



Lettre d'actualités - Juin 2023

FONDATION LE CORBUSIER



Le Corbusier et Heidi Weber © Photographie René Burri/Magnum Photos, Fondation René Burri, Courtesy Photo Elysée

Dans un courrier adressé en juin 1923 à ses parents, Le Corbusier, au-delà d'annoncer la construction de la Maison La Roche, déclarait :

« *L'architecture est cause de mon silence, tous les soirs y passent.* »

Ce que cette citation ne mentionne pas, c'est la façon dont il partageait ses journées entre la création artistique le matin et l'architecture l'après midi..

Si l'architecte eut rapidement la reconnaissance qu'il méritait, l'artiste tarda à gagner la reconnaissance espérée. Le Corbusier peintre suscita l'intérêt de Fernand Léger, Pablo Picasso ou Jean Dubuffet - qui fut le premier à échanger avec lui l'une de ses toiles. Il fut aussi présenté par quelques galeries d'avant-garde (la galerie Denise René, Jeanne Bucher, Pierre Matisse...) et le MOMA intégrera en 1937 à ses collections une huile sur toile puriste. Le Corbusier ne parviendra néanmoins à jouir d'une véritable notoriété artistique qu'après sa rencontre en 1958 avec Heidi Weber dont l'engagement permettra une diffusion majeure de son œuvre plastique. C'est à cette collaboration que nous souhaitons rendre hommage à travers notre exposition estivale.

EXPOSITIONS

HEIDI WEIBER & LE CORBUSIER - UNE COLLABORATION EXCEPTIONNELLE - DU 14 JUIN AU 29 JUILLET - MAISON LA ROCHE

La Fondation Le Corbusier présente une nouvelle exposition, dont le commissariat est assuré par Juan Calatrava, professeur d'histoire de l'architecture à l'université de Grenade et président de l'*Asociación de Historiadores de la Arquitectura y Urbanismo* (AhAU) avec Bernard Weber, fils

d'Heidi Weber.

De 1958 à 1965, une collaboration exceptionnelle s'est nouée entre Le Corbusier et Heidi Weber, propriétaire d'une galerie de meubles modernes et d'architecture intérieure à Zurich. Grande admiratrice de Le Corbusier, sa contribution à la connaissance et à la diffusion de son œuvre plastique et graphique a été essentielle. Elle a aussi relancé avec succès l'édition et la production des meubles iconiques que Le Corbusier avait développés en 1928 avec Pierre Jeanneret et Charlotte Perriand.

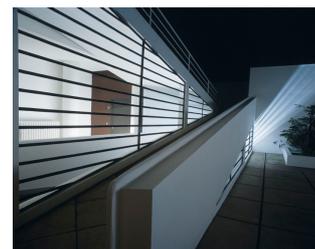
Heidi Weber a confié en 1960 à Le Corbusier la création à Zurich de La Maison de l'Homme, conçue comme un centre culturel dédié aux rencontres et expositions sur l'architecture et l'art contemporain. Inauguré en 1967 après le décès de l'architecte, le Musée Heidi Weber - Centre Le Corbusier de Zurich peut être considéré comme un manifeste de la « synthèse des arts » que Le Corbusier a poursuivi toute sa vie : « Il n'y a pas de sculpteurs seuls, de peintres seuls, d'architectes seuls. L'événement plastique s'accomplit dans une "FORME UNE" au service de la poésie ».

ÉVÈNEMENTS

NUIT BLANCHE À LA VILLA SAVOYE - SAMEDI 3 JUIN, DE 19H À 22H

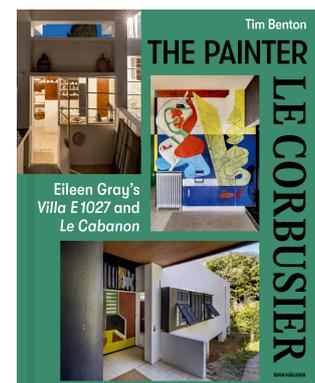
Pour la première fois, la villa Savoye participe à l'évènement Nuit Blanche. Le temps d'une soirée, venez redécouvrir l'exposition « Habiter la Villa » de l'artiste Française Pétrovitch qui investit le lieu pour la seconde fois.

[Plus d'informations](#)



PRÉSENTATION DE *THE PAINTER LE CORBUSIER. EILEEN GRAY'S VILLA E 1027 AND LE CABANON* - MARDI 13 JUIN, 19H30, LIBRAIRIE VOLUME, 25 RUE NOTRE-DAME-DE-NAZARETH, PARIS IIIe

Tim Benton présentera à la librairie Volume, son ouvrage consacré aux peintures murales que Le Corbusier a réalisé à Roquebrune-Cap-Martin.



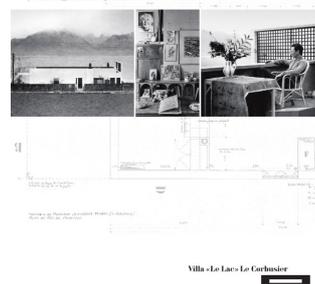
PUBLICATIONS

Il était une fois la Villa. Le plan avant le terrain et d'autres histoires, Villa « Le Lac » Le Corbusier, 2023

À l'occasion du centenaire de la petite maison, l'association Villa « Le Lac » Le Corbusier publie un livre compilant les témoignages d'architectes, de voisins, d'amis ou d'élèves d'Albert Jeanneret qui restituent la vie de la petite maison des années quarante aux années soixante-dix.

Il était une fois la Villa

Le plan avant le terrain et autres histoires



DOCUMENTAIRES

Naples et Le Corbusier, une histoire fondatrice - Arte

Ce documentaire revient sur le séjour que Le Corbusier effectue à Naples, en octobre 1911, lors de son « Voyage d'Orient », dont il conserve la mémoire à travers le dessin, le texte et la photographie. Il fut impressionné par la modernité et les points de vue offerts par cette ville et seule Pompéi parviendra à le consoler d'un départ trop hâtif, malgré les huit jours passés sur place.

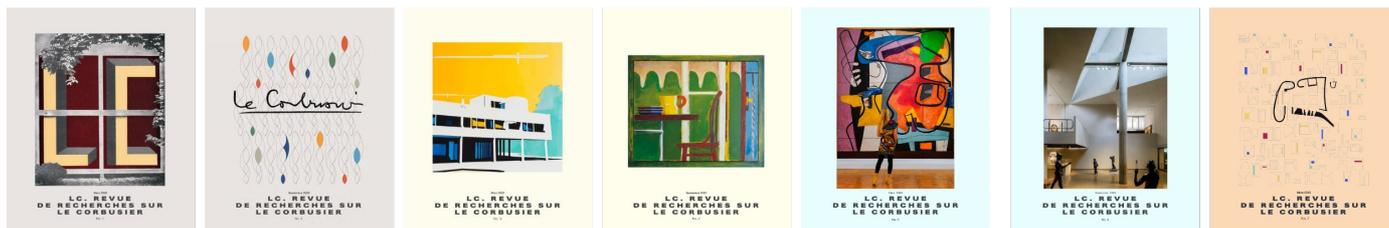
[Regarder le documentaire](#)



APPEL À CONTRIBUTION - LC. REVUE DE RECHERCHES SUR LE CORBUSIER

Le prochain numéro de la revue, dont la publication est prévue pour septembre 2023, sera dédié à *Vers une architecture*, afin d'en célébrer le centenaire. Les contributions sont à soumettre sur le site de la revue avant le **10 juin**.

Soumettre un article



Accéder à la revue

ACTUALITÉ DE L'ŒUVRE CONSTRUIT

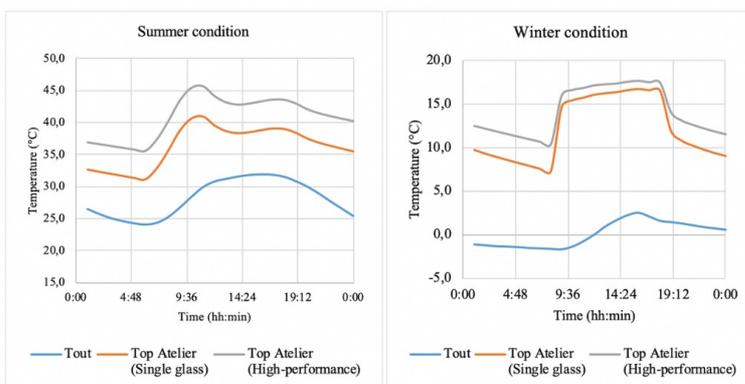
Projet FRESCO - confort thermique édificES Corbusier - De mai 2022 à décembre 2023 - Partie 1 : L'appartement-atelier de Le Corbusier

FRESCO est un projet de recherche dont l'ambition est de trouver des solutions innovantes permettant d'améliorer le confort thermique et l'efficacité énergétique dans les édifices historiques en béton, en respectant la conservation des choix originaux. Développé en collaboration avec l'ESTP Paris, le LRMH¹, la Fondation Le Corbusier, la DRAC IDF², le projet FRESCO se concentre sur des bâtiments de Le Corbusier conçus et construits dans les années 1920 à 1930, et protégés au titre des Monuments historiques.

Une campagne de mesures permettant de caractériser les conditions microclimatiques à l'intérieur de l'appartement-atelier de Le Corbusier a eu lieu en août 2022. Afin de définir le comportement thermique de l'immeuble en parallèle des mesures, un modèle thermo-énergétique de l'appartement a été réalisé.

La première phase de FRESCO se déroule aussi à la Maison Jeanneret, siège de la Fondation Le Corbusier. Les résultats de l'étude seront bientôt disponibles.

¹ Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques
² Direction Régionale des affaires Culturelles d'Ile-de-France



CICRP - RESTAURATIONS

CHAPELLE NOTRE-DAME-DU-HAUT, RONCHAMP

Pour documenter pour la première fois les peintures à froid des vitrages intérieurs et leurs principales altérations, le CICRP¹ et le LRMH, ont procédé à des micro-prélèvements ainsi qu'à des prises de vues, à la demande de la CRMH² Bourgogne-Franche-Comté et de la Fondation Le Corbusier.

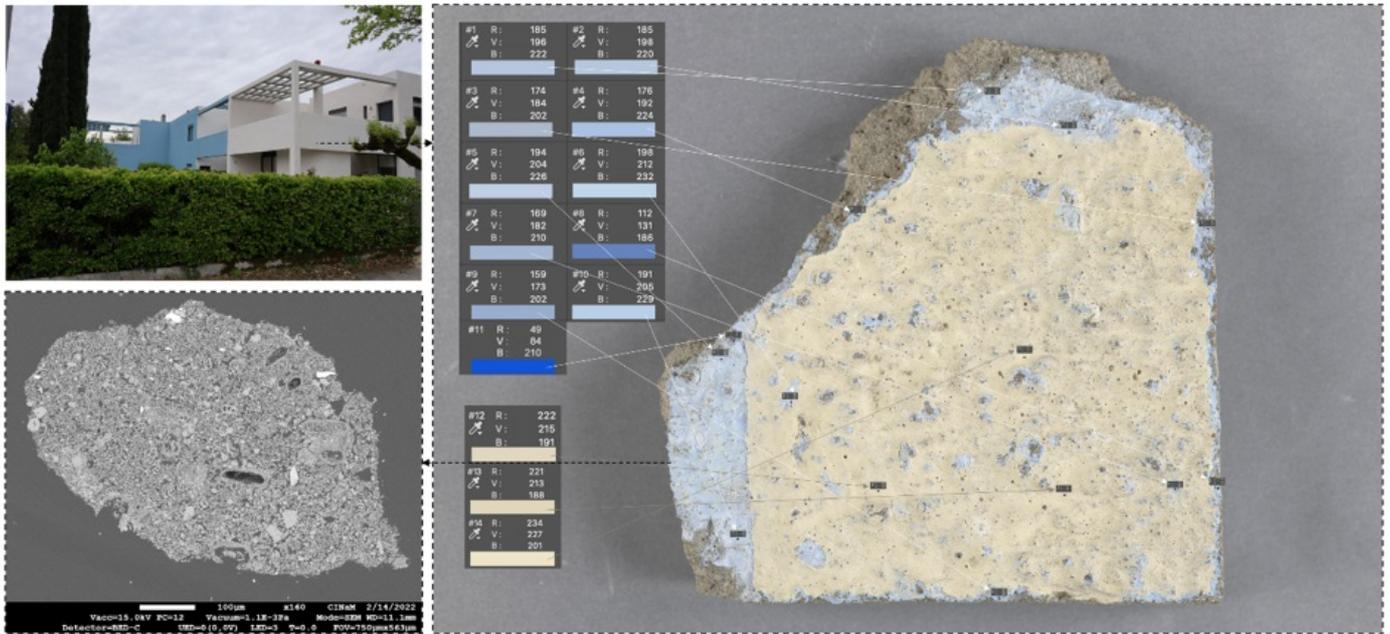
¹ Centre Interdisciplinaire de Conservation et de Restauration du Patrimoine
² Conservation Régionale des Monuments Historiques



Au centre : vitrages de la façade sud avec peintures à froid en face intérieure. **À gauche en haut** : détail de la peinture à froid originale recouverte d'un repeint ultérieur. **À gauche en bas** : détail dans la même zone au microscope de terrain Dinolite (x50). **À droite en haut** : détail de la peinture à froid originale avec charge granuleuse grossière. **À droite en bas** : détail dans la même zone au microscope de terrain Dinolite (x50).
Photos : CICRP - N. Bouillon / © AONDH / © FLC / ADAGP.

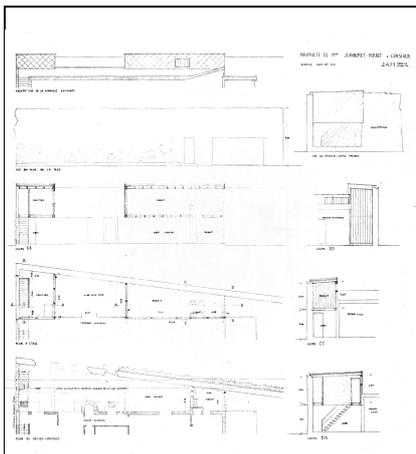
CITÉ FRUGÈS, PESSAC

L'étude de la polychromie architecturale de la Cité Frugès a pris un nouvel essor en 2022 à la demande de la CRMH Nouvelle-Aquitaine et de la Fondation Le Corbusier. À la suite des travaux initiés en 2018, une campagne d'analyses des couches picturales a été conduite afin d'en définir les formulations et les teintes. Les résultats de cette étude ont permis de mettre en évidence l'utilisation de peintures minérales présentant une certaine variabilité, soulignant ainsi l'approche expérimentale de Le Corbusier sur ce chantier. Ces éléments permettent de mieux renseigner le cahier des charges des futurs projets de restauration. En 2023, le CICRP accompagnera donc la CRMH et la Fondation le Corbusier dans la définition d'un protocole de mesures colorimétriques *in situ* permettant de garantir la restitution de ces polychromies emblématiques de la cité.

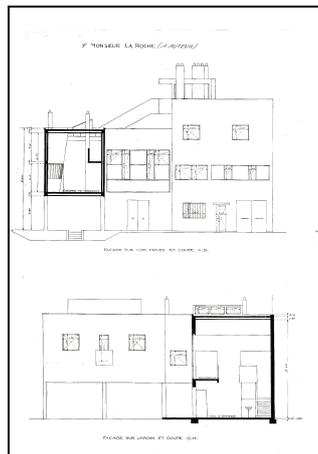


À gauche en haut : polychromies architecturales actuelles d'une maison Zig-zag. **À droite** : prise de vue en « lumière directe » d'un prélèvement permettant un échantillonnage de données spectrophotométriques. **À gauche en bas** : observation d'un micro-prélèvement de bleu outremer au microscope électronique à balayage (x160).
Photos : CICRP - J. Berthonneau et O. Guillon / © FLC / ADAGP

VISITER NOS SITES



Villa « Le Lac »



Maison La Roche



Appartement-
Atelier

FONDATION LE CORBUSIER
8-10 square du Docteur Blanche 75016, Paris
+33 (0)1 42 88 41 53
fondationlecorbusier.fr



Newsletter - June 2023

FONDATION LE CORBUSIER



Le Corbusier et Heidi Weber © Photographie René Burri/Magnum Photos, Fondation René Burri, Courtesy Photo Elysée

In a letter to his parents in 1923, Le Corbusier, after announcing the construction of the Maison La Roche, said: "Architecture is the cause of my silence, every evening passes in it".

What this quote does not mention is the way in which he divided his days between artistic creation in the morning and architecture in the afternoon.

While the architect quickly gained the recognition he deserved, the artist was slow to gain the recognition he had hoped for. Le Corbusier as a painter attracted the interest of Fernand Léger, Pablo Picasso and Jean Dubuffet - who was the first to exchange one of his paintings with him. He was also presented by a number of avant-garde galleries (Denise René, Jeanne Bucher, Pierre Matisse, etc.) and in 1937 the MOMA included a purist oil on canvas in its collections. However, Le Corbusier did not achieve true artistic renown until 1958, when he met Heidi Weber, whose involvement led to a major dissemination of his visual work. It is to this collaboration that we wish to pay tribute with our summer exhibition.

EXHIBITIONS

HEIDI WEBER & LE CORBUSIER - AN EXCEPTIONAL COLLABORATION - FROM JUNE 12th TO JUILLET 31st - MAISON LA ROCHE, PARIS

The Fondation Le Corbusier presents a new exhibition curated by Juan Calatrava, Professor of Architectural History at the University of Granada and President of the Asociación de Historiadores de la Arquitectura y Urbanismo (AhAU), together with Bernard Weber, son of Heidi Weber.

From 1958 to 1965, an exceptional collaboration developed between Le Corbusier and Heidi Weber, owner of a modern furniture and interior design gallery in Zurich. A great admirer of Le Corbusier's artistic work, her contribution to the knowledge and dissemination of his visual and graphic work was essential. She also successfully relaunched the editions and production of the iconic furniture that Le Corbusier had developed in 1928 with Pierre Jeanneret and Charlotte Perriand.

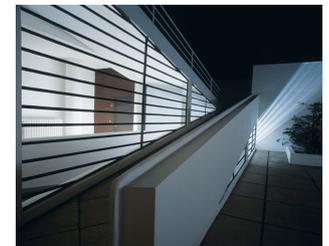
In 1960, Heidi Weber commissioned Le Corbusier to create La Maison de l'Homme in Zurich, conceived as a cultural centre dedicated to meetings and exhibitions on architecture and contemporary art. Inaugurated in 1967 after the architect's death, the Heidi Weber Museum - Le Corbusier Centre in Zurich can be seen as a manifesto for the "synthesis of the arts" that Le Corbusier pursued throughout his life: "There are no sculptors alone, no painters alone, no architects alone. The plastic event is accomplished in a 'ONE FORM' at the service of poetry".

EVENTS

WHITE NIGHT - NUIT BLANCHE À LA VILLA SAVOYE - SATURDAY 3rd JUNE - FROM 7 TO 10 PM

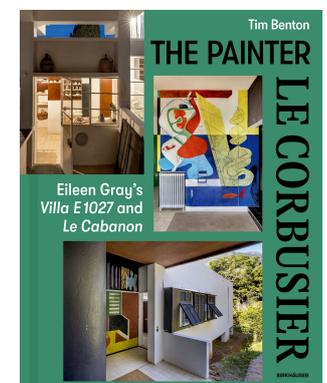
For the first time, the Villa Savoye is taking part in the White Night - Nuit Blanche event. For one evening, come and discover the exhibition "Habiter la Villa" by artist Françoise Pétrivitch, who is occupying the site for the second time.

[More infos](#)



PRESENTATION OF THE PAINTER LE CORBUSIER. EILEEN GRAY'S VILLA E 1027 AND LE CABANON - TUESDAY JUNE 13th, 7:30 PM, VOLUME BOOKSTORE, 25 RUE NOTRE-DAME-DE-NAZARETH, PARIS IIIe

Tim Benton will be presenting his book on Le Corbusier's murals in Roquebrune-Cap-Martin at the Volume bookshop.



PUBLICATIONS

Il était une fois la Villa. Le plan avant le terrain et d'autres histoires, Villa « Le Lac » Le Corbusier, 2023

To mark the centenary of the little house, the Villa "Le Lac" Le Corbusier association has published a book compiling the testimonials collected for the eponymous exhibition. These stories from architects, neighbors, friends and students capture the life of the little house from the 1940s to the 1970s.



DOCUMENTAIRES

Naples et Le Corbusier, une histoire fondatrice - Arte

This documentary recounts Le Corbusier's stay in Naples in October 1911, during his "Voyage d'Orient", which he recorded in drawing, text and photography. He was impressed by the city's modernity and viewpoints, and only Pompeii was able to console him for his hasty departure, despite the eight days he spent there.

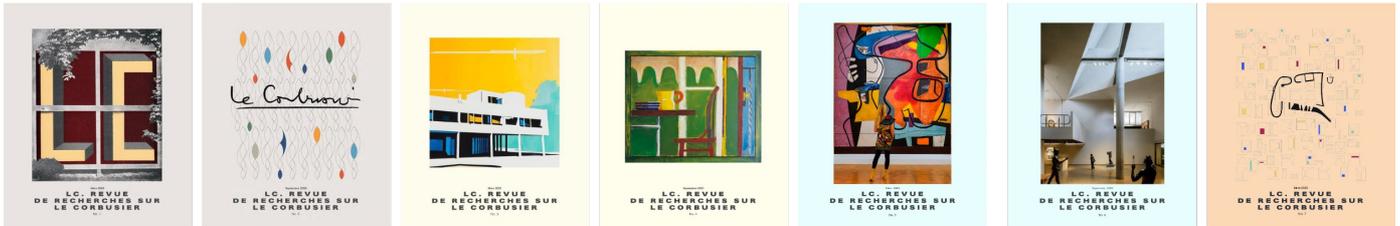
Regarder le documentaire



CALL FOR CONTRIBUTION - LC. REVUE DE RECHERCHES SUR LE CORBUSIER

The next issue of the journal, scheduled for publication in September 2023, will be dedicated to *Vers une architecture*, to celebrate its centennial. Contributions should be submitted on the journal's website before **June 10th**.

Submit a paper



Acces to *Le Corbusier*

ACTUALITÉ DE L'ŒUVRE CONSTRUIT

FRESCO Project - conFort theRmique édiFicES Corbusier - May 2022 to December 2023 - Part 1: Le Corbusier's studio apartment

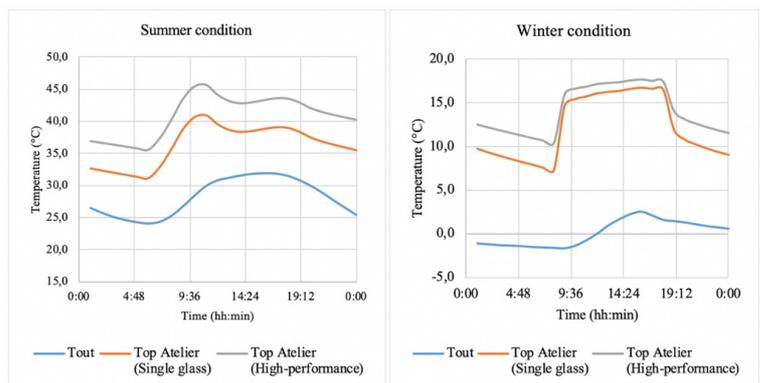
FRESCO is a research project whose ambition is to find innovative solutions for improving thermal comfort and energy efficiency in historic concrete buildings, while respecting the "original" solutions, their understanding and conservation. Developed in collaboration with ESTP Paris, LRMH¹, the Fondation Le Corbusier and DRAC IDF², the FRESCO project focuses on examples of Le Corbusier's work designed and built in the 1920s and 1930s, and protected as Historic Monuments.

A measurement campaign to characterize the microclimatic conditions inside Le Corbusier's apartment-studio took place in August 2022. To characterize the building's thermal behavior in parallel with the measurements, a thermo-energetic model of the apartment was created.

The first phase of FRESCO is also taking place at the Maison Jeanneret, headquarters of the Fondation Le Corbusier. The results of the study will be available soon.

¹ Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques

² Direction Régionale des affaires Culturelles d'Ile-de-France



CICRP - RESTAURATIONS

CHAPELLE NOTRE-DAME-DU-HAUT, RONCHAMP

At the request of the CRMH² Bourgogne-Franche-Comté and the Fondation Le Corbusier, the CICRP¹ and the LRMH have carried out micro-probing and photographic and microscopic photography to document, for the first time, the cold paintings of the interior glazing and their main alterations.

¹ Interdisciplinary Center for Heritage Conservation and Restoration

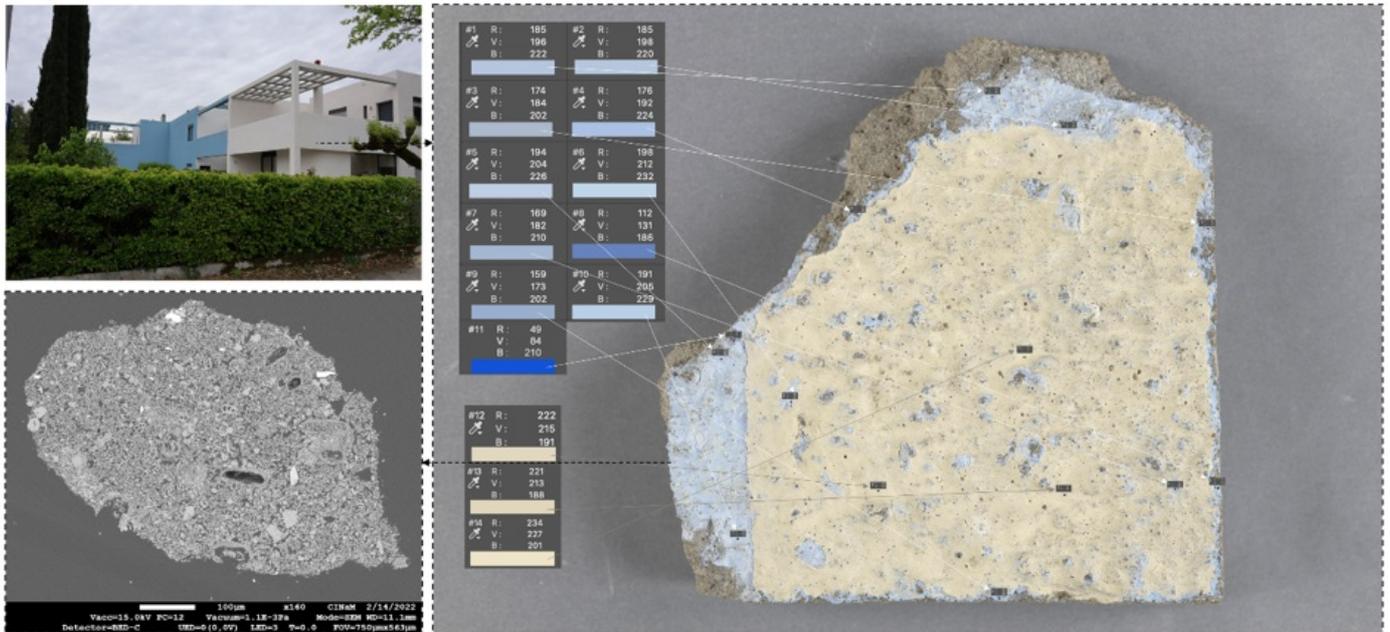
² Monuments Historiques Research Center



Top left: current architectural polychromes of a Zig-zag house. **Right:** "direct light" view of a sample for spectrophotometric data sampling. **Bottom left:** observation of a micro-sample of ultramarine blue under a scanning electron microscope (x160).
Photos: CICRP - J. Berthonneau and O. Guillon / © FLC / ADAGP

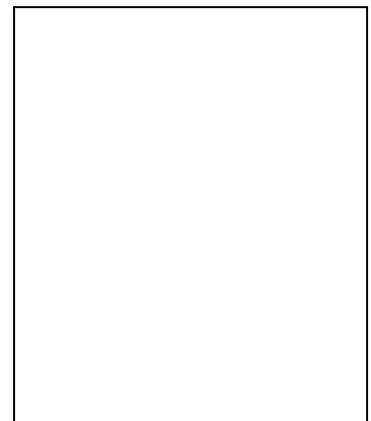
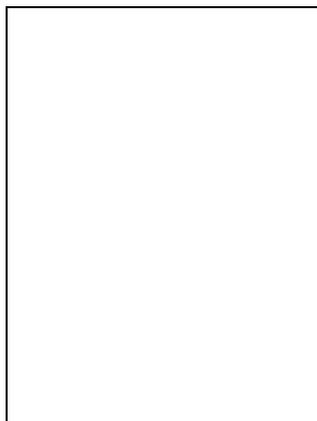
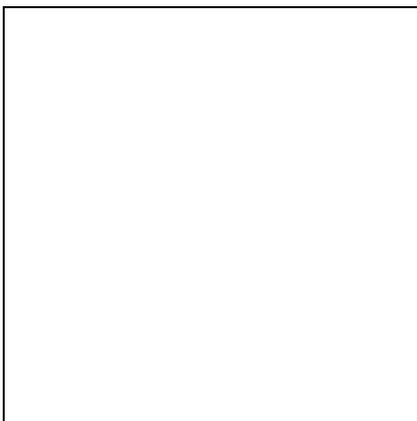
CITÉ FRUGÈS, PESSAC

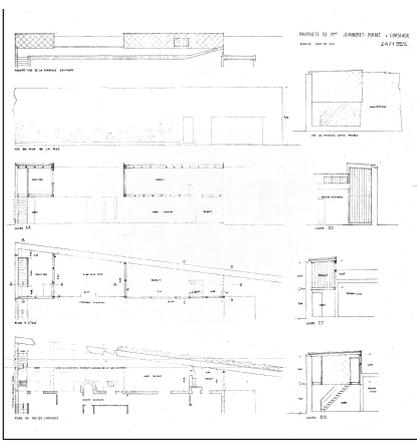
At the request of CRMH Nouvelle-Aquitaine and the Fondation Le Corbusier, the study of the architectural polychromy of the Cité Frugès took on a new dimension in 2022. Following the work initiated in 2018, a campaign to analyze the pictorial layers was conducted in order to define their formulations and shades. The results of this study highlighted the use of mineral paints with a certain variability, thus underlining Le Corbusier's experimental approach on this project. These findings will help inform the specifications of future restoration projects. In 2023, the CICRP will support the CRMH and the Fondation le Corbusier in defining a protocol for in situ colorimetric measurements to guarantee the restitution of these polychromes, emblematic of the city.



Au centre : vitrages de la façade sud avec peintures à froid en face intérieure. **A gauche en haut :** détail de la peinture à froid originale recouverte d'un repeint ultérieur. **A gauche en bas :** détail dans la même zone au microscope de terrain Dinolite (x50). **A droite en haut :** détail de la peinture à froid originale avec charge granuleuse grossière. **A droite en bas :** détail dans la même zone au microscope de terrain Dinolite (x50).
Photos : CICRP - N. Bouillon / © AONDH / © Fondation Le Corbusier / ADAGP.

VISIT OUR SITES





Villa « Le Lac »



Maison La Roche



Apartment-Studio

FONDATION LE CORBUSIER
 8-10 square du Docteur Blanche 75016, Paris
 +33 (0)1 42 88 41 53
 fondationlecorbusier.fr



Se désabonner - Unsubscribe