Madame Savoye, this virtual reality experience immerses the audience in the history of the creation of the Villa Savoye. After discovering the first sketches and architectural concepts of Le Corbusier, they are invited to immerse themselves in the building site where Le Corbusier's construction techniques and innovations are presented as milestones in the history of architecture.

The aim is to share Le Corbusier's vision with the public, to show them the constraints that architect had to face, but also his choices to integrate his work into the landscape, the geographical location of his work.

#### RESTORATION WORK

The Villa Savoye is once again open to the public after four months of restoration work aimed at restoring the color of the building, the floors, the woodwork, the shelves and some of the windows. In order to improve the perception of the entrance hall as well as the reception of the public, the furniture has been changed.



### VILLA JEANNERET-PERRET - MAISON BLANCHE

#### CONCERT - FEBRUARY 24 AT 7PM

The Association Maison Blanche is organizing a concert at the Villa Jeanneret-Perret. Flutist Nuriia Khasenova and pianist Serika Saito will perform works by Maresz, Martin, Debussy, Jolivet and Schnyder in the first house built by Le Corbusier as an independent architect.

The event is open to the public upon reservation.

[I book my ticket](#)

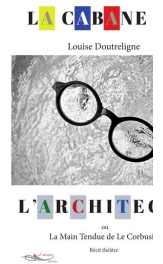




## PUBLICATIONS

### LA CABANE DE L'ARCHITECTE OU LA MAIN TENDUE DE LE CORBUSIER, LOUISE DOUTRELIGNE, 5 SENS ÉDITIONS

After performances in Avignon and Plaisir, Louise Doutreligne publishes her theatrical account of Robert Rebutato, a friend and close collaborator of Le Corbusier, whose career she traces.



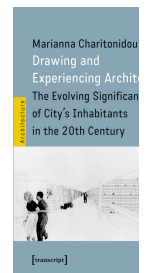
### VIVRE LE PATRIMOINE MONDIAL AU QUOTIDIEN, ISABELLE BRIASSO ET DOMINIQUE CASSAZ (dir.), OPEN EDITION

In June 2021, the Fédération Européenne des Habitants des Unités d'Habitation de Le Corbusier has been invited to speak in Avignon as part of a symposium marking the 25th anniversary of the city's World Heritage listing. The proceedings have just been published. The texts, including the communication of the Federation are freely available.

[Discover the publication](#)

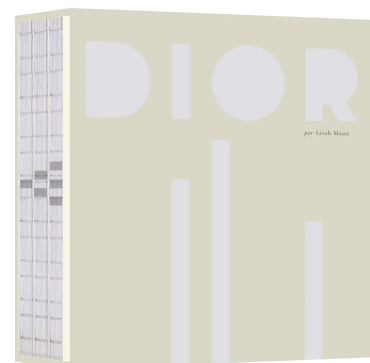
### DRAWING AND EXPERIENCING ARCHITECTURE. THE EVOLVING SIGNIFICANCE OF CITY'S INHABITANTS IN THE 20TH CENTURY, MARIANNA CHARITONIDOU, [transcript]

This volume explores the mutations of the means of representation of architecture and urbanism with regard to the population of a city. While questioning the whole of contemporary architecture, this work also returns to Le Corbusier's fascination with perspective.



### DIOR PAR SARAH MOON, MARIA GRAZIA CHIURI, delpire & co

The first volume of this set presents a selection of photographs taken by Sarah Moon at the Le Corbusier Foundation, where Christian Dior's models from 1947 to 1957 dialogue with the clean lines of the Maison de la Roche.



---

## EXHIBITION

### LC 150+ - ETSAV, BARCELONA, FEBRUARY 20TH TO MARCH 10TH 2023

The traveling exhibition of 150 models of Corbusian projects made by RT+Q architects will be visible at the ETSAV in Barcelona from February 20th to March 17th. It is currently at the University of Navarra in Pamplona until February 19th.



## HOMAGE

### BALKRISHNA VITHALDAS DOSHI (1927-2023)

After a decisive meeting with Le Corbusier, during the CIAM congress in Hoddeson in 1951, Doshi worked for four years in Paris, in the studio at 3 de Sèvres, before returning to India in 1955 where he supervised numerous projects in Ahmedabad, including the Villa Sarabhai, the Villa Shodhar the Palais des Filateurs, as well as the construction of Chandigarh. In the same year, he founded his agency and the Vastu Shilpa Foundation, dedicated to environmental issues.

In his architecture, Doshi has combined modernity and tradition, Indianity and internationalism, universalism and local culture.

Today considered the greatest Indian architect of the 20th century, he is also a precursor of ecological construction.

In 2018, on the occasion of the award of the Pritzker Architecture Prize he spoke of his training with Le Corbusier: "I owe this prestigious prize to my guru, Le Corbusier. His teachings led me to question identity and pushed me to discover new contemporary expressions adopted regionally and sustainably."

Doshi and Le Corbusier shared the same taste for the vernacular and even more for Nature, a great inspiration for an ecological and human habitat. In a late statement to the newspaper *Le Monde* he said, "One day he said to me, 'I want to return to nature.' That phrase has never left me. As soon as I began to know him, to read his writings, his journals, you understood how fundamental the notions of frugality, scarcity of resources, tolerance, cooperation – the acceptance of life, basically – were to him... He understood that there was joy in life without great wealth. When I worked with him we discussed life in India, the climate... I told him how in a family of fifteen people living under the same roof, the house is constantly changing as it moves on. He listened, he understood and then he drew. If there is one thing I learned from him, it is that, much more than a matter of style, it is understood how he looked."

### CHRISTIAN GIMONET (1935-2023)

Trained as an architect at the Ecole des Beaux-Arts de Paris and the Conservatoire des Arts et Métiers, Christian Gimonet was influenced by Le Corbusier, and used the Modulor for many of his projects. He became the first director of the Foundation from 1970 to 1974: his mandate was devoted in particular to the restoration of the buildings by Le Corbusier, including the Maison La Roche.

### FLORENCE CONTENAY (1940-2023)

Florence Contenay was a prominent figure in the world of architecture and culture. She was Director of the French Institute of Architecture from 1998 and from 2001 to 2004, during which time she led the project to create the Cité de l'Architecture with Jean-Louis Cohen. She was also a member of the Friends of the Le Corbusier Foundation.

## VISIT OUR SITES



Villa « Le Lac »



Maison La Roche



Apartment-Studio

---

FONDATION LE CORBUSIER  
8-10 square du Docteur Blanche 75016, Paris  
+33 (0)1 42 88 41 53  
fondationlecorbusier.fr



---

Se désabonner - Unsubscribe

