

Voir dans le  
navigateur



## L'Œuvre architecturale de Le Corbusier

Une contribution exceptionnelle au Mouvement moderne  
inscrite sur la Liste du patrimoine mondial depuis 2016



Inventaire d'art / Mission de la Culture de France / Couvent Sainte-Marie-de-la-Tourette / Petite villa au bord du lac Léman / Centre d'habitation à Marseille / Musée National des Beaux-Arts de l'Occident / Manufacture à Saint-Denis / Cité Frugès / Colonne de Le Corbusier / Villa Savoye et logis du jardinier / Maison Guitte  
Comité de l'histoire de la culture de l'architecture / Histoire du Centre Corbusier / International Council of Architects / Organisation internationale de la culture / Histoire de la modernité architecturale // [www.lecorbusier.com/fr/france](http://www.lecorbusier.com/fr/france)

La Fondation Le Corbusier assure le secrétariat de la Conférence permanente internationale des sept États membres.

Allemagne, Argentine,  
Belgique, France,  
Inde, Japon, Suisse.

## L'Œuvre architecturale de Le Corbusier : 7ème anniversaire de l'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial

Le 17 juillet, nous avons fêté les 7 ans d'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial de la Série transnationale « L'Œuvre architecturale de Le Corbusier ».

Cette newsletter spéciale Patrimoine mondial, réalisée grâce à la participation de tous les acteurs locaux, gestionnaires et habitants des 17 sites, présente les actualités de la série et les enjeux de cette inscription : les projets et les restaurations en cours, l'extension des protections, les actions de médiation et les événements qui montrent l'influence de l'œuvre de Le Corbusier. Nous sommes heureux de la partager avec nos partenaires. Vous trouverez sur le [site internet](http://siteinternet) les dernières informations concernant la Série.

La Présidence de la Conférence permanente internationale est confiée cette année à l'Inde et les sept États parties se retrouveront en décembre à Chandigarh. Lors du prochain comité du Patrimoine mondial, du 10 au 25 septembre, sera examiné le dernier rapport sur l'état de conservation déposé par la France au Centre du Patrimoine mondial en décembre 2022. Le Rapport périodique est en cours de finalisation par le ministère de la Culture français.

En vous souhaitant un bel été,

Le Secrétariat de la Conférence permanente internationale

# PETITE VILLA AU BORD DU LAC LÉMAN

CORSEAUX, SUISSE, 1923-1924

La Petite villa au bord du Lac Léman est l'archétype de la maison minimum.

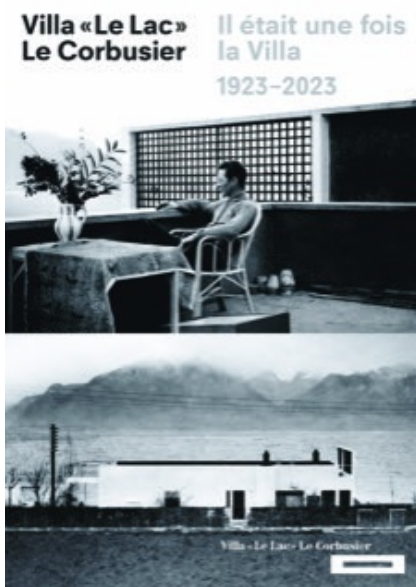


© FLC / ADAGP / P. Moser

## Festivités du Centenaire 1923-2023

Les festivités du Centenaire 2023 de la Villa « Le Lac » Le Corbusier sont regroupées dans le *Concept 2.0* qui consiste à « remettre les pendules à l'heure ». Il s'agit de communiquer les faits, de démonter les thèses inexactes, pour mettre en œuvre un travail d'historiens pour donner au public une image objective de Le Corbusier, du Mouvement Moderne et de la Villa « Le Lac ».

Pour ce faire, la Villa « Le Lac » présente :



Affiche de l'exposition "Il était une fois la Villa"

Une exposition rétrospective *Il était une fois la Villa 1923-2023* avec un catalogue qui retrace les témoignages de celles et ceux ayant connu la Villa quand elle était habitée. Éminents corbuséens, architectes, historiens, amis de la famille, habitants de Corseaux et de la région, élèves musiciens d'Albert Jeanneret (frère de Le Corbusier) y ont participé.

L'ouverture officielle du Centenaire de la Villa « Le Lac », le 25 mai 2023, a eu lieu en présence des représentants politiques de la Confédération suisse, des Cantons de Vaud, Genève et Neuchâtel, de la Municipalité de Corseaux, des communes de la Riviera vaudoise ainsi que des représentants de la Fondation Le Corbusier et de l'Association gestionnaire.

Au cours de l'été, seront proposés des conférences dans le jardin, des projections de films et des concerts, dont un récital de piano avec plusieurs pièces du répertoire de la mère de Le Corbusier.

Sera organisée également une résidence d'artiste. Le but est de créer une œuvre inédite pour mettre la Villa « Le Lac » en musique. Un disque 45 tours et un code de téléchargement numérique paraîtront à Noël 2023.

Enfin, la Villa « Le Lac » organise un concours canin. Le tremplin du chien est une véritable attraction. Le concours, très informel et convivial. Le gagnant repartira avec le premier prix : un an de croquettes.

---

## MAISONS LA ROCHE ET JEANNERET

PARIS, FRANCE, 1923-1925

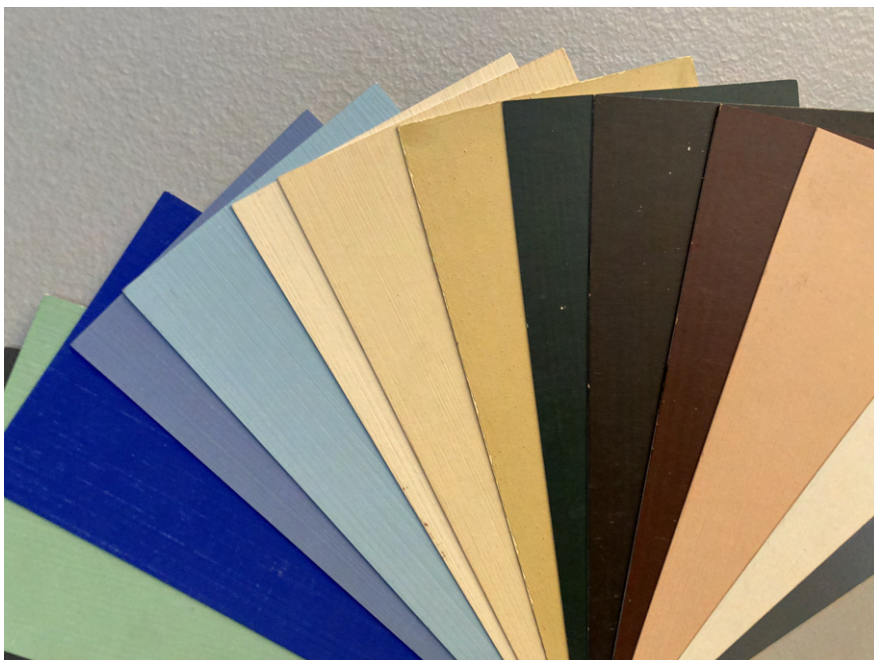
Les Maisons La Roche et Jeanneret sont la première expression du Purisme en architecture.



© FLC / ADAGP / F. Betsch

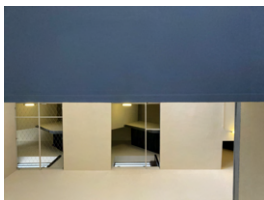
Les Maisons La Roche et Jeanneret ont été restaurées tout au long du projet de candidature de « L'Œuvre architecturale de Le Corbusier ». Les intérieurs de la Maison La Roche ont fait l'objet entre 2008 et 2009 d'une restitution des peintures d'origine. Les teintes ont été identifiées à partir des documents d'archives et des sondages *in situ* réalisés par une restauratrice de peintures murales. Des analyses en laboratoire ont permis d'identifier les pigments et les liants, ainsi que les premières couches de peinture :

- de la peinture à la colle de couleur terre de Sienna claire pour le hall d'entrée, la chambre puriste et les espaces de distribution,
- de la peinture à la colle pour la teinte bleue outre-mer utilisée pour des espaces au rez-de-chaussée,
- de la peinture à l'huile pour les supports en bois, métal et ciment,
- une émulsion à l'huile pour les autres pièces, constituées de parois avec un enduit au plâtre.



© FLC / ADAGP

Dans le cadre des travaux d'entretien que la Fondation a engagés depuis quelques années, des reprises de peinture sont en cours, notamment celles à la colle de la chambre puriste. Sa couleur, terre de Sienna claire, correspond à celle de l'enduit extérieur au plâtre et pierre appelé Cimentaline, mis en place sur les façades des Maisons La Roche et Jeanneret par Le Corbusier.



© FLC / ADAGP

Depuis bientôt un an, des mesures de température, humidité, CO<sub>2</sub>, sont prises à l'intérieur de la Maison Jeanneret. Ce travail de recherche est réalisé dans le cadre du projet FRESCO (conFort theRmique édicES CObusier) porté par l'Institut de Recherche en Constructibilité (IRC) de l'ESTP Paris, le Laboratoire de Recherche des Monuments historiques, la Fondation Le Corbusier et la DRAC Île-de-France. Ce projet a pour ambition de rechercher des solutions innovantes permettant d'améliorer le confort thermique et l'efficacité énergétique de ce patrimoine. Le projet en cours permettra de dresser un état des lieux, avec un focus sur l'architecture francilienne de Le Corbusier, en combinant études d'archives, diagnostic et instrumentation. Il conduira à l'élaboration de modèles numériques et à l'expérimentation de solutions innovantes.

## CITÉ FRUGÈS

PESSAC, FRANCE, 1924-1926

La Cité Frugès est le prototype de cité standardisée dans les années vingt, d'une ambition inégalée à cette époque.

### L'outil H-BIM pour mieux conserver

Après l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial et à l'approche du centième anniversaire de la Cité Frugès, la Ville de Pessac, soutenue par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et en collaboration avec la Fondation Le Corbusier, s'est dotée d'un outil numérique innovant pour répondre aux nouveaux objectifs de conservation, de restauration et de valorisation de la Cité.



© A-BIME

Une étude de diagnostic architectural et paysager, à l'échelle du site, a été conduite dans le but d'élaborer un nouveau schéma directeur et de construire une doctrine de restauration pour l'ensemble de la Cité. Cette étude approfondie est aujourd'hui accessible sous la forme d'une maquette BIM.

Un tel outil a l'avantage de rendre toutes les données patrimoniales accessibles, intelligibles et exploitables, et ce, quel que soit le profil de l'utilisateur dans le cadre d'un projet de travaux.

Cette maquette donne également accès à un répertoire graphique de solutions portant sur des éléments architecturaux problématiques, intérieurs et extérieurs, en vue de leur restauration. Elle permet aussi de définir et d'accompagner les projets à chaque échelle du site, qu'il s'agisse d'aménagement de l'espace urbain ou d'intégration des évolutions nécessaires du bâti liées à la transition écologique.



© A-BIME

### Restauration de la maison témoin

La maison appartenant à la Ville de Pessac nécessite des travaux de restauration de type muséal. Aujourd'hui classée au titre des Monuments historiques, elle va bénéficier d'une restauration exemplaire.

L'état des connaissances permet



© FLC / ADAGP

aujourd'hui de procéder à une restauration exigeante de la maison, ainsi qu'à la restitution fidèle des éléments livrés en 1926. Les nouvelles investigations permettront d'en savoir plus sur les éléments prévus et dessinés par les architectes, mais non réalisés à l'époque faute de financement.

Ce chantier sera aussi l'occasion d'enrichir la connaissance scientifique et technique du bâtiment, ainsi que celle de son fonctionnement, et de les intégrer à l'outil H-BIM. Les études et diagnostics réalisés profiteront aux futurs chantiers de restauration des maisons de la Cité Frugès.

L'inauguration de la maison témoin est prévue pour célébrer les 100 ans du quartier et les 10 ans de l'inscription de « L'Œuvre architecturale de Le Corbusier » sur la Liste du patrimoine mondial.

---

## MAISON GUIETTE

ANVERS, BELGIQUE, 1926-1927

Fondée sur le Pavillon de L'Esprit Nouveau, la Maison Guiette est la première commande reçue par Le Corbusier à l'étranger et symbolise sa reconnaissance précoce à l'échelle européenne.



© FLC / ADAGP

Restauration de la Maison Guiette

La restauration extérieure de la Maison Guiette vient d'être achevée. Le Corbusier a construit cette maison à Anvers en 1926 pour le peintre René Guiette. En 1987, l'architecte Georges Baines a restauré le bâtiment pour le compte des propriétaires actuels, Patrick Robyn et Ann Demeulemeester. En 2017, ils ont mandaté l'architecte Luc Deleu (T.O.P.-office) pour restaurer à nouveau le bâtiment. Luc Deleu a élaboré un plan directeur et effectué des recherches sur la physique du bâtiment, la technique des matériaux et l'histoire. Sur cette base et en concertation avec l'agence du patrimoine immobilier du gouvernement flamand et la Fondation Le Corbusier, il a élaboré un projet, un cahier des charges et un carnet de détail.

Lors de cette restauration, les menuiseries ont été réparées et équipées de nouveaux vitrages. L'entrepreneur a appliqué une nouvelle couche d'isolation de façade et une couche de finition avec une couleur adaptée. Une restauration du solarium avec jardinières et balcons était également au programme. De nouveaux acrotères en béton inspirés des dessins originaux de Le Corbusier ont été réalisés.



© FLC / ADAGP

La question de la couleur de la façade a donné lieu à des discussions intéressantes. L'étude des couleurs de Le Corbusier a permis de déterminer une finition peinte de couleur terre de Sienne, mais à l'époque les façades étaient achevées avec une façade en granilis gris pour répondre aux règles de construction anversoises. Lors de la restauration en 1987, un enduit isolant blanc a été appliqué et en accord avec l'image idéale, alors actuelle de la boîte moderniste blanche. Cette option avait été aussi suggérée dans sa dernière correspondance. Lors de cette dernière restauration, il a finalement été décidé d'utiliser un blanc un peu plus doux.

Les propriétaires prévoient la restauration prochaine des intérieurs.

L'équipe de La Fondation Le Corbusier a visité la maison restaurée et a été accueillie par le propriétaire, l'architecte et les collègues de Flandres Heritage Agency.



© FLC / ADAGP

## MAISONS DE LA WEISSENHOF-SIEDLUNG STUTTART, ALLEMAGNE, 1926-1927

Les Maisons de la Weissenhoff-Siedlung sont deux modèles exceptionnels d'habitat en série pour le plus grand nombre. Elles connaissent un impact planétaire par l'écho international que reçoit l'exposition d'architecture du Deutscher Werkbund en 1927 consacrée au thème du logement.



© FLC / ADAGP / T.Wolf

### Le Corbusier au programme du baccalauréat dans le Bade-Wurtemberg

Depuis l'année scolaire 2022-2023, la maison jumelée de Le Corbusier à Stuttgart reçoit de nombreuses classes car Le Corbusier est au programme du bac dans le Bade-Wurtemberg. Jusqu'en 2027, tous les élèves qui choisissent l'art pour leur examen, travaillent sur le sujet suivant : « Concepts d'habitation et structures de bâtiments : les bâtiments d'habitation réalisés par Le Corbusier à partir de 1920 et les bâtiments d'habitation réalisés par le groupe danois Bjarke Ingels ». Des visites guidées spécifiques sont organisées pour eux.



### Festival IBA et Hermann-Lenz-Höhe

Dans trois ans et demi, le Weissenhofsiedlung aura 100 ans et la région de Stuttgart fêtera cet anniversaire avec une nouvelle exposition internationale de construction, l'IBA'27. D'ici là, deux grands festivals sont prévus. Le premier, auquel les Amis de la Weissenhofsiedlung participent, a débuté le 23 juin. Il présente près d'une centaine d'événements et une installation participative à proximité de la Weissenhofsiedlung, qui propose une réflexion sur le thème de « ce qui va - ce qui vient - ce qui reste ».



---

## VILLA SAVOYE ET LOGE DU JARDINIER

POISSY, FRANCE, 1928-1931

La Villa Savoye et la loge du jardinier sont les icônes absolues du Mouvement moderne, immédiatement reconnues comme telles.

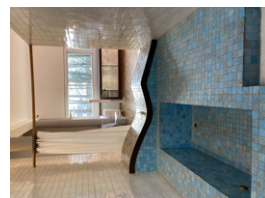
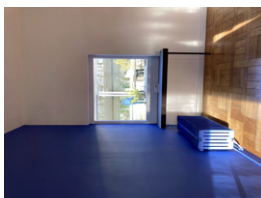


© FLC / ADAGP

De septembre à décembre 2022, le [Centre des monuments nationaux](#) est intervenu pour remettre en état la totalité des espaces intérieurs de la villa Savoye. En concertation avec la conservation régionale des monuments historiques, le parti d'intervention retenu a été celui d'une restitution du dernier état historique connu, qui correspond à la restauration réalisée en 1997.

Conduite sous la maîtrise d'œuvre de Laurent Alberti, AUE conservateur de la villa, elle a débuté par l'établissement d'un constat d'état sanitaire, suivi d'une étude stratigraphique réalisée par Ariel Bertrand, qui a permis de préciser l'ordonnement des couches picturales. Les travaux ont été prescrits pour réparer puis remettre en peinture murs et cloisons. Les parquets des chambres ont été traités et les sols carrelés ponctuellement réparés ; les portes intérieures et extérieures ont été restaurées. La verrière de la rampe a également été réparée (points de corrosion, mastics et verres défectueux) pour être remise en peinture.

Enfin, pour améliorer la perception de l'espace originel du hall d'entrée, un mobilier plus discret a été conçu pour l'accueil-billetterie.



© FLC / ADAGP

---

## IMMEUBLE CLARTÉ

GENÈVE, SUISSE, 1930-1932

L'immeuble Clarté, issu du prototype de l'Immeuble-villas est le prototype de la préfabrication du logement moderne de standing.





© FLC / ADAGP / JL de Chambrier

Créée suite à l'inscription sur la Liste du Patrimoine mondial de l'œuvre de Le Corbusier, la Fondation Clarté a pris possession des arcades du rez-de-chaussée de l'immeuble Clarté, anciennement restaurant Darshana. Destiné à être réhabilité en espace culturel, ce lieu valorisera l'immeuble Clarté et l'œuvre de Le Corbusier. Des études ont permis de retracer l'évolution de cet espace et de poser un diagnostic sur son état de conservation, pour initier le projet de restauration qui sera mené en 2024-2025.

La Ville de Genève a acquis en 2016 et 2019 deux appartements de l'Immeuble, deux duplex de 4 et 9 pièces au 4<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> étages avec l'objectif de les rendre accessibles au public. Dans ce contexte, la Conservation du patrimoine architectural du Département de l'aménagement, des constructions et de la mobilité de la Ville de Genève a confié au laboratoire des Techniques et de la Sauvegarde de l'Architecture Moderne de l'EPFL de Lausanne, une étude préalable historique, patrimoniale et sociale. Cette étude, réalisée par Franz Graf, Giulia Marino et Mélanie Delaune Perrin, est en cours de finalisation.

Par ailleurs, la Fondation Clarté enrichit son [site internet](#).

---

## **IMMEUBLE LOCATIF À LA PORTE MOLITOR**

### **PARIS, FRANCE, 1931-1934**

L'Immeuble locatif à la Porte Molitor est le premier immeuble d'habitation au monde à façade entièrement vitrée.



© FLC / ADAGP

#### **Immeuble locatif à la Porte Molitor : la restauration des façades**

Le chantier de restauration de la façade principale de l'immeuble locatif à la Porte Molitor, au 24 rue Nungesser-et-Coli, vient de commencer par la pose de l'échafaudage. Cette première phase du chantier doit se terminer en avril 2024, en raison de la tenue des Jeux Olympiques à Paris. Le chantier se poursuivra par la façade côté Boulogne, les courettes intérieures et se terminera par le hall d'entrée.

Le projet de restauration des façades sur rues et courettes prévoit notamment la conservation et restauration des châssis métalliques, mis en œuvre lors des interventions réalisées dans les années 1957-1962 sous le contrôle de Le Corbusier. Le projet prévoit également des travaux de restauration des bétons, des briques de verre Nevada et une remise en peinture.

Afin de répondre au besoin actuel de confort thermique des habitants, le remplacement de certains verres (plus isolants) sera étudié lors de cette première phase de travaux à partir des résultats du projet de recherche FRESCO.

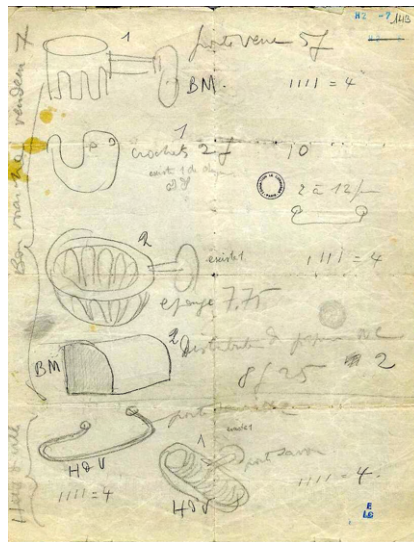


© FLC / ADAGP / O. Martin-Gambier

#### **Appartement-atelier de Le Corbusier : classement du mobilier**

Après le classement de l'immeuble locatif à la Porte Molitor dans son ensemble (sauf les appartements privés) en 2017, la Fondation Le Corbusier a proposé le projet de

classement à perpétuelle demeure du mobilier de l'Appartement-atelier de Le Corbusier. Un premier avis favorable a été rendu. Le projet de protection comprend 17 éléments de mobilier volant ou mobile (le mobilier fixe étant classé avec l'appartement depuis 1972) et 17 objets dessinés ou choisis par Le Corbusier de son vivant pour son appartement. Font partie de cette proposition : les meubles d'horloger et la table ovale provenant de la Maison Blanche, à La Chaux-de-Fonds, mais aussi les accessoires de salle de bains en fonte émaillée blanche, achetés au BHV, dont nous avons des croquis de Le Corbusier.



© FLC / ADAGP

## UNITÉ D'HABITATION

MARSEILLE, FRANCE, 1945-1952

L'Unité d'habitation de Marseille, œuvre fondatrice du Brutalisme architectural, est l'essai majeur d'un nouveau mode d'habitat fondé sur l'équilibre entre l'individuel et le collectif.



© FLC / ADAGP

D'après un rapport de la Fédération européenne des Associations d'Habitants des Unités d'Habitation de Le Corbusier, celle de Marseille est la plus visitée.

Pour accueillir les groupes, une convention a été passée avec l'[Office de tourisme](#) de Marseille qui organise des visites guidées payantes donnant accès à l'immeuble et à un appartement classé loué à la copropriété. Les visiteurs individuels, quant à eux, peuvent visiter de façon autonome et à titre gratuit certaines parties de l'immeuble tous les jours de l'année.

Lors des Journées européennes du patrimoine, l'Office de tourisme assure l'organisation des visites, assistée par l'[Association des Habitants](#).

Le système mis en place à Marseille explique la forte fréquentation, mais il s'est imposé du fait de l'existence des commerces, services, bureaux, hôtel et restaurant situés au niveau des 3e et 4e rues ainsi que du [MAMO](#) sur le toit qui doivent de ce fait rester libres d'accès.

S'agissant d'un monument habité, la difficulté est de trouver un équilibre entre l'ouverture au public et la protection de la vie des habitants, fiers que des visiteurs venus du monde entier s'intéressent à leur lieu de vie.

Des travaux de rénovation et d'entretien sont régulièrement effectués (façade sud récemment terminée, collecteur des ordures ménagères en cours), avec le soutien de la DRAC PACA, de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental.

Pour fêter les 70 ans de l'UH, l'Association des Habitants a organisé en 2022 un ambitieux programme d'évènements. Le 8 octobre 2022, une fête a été dédiée aux habitants avec des animations sur le thème de la vie dans l'UH.

Par ailleurs, le MAMO (Centre d'Art de la Cité Radieuse créé par Ora-Ito dans l'ancien gymnase sur le toit-terrasse), organise une exposition chaque été. Il a fêté ses 10 ans le 13 juillet 2023.



© FLC / ADAGP

## MAISON DU DOCTEUR CURUTCHET

LA PLATA, ARGENTINE, 1949-1954

La Maison du docteur Curutchet traduit l'influence de L'Œuvre architecturale de

Le Corbusier à l'échelle planétaire et témoin de l'internationalisation du Mouvement moderne après la Seconde Guerre mondiale.



© FLC / ADAGP / O. Martin-Gambier

La Maison Curutchet est située à plus de onze mille kilomètres de l'Atelier du 35 rue de Sèvres à Paris, où Le Corbusier a conçu la majeure partie de son œuvre. Cependant, sa conception n'est pas un fait architectural étranger à la culture argentine. Entre 1850 et 1950, l'Argentine a accueilli d'innombrables immigrants européens. L'une des initiatives publiques les plus importantes à cette période a été la fondation, en 1882, de la ville de La Plata, nouvelle capitale, d'inspiration française, de la province de Buenos Aires. La Plata a reçu la médaille d'or de la ville de l'avenir lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1889.

La Plata a à peine 47 ans lorsqu'elle reçoit la visite de Le Corbusier. En parcourant ses rues bordées d'arbres, il a pu observer sa double géométrie, orthogonale et diagonale. Il découvre aussi que, dans les deux sens de son plan carré, après cinq rues, il y a une large avenue à double circulation et qu'à chaque intersection des avenues se trouve une place, elle aussi bordée d'arbres.



Deux décennies après sa visite, Le Corbusier accepte de concevoir la maison-conseil du Dr Pedro Curutchet, fils de l'un de ces millions d'immigrés européens. Le petit terrain de Curutchet est situé à l'endroit où l'axe civique de la ville rencontre la forêt. Le Corbusier en tient compte en reproduisant la double géométrie de la ville par une forêt de pilotis. Il introduit également un arbre dans la cour de la maison pour donner une continuité à l'espace vert urbain.

Il avait déjà écrit dans *L'espace indécible* : « Notre mission est de parvenir à une occupation juste et efficace de l'espace, seule capable de remettre les choses de la vie à leur place et de placer la vie dans son seul véritable environnement : celui où règne l'harmonie. Et l'harmonie n'est atteinte que par ce qui est infiniment précis et juste, ce qui émerveille les profondeurs de la sensibilité, ce qui aiguise le tranchant de l'émotion ».



---

## MANUFACTURE À SAINT-DIÉ

SAINT-DIÉ-DES-VOSGES, FRANCE, 1946-1951

La Manufacture Claude & Duval, issue des standards de la Ville Radieuse et de la Charte d'Athènes, est le prototype de l'Usine Verte qui révolutionne les conditions de travail.



© FLC / ADAGP / O. Mathiotte

### Le Patrimoine mondial dans le Grand Est | 16 juin - 3 octobre

Le 40e anniversaire de l'inscription sur la Liste du patrimoine mondial des trois places du XVIIIe siècle de Nancy (place Stanislas, place de la Carrière et place d'Alliance) est l'occasion de retrouver sous l'arc Héré, à proximité immédiate de la place Stanislas, les sites inscrits au Patrimoine mondial de la région Grand Est. Cette présentation invite le passant au voyage à travers la région, des coteaux viticoles de Champagne à la Grande Ile, à Strasbourg à l'Œuvre architecturale de Le Corbusier. Chaque Bien et chaque Série sont mis en avant à travers des photographies les représentant.

Cette exposition présente 2 bâches consacrées à l'œuvre de Le Corbusier :

- une bâche arborant le visuel des 17 sites de la série, photographiés par Richard Pare et designé par Ambre Lormeau.
- une bâche, présentant La manufacture Claude & Duval de Saint-Dié-des-Vosges, située dans le Grand-Est.



© FLC / ADAGP

## CHAPELLE NOTRE-DAME-DU-HAUT

RONCHAMP, FRANCE, 1950-1955

La Chapelle Notre-Dame-du-Haut, icône de l'architecture sacrée chrétienne, révolutionne l'architecture religieuse au XXème siècle.



© FLC / ADAGP

L'importante campagne de restauration menée par l'association propriétaire sous la conduite de Richard Duplat, architecte en chef des monuments historiques, est scientifiquement accompagnée par la DRAC, un conseil scientifique dédié et la Fondation Le Corbusier. Elle bénéficie de l'engagement financier de l'État ainsi que des Conseils régional et départemental. En parallèle, les services de l'État (DRAC et DREAL de Bourgogne-Franche-Comté) ont proposé, depuis 2018, au comité de suivi de la composante du Bien une stratégie de protection à plusieurs échelles. En plus des bâtiments protégés au titre des Monuments historiques, un ensemble historique [mobilier](#) gravé d'une servitude de maintien dans les lieux a été classé en 2022. La colline boisée (zone tampon) est déjà couverte par un zonage naturel dans le document d'urbanisme, mais l'étude d'opportunité de classement de la colline de Bourlémont (DREAL), a conclu à l'intérêt de la démarche. Le cahier de gestion du site classé permettra de guider les interventions privées, en particulier pour la gestion des boisements et des fenêtres de vue à proximité immédiate du site corbuséen.

Un périmètre délimité des abords est en cours de définition par la DRAC, en concertation avec la commune. À l'échelle du grand paysage, l'État a pris en charge l'étude d'une [aire d'influence paysagère](#) pour les projets éoliens afin de fonder l'analyse des services et les décisions du Préfet sur une méthode claire d'évaluation et de critérisation des impacts.

Ces outils de gestion de moyen et long terme permettent tous d'éclairer les liens essentiels et sensibles de l'œuvre de Le Corbusier et son contexte paysager.



© FLC / ADAGP

---

## CABANON DE LE CORBUSIER

ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN, FRANCE, 1951-1952

Le Cabanon de Le Corbusier est à la fois œuvre d'art total et archétype de la cellule minimum, fondée sur une approche ergonomique et fonctionnaliste absolue.



© FLC / ADAGP / O. Martin-Gambier

### **Comité de gestion et suivi UNESCO à Roquebrune Cap Martin**

Propriété du Conservatoire du littoral, l'ensemble « Cap Moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin », est géré depuis le 1er avril 2020 par le Centre des monuments nationaux. Situés à Roquebrune-Cap-Martin, ces monuments sont les témoins de l'architecture d'avant-garde de la première moitié du XXe siècle et sont désormais intégralement classés au titre des Monuments Historiques. Le 19 juin dernier ont été organisés, à la mairie de Roquebrune-Cap-Martin, la réunion annuelle du comité de gestion pour l'ensemble « Cap Moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin » et le comité de suivi UNESCO du Cabanon de Le Corbusier. Cette réunion a regroupé les représentants de la DRAC, l'ABF, la ville de Roquebrune-Cap-Martin, le [CMN](#), le Conservatoire du Littoral, la Fondation Le Corbusier, le Conseil départemental des Alpes Maritimes et l'association « Eileen Gray, Etoile de mer, Le Corbusier ».



Le bilan de l'année 2022 a été présenté par Monsieur Antide Viand, administrateur du CMN pour les monuments de la circonscription des Alpes Maritimes. La fréquentation montre une nette hausse, mais ne concerne pas le Cabanon, qui ne peut accueillir plus de 4 visites quotidiennes. Dans une dynamique de fidélisation des publics et du développement de l'éducation artistique et culturelle, une attention particulière a été portée au public scolaire, tout cycles confondus. Elle est mise en œuvre par des interventions hors des murs grâce à la captation 3D qui constituent le préalable de la visite du site. La conservation du site représente un enjeu majeur, auquel le Centre des monuments nationaux accorde toute son attention et son expertise. Le constat d'état réalisé à la demande de l'établissement par Carolina Hall, restauratrice bois, souligne la fragilité du Cabanon et doit conduire à s'interroger sur les moyens à mettre en œuvre pour le préserver. Au-delà d'interventions sur le monument, la possibilité d'un fac-similé ouvert au public constitue une piste à explorer.





© FLC / ADAGP

---

## COMPLEXE DU CAPITOLE

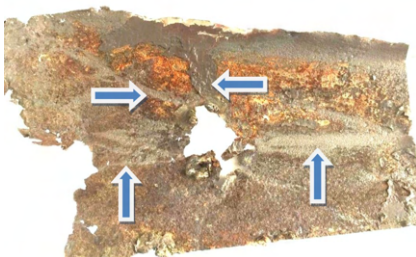
CHANDIGARH, INDE, 1951-1963

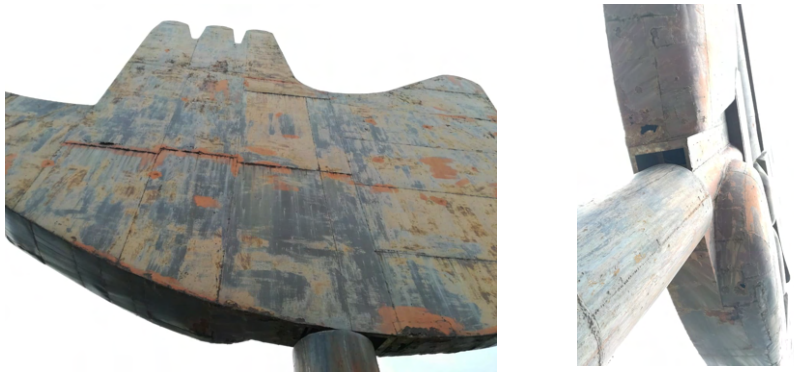
Le Complexe du Capitole de Chandigarh est le chef-d'œuvre d'une architecture monumentale et sculpturale célébrant l'indépendance d'une nation qui s'ouvre en même temps à la liberté et à la modernité.



© FLC / ADAGP

Le complexe du Capitole à Chandigarh comprend trois bâtiments (le Secrétariat, la Haute Cour et l'Assemblée) et quatre monuments (la Main Ouverte, le Monument aux Martyrs, la Colline Géométrique et la Tour d'Ombre). Les travaux de restauration de la surface de béton apparent ont été entrepris. Les travaux de restauration des intérieurs de la Haute Cour, de l'Assemblée et du Secrétariat sont réalisés par étapes, ces bâtiments étant utilisés et visités par de très nombreux employés et de visiteurs tous les jours, tout au long de l'année.





© FLC / ADAGP

Les tapisseries originales de la Haute Cour et du bâtiment de l'Assemblée sont également en cours de restauration. Il y a au total 12 tapisseries dans le complexe du Capitole, dont 5 ont déjà été restaurées. Les unités de climatisation sont retirées de la façade des bâtiments et remplacées par des unités centrales de chauffage, de ventilation et de climatisation. Les bâtiments sont équipés de détecteurs d'incendie et d'extincteurs automatiques à eau, afin de se conformer aux dernières normes en matière de sécurité incendie. Le sol en terrazzo du bâtiment de l'Assemblée est également restauré, en enlevant les carreaux de granit / vitrifiés posés sur le sol d'origine.

La restauration du monument de la Main Ouverte est également planifiée pour être exécutée dans les mois à venir. Les tôles métalliques de la Main Ouverte sont rouillées à plusieurs endroits et la couche de peinture s'est également détériorée. Le département métallurgique de l'école d'ingénieurs du Pendjab a réalisé une étude détaillée du monument. Selon les recommandations de ces experts, les tôles et le cadre interne doivent être déposés pour être nettoyés et repeints. La partie inférieure du monument est fortement corrodée et nécessiterait le remplacement des tôles sur une partie. La réparation des joints de soudure doit être également entreprise.

Les travaux de restauration commenceront probablement au mois d'octobre et prendront environ deux mois.



© FLC / ADAGP

---

## COUVENT SAINTE-MARIE DE-LA-TOURETTE

EVEUX, FRANCE, 1953-1960

Le Couvent Sainte-Marie de La Tourette est une synthèse unique d'acquis du Mouvement moderne, où se combinent formes puristes, textures brutalistes et solutions révolutionnaires en matière d'habitat.



© FLC / ADAGP

Le nouveau prieur du Couvent de La Tourette, Fr. Jean-Etienne Long, partage quelques nouvelles de la vie du couvent.

L'année 2023 a commencé avec la création d'un [nouveau site internet](#). Il s'enrichit de nouvelles photos et une présentation des dernières grandes expositions. Une nouveauté : il sera désormais possible de réserver directement en ligne des billets pour les visites et d'effectuer des dons pour soutenir les travaux de restauration du couvent. La restauration de l'atrium est envisagée : une étude détaillée vient d'être soumise à la conservation régionale des monuments historiques et à la Fondation Le Corbusier.

L'exposition *Giuseppe Penone* a attiré plus de 9 000 visiteurs. À l'occasion de la préparation de cette exposition, l'artiste a résidé au couvent. Marqué par l'architecture du bâtiment, Giuseppe Penone perçu le couvent comme un grand arbre depuis ses racines jusqu'à la canopée.



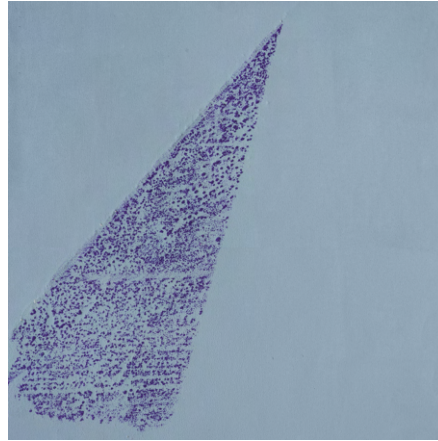
« Tout le béton qui a été travaillé ici a été fait à partir de planches de bois assemblées »

*pour faire le coffrage du béton. Le Corbusier a gardé son aspect brut avec toutes les empreintes de chaque morceau de bois. Ça donne une vie, une vibration aux murs. C'est comme une boiserie minérale. Chaque morceau de bois renferme la forme de l'arbre qui l'a créé. La multitude de planches qui a renfermé et enveloppé la structure de ciment évoque une infinité d'individus qui sont les arbres d'une forêt. Ça m'a donné l'idée de regarder l'ensemble de l'architecture d'une façon naturaliste, descriptive de la nature. Quelque chose que l'on peut penser très loin de la pensée de Le Corbusier.*

»  
Giuseppe Penone

L'artiste s'est intéressé aussi aux couleurs des nuanciers de Le Corbusier. Appliquées sur de la toile, ces 63 couleurs servent de fond pour des frottages au pastel ou à la cire que Giuseppe Penone a réalisé sur les murs de La Tourette, pour révéler l'empreinte du végétal dans l'architecture.

Un livre d'artiste titré « Le Bois sacré de La Tourette » est le résultat du dialogue fécond entre Giuseppe Penone et l'œuvre architecturale.



---

## **MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DE L'OCCIDENT**

**TOKYO, JAPON, 1955-1959**

Le Musée National des Beaux-Arts de l'Occident à Tokyo, prototype du Musée à croissance illimitée transposable mondialement, atteste la réception de longue date de L'œuvre architecturale de Le Corbusier au Japon et de l'universalisation du Mouvement moderne.



© FLC / ADAGP / O. Martin-Gambier

**Installation temporaire d'un programme numérique réalisé en modélisation 3D : « Un site du patrimoine mondial au bout des doigts : explorer le Musée national d'art occidental »**

Le Musée national d'art occidental a ouvert une installation temporaire : un nouveau programme numérique réalisé en modélisation 3D, intitulé « Un site du patrimoine mondial au bout des doigts : explorer le Musée national d'art occidental ». Ce programme numérique, qui présente le bâtiment principal du NMWA, est disponible dans le musée et dans une version pour smartphones. Il permet d'explorer et de découvrir les espaces qui ne sont pas ouverts au public.



Cette initiative aidera les visiteurs à comprendre la composition particulière de l'architecture et le concept de musée à croissance illimitée développé par Le Corbusier.



(Left) Barcode No. 3, Mezzanine 3rd Floor Balcony and Clerestory Gallery  
(Right) Former Director's Office

---

## MAISON DE LA CULTURE DE FIRMINY

FIRMINY, FRANCE, 1956-1969

La Maison de la Culture de Firminy, programme innovant issu des concepts de la Ville Radieuse et de la Charte d'Athènes, anticipe les formes sculpturales modernes en architecture.



© FLC / ADAGP / O. Martin-Gambier

### Exposition *Sports, portraits d'une ville* Mi-octobre 2023 - septembre 2024

L'exposition retrace un panorama du sport à Firminy depuis le début du XXe siècle. Elle montre l'importance et la diversité des équipements développés, la dynamique du tissu associatif, les nombreux événements organisés et présente également les grands sportifs Appelous.

### L'aménagement des futurs abords

Samedi 24 juin 2023, une concertation sur l'aménagement futur des abords du Site Le

Corbusier, pour consolider son attractivité touristique, s'est tenue à Firminy. Appelous, habitants de la région, curieux et autres amoureux de Le Corbusier se sont retrouvés à la Maison de la Culture pour un évènement conçu et animé par Véronique Germain-Roussel, consultante en urbanisme durable de l'agence Gomette, avec l'appui de Maéva Bigot, psycho-sociologue chez Nunaat, toutes deux membres de l'équipe de maîtrise d'œuvre pilotée par MOZ Paysage, paysagiste. Cette concertation, véritable atelier participatif, introduit les études d'avant-projet. Les participants ont été invités à arpenter l'Unité d'Habitation et le centre de récréation regroupant l'église Saint-Pierre, la Piscine André Wogenscky, le Stade et la Maison de la Culture, à les observer, à restituer leur expérience d'usagers pour imaginer leurs propres aménagements de ces espaces.

Cette initiative préalable à tout acte de conception est un moyen pour l'équipe de maîtrise d'œuvre de répondre au mieux aux attentes des touristes à venir, mais aussi des habitants. La prochaine rencontre de concertation aura lieu une fois l'avant-projet stabilisé, afin d'illustrer de quelle manière les idées des experts-habitants ont enrichi le projet.

### Découvrez le reportage



## L'actualité de l'Association des Sites Le Corbusier

L'itinéraire culturel du Conseil de l'Europe **Destinations Le Corbusier : promenades architecturales**, géré par l'Association des Sites Le Corbusier en partenariat avec la Fondation Le Corbusier et ses membres, a été certifié en mai 2019.

Les itinéraires étant soumis à évaluation tous les trois ans, le Conseil de Direction de l'APE (37 États membres) a donné son accord en juin dernier pour le renouvellement de la certification « Itinéraire culturel du Conseil de l'Europe » à l'itinéraire Destinations Le Corbusier : promenades architecturales.



Par ailleurs, après avoir œuvré avec passion pendant presque 8 ans au sein de l'Association des Sites Le Corbusier, Leslie Mozdzan part vers de nouveaux horizons.

Elle tient à nous remercier pour ces belles années enthousiasmantes et stimulantes. Nous lui adressons à notre tour nos plus chaleureux remerciements pour son travail et son dévouement et lui souhaitons un nouvel avenir radieux. Coralie Vitores reprendra les rênes de l'ASLC à partir du 3 juillet.



---

## Informations diverses

- **Article sur le centenaire de *Vers une Architecture***

Cet article célèbre le centenaire du livre *Vers Une Architecture* de Le Corbusier, considéré comme l'un des manifestes le plus influent sur la conception des bâtiments. Le Corbusier est décrit comme une figure emblématique qui a transformé l'architecture. Ses idées ont inspiré à la fois l'admiration et les critiques. Le livre expose des principes de conception et propose de nouvelles façons de construire des villes, avec des tours de 60 étages entourées de vastes jardins. Les architectes contemporains tels que Frank Gehry et Jacques Herzog partagent leurs réflexions sur l'héritage de Le Corbusier, reconnaissant son impact tout en soulignant certaines limites de ses idées.

[Cliquez pour voir l'article](#)

- **Le Guide pour l'évaluation d'impact dans un contexte du Patrimoine mondial**

Le Guide pour l'évaluation d'impact dans un contexte du Patrimoine mondial est désormais disponible en français. Le guide fournit des conseils pratiques et des outils essentiels pour évaluer les impacts des projets de développement sur les sites du Patrimoine mondial. Il encourage la collaboration multidisciplinaire afin de protéger ces sites tout en soutenant un développement durable.

[Cliquez pour voir le Guide](#)

---

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}

**SECRETARIAT DE LA CONFERENCE PERMANENTE INTERNATIONALE  
FONDATION LE CORBUSIER**  
8 square du Docteur Blanche 75016, Paris  
+33 (0)1 42 88 41 53



Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Afficher dans le navigateur](#) | [Se désinscrire](#)







## L'Œuvre architecturale de Le Corbusier

Une contribution exceptionnelle au Mouvement moderne  
inscrite sur la Liste du patrimoine mondial depuis 2016



Inventaire Classé / Maison de la Culture de Frémey / Couvent Saint-Martin-de-la-Tour / Petite villa au bord du lac Léman / Centre d'habitation à Marseille / Musée National des Beaux-Arts de l'Occident / Manufacture à Saint-Olé / Cité Frugès / Colonne de Le Corbusier / Villa Sorey et logis du jardinier / Maison Guillaud  
Comptoir de Cluses / Maison La Roche et Jeanneret / Maison du Centre-Caracol / Immeuble Louis à la Roche-Hottot / Chapelle Notre-Dame-du-Haut / Maison de la Weissenhof-Gesamtheit // [www.lecorbusier.com/heritage](http://www.lecorbusier.com/heritage)  
Le Patrimoine Le Corbusier assure la sauvegarde de la Confédération permanente internationale des sept États membres.



Allemagne, Argentine,  
Belgique, France,  
Inde, Japon, Suisse.

## Le Corbusier's architecture: 7th anniversary of World Heritage listing

On July 17th, we celebrated the 7 years since the transnational series "The Architectural Works of Le Corbusier" was inscribed on the World Heritage List.

This special World Heritage newsletter, produced thanks to the participation of all the stakeholders in the 17 sites, managers and residents, shares the latest news from each site and the various issues raised by this inscription: projects and restorations in progress, extension of protection, mediation projects and other news showing the influence of Le Corbusier's work. We are pleased to share it with our partners. For the latest news on the Series, visit our [web site](#).

The Presidency of the International Permanent Conference is entrusted this year to India and all the seven State Parties will meet again in December in Chandigarh. At the next World Heritage Committee meeting, from September 10th to 25th, the last state of conservation report submitted by France to the World Heritage Centre in December 2022 will be examined. The Periodic Report is currently being finalized by the French Ministry of Culture.

We wish you a wonderful summer,

The Secretariat of the International Standing Conference

## PETITE VILLA AU BORD DU LAC LÉMAN CORSEAUX, SUISSE, 1923-1924

The Petite villa au bord du lac Léman is the archetype of the minimum house.



© FLC / ADAGP / P. Moser

### Centenary celebrations 1923-2023

The celebrations for the 2023 Centenary of the Villa "Le Lac" Le Corbusier are part of the *Concept 2.0*, which consists of "setting the record straight". The aim is to communicate the facts, dismantle inaccurate thesis, to highlight the work of historians to present the public an image of Le Corbusier, the Modern Movement and the Villa "Le Lac".

To this end, the Villa "Le Lac" presents:



Exhibition poster "Il était une fois la Villa"

A retrospective exhibition *Il était une fois la Villa 1923-2023* with a catalog featuring testimonials from people who knew the Villa when it was inhabited. Eminent Corbuséans, architects, historians, family friends, residents of Corseaux and the surrounding area, and musical students of Albert Jeanneret (Le Corbusier's brother) have taken part.

The official opening of the centenary of the Villa "Le Lac", on May 25th, 2023, took place in the presence of political representatives from the Swiss Confederation, the Cantons of Vaud, Geneva and Neuchâtel, the Municipality of Corseaux, the communes of the Vaud Riviera, as well as representatives of the Fondation Le Corbusier and the Association, manager of the Villa "Le Lac" Le Corbusier.

Over the course of the summer, the garden will host lectures, film screenings and concerts, including a piano recital featuring several pieces from the repertoire of Le Corbusier's mother.

An artist residency will also be organized. The aim is to create an original work to set the Villa "Le Lac" to music. A 45 rpm record (+ digital download code) will be released in Christmas 2023.

Finally, the Villa "Le Lac" organizes a dog show. The dog's platform is a real attraction. The competition is informal and convivial. The winner will walk away with 1st prize: a year's supply of kibbles !

---

## MAISONS LA ROCHE ET JEANNERET

### PARIS, FRANCE, 1923-1925

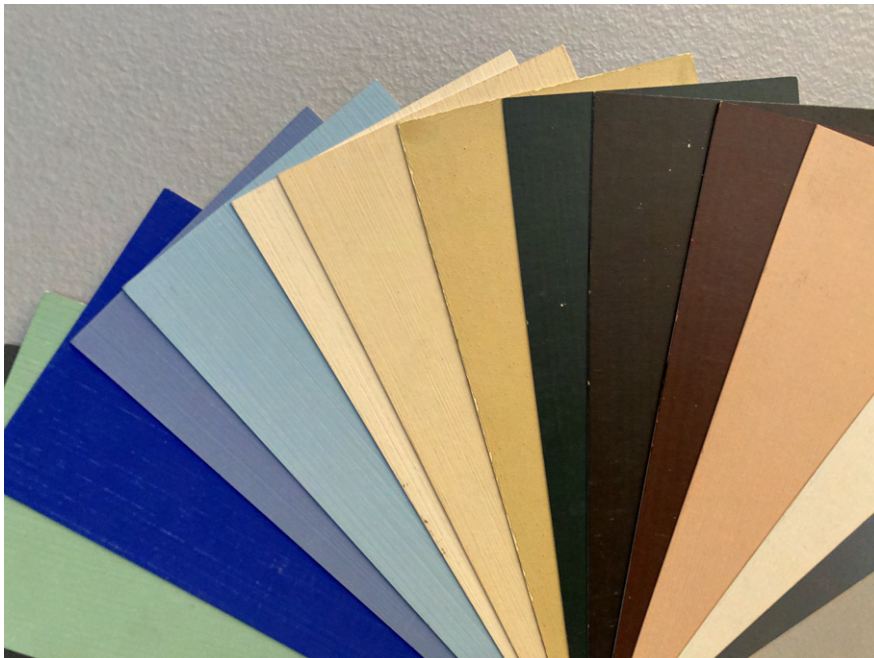
The La Roche and Jeanneret houses are the first expression of Purism in architecture.



© FLC / ADAGP / F.Betsch

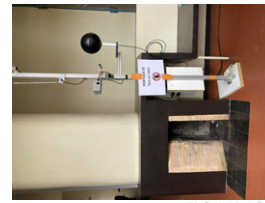
The Maison La Roche and the Maison Jeanneret have been restored throughout the project to nominate Le Corbusier's architectural work. Between 2008 and 2009, the interiors of the Maison La Roche were restored to their original paintings. Colors were identified on the basis of archival documents and in situ stratigraphic surveys carried out by a mural restorer. Laboratory analyses identified the pigments and binders, as well as the first layers of paint:

- light Terre de Sienne glue paints for the entrance hall, purist bedroom and distribution areas,
- ultramarine blue glue paints for some ground-floor areas,
- oil-based paint for wood, metal and cement surfaces,
- oil emulsion for other rooms with plastered walls.



© FLC / ADAGP

As part of the maintenance work undertaken by the Foundation over the past few years, repainting work is currently underway, in particular the glue work on the purist room. Its color, light Terre de Sienne, matches that of the exterior plaster and stone coating called Cimentaline, used on the façades of the La Roche and Jeanneret houses by Le Corbusier.



© FLC / ADAGP

For almost a year now, measurements of temperature, humidity and CO2 have been taken inside the Maison Jeanneret. This research work is part of the FRESCO (conFort theRmique édicES CORbusier) project supported by the Institut de Recherche en Constructibilité - IRC of ESTP Paris, the Laboratoire de Recherche des Monuments historiques, the Fondation Le Corbusier and the Drac Ile-de-France. The aim of this project is to find innovative solutions for improving the thermal comfort and energy efficiency of this heritage. The current project will take an inventory of the current situation, with a focus on Le Corbusier's architecture in Ile-de-France, combining archival studies, diagnostics and instrumentation. It will lead to the development of digital models and the testing of innovative solutions.

## CITÉ FRUGÈS

PESSAC, FRANCE, 1924-1926

The Cité Frugès is the prototype for a standardized housing estate in the 1920s, with an ambition unmatched at the time.

### The H-BIM tool for better conservation

Following the inscription of the Cité Frugès on the World Heritage List, and on the eve of its 100th anniversary, the City of Pessac, with the support of the DRAC Nouvelle-Aquitaine, and in collaboration with the Fondation Le Corbusier, has equipped itself with an innovative digital tool to meet the new objectives of conservation, restoration and enhancement of the Cité.



© A-BIME

A site-wide architectural and landscape diagnostic study was carried out with the aim of drawing up a new master plan and building a restoration doctrine for the Cité as a whole. This in-depth study is now available in the form of a BIM model. Such a tool has the advantage of making all heritage data accessible, intelligible and usable, regardless of the user's profile in the context of a works project.

The model also provides access to a graphic repertory of solutions for problematic architectural elements, interiors and exteriors, with a view to their restoration. It can also be used to define and support projects at every scale of the site, from urban planning to the integration of necessary building changes linked to the climate transition.



© A-BIME

### Restoration of the show house

The house owned by the City of Pessac is in need of museum-style restoration. Now listed as a historic monument, it will benefit from an exemplary restoration. Today's state of knowledge allows us to proceed with a demanding restoration of the house, as well as the faithful restitution of the elements delivered in 1926. New investigations will reveal more about the elements planned and designed by the architects, which were not fully realized at the time due to a lack of funding for the entire project.

This project will also provide an opportunity to enhance scientific and



© FLC / ADAGP

technical knowledge of the building and its functioning, and to integrate it into the H-BIM tool. The studies and diagnostics carried out will benefit future restoration work on the houses in the Cité Frugès.

The inauguration of the show house is scheduled to celebrate the 100th anniversary of the district and the 10th anniversary of the inclusion of Le Corbusier's architectural work on the World Heritage List.

---

## MAISON GUIETTE

ANVERS, BELGIQUE, 1926-1927

Based on the Pavillon de L'Esprit Nouveau, the Maison Guiette was Le Corbusier's first foreign commission, symbolizing his early recognition on a European scale.



© FLC / ADAGP

### HOUSE GUIETTE RESTORATION

The exterior restoration of the Guiette house has just been completed. Le Corbusier built this house in Antwerp (Belgium) in 1926 for Belgian painter René Guiette. In 1987, architect Georges Baines restored the building on behalf of current owners

Patrick Robyn and Ann Demeulemeester. In 2017, they commissioned architect Luc Deleu (T.O.P.-office) to restore the building again. Luc Deleu developed a masterplan and researched building physics, material technological aspects and the history of this house.

On this basis and in consultation with the Flanders Heritage Agency and the Fondation Le Corbusier, he drew up a design, specifications and a manual for details.

During the restoration, the joinery was repaired and fitted with new glazing. The contractor applied a new layer of facade insulation and a finishing layer with a suitable colour. A restoration of the solarium with planters and balconies was also on the program. The restoration provided new concrete copings inspired by Le Corbusier's original designs.



© FLC / ADAGP

The question of the façade color gave rise to interesting discussions. Le Corbusier's color study provided a Sienna painted finish, but at the time, the facades were finished in gray granilis in order to meet Antwerp building regulations. During the restoration in 1987, a white insulating plaster was applied in response to constructive and physical problems and in keeping with the then current ideal image of the "modernist white box". This option had also been suggested in his last correspondence. During this restoration, it was finally decided to use a slightly softer white.

The next step that the owners are already planning is the restoration of the interiors.

The Fondation Le Corbusier team visited the restored house and was welcomed by the owner, the architect and colleagues from Flandres Heritage Agency.



---

## MAISONS DE LA WEISSENHOF-SIEDLUNG

STUTTGART, ALLEMAGNE, 1926-1927

The Houses of the Weissenhoff Siedlung are two exceptional models of mass-produced housing for the masses; they had a worldwide impact thanks to the international response to the Deutscher Werkbund's 1927 architecture exhibition devoted to the theme of housing.



© FLC / ADAGP / T. Wolf

### Le Corbusier is an Abitur subject in Baden-Württemberg

Since the 2022-2023 school year, Le Corbusier's semi-detached house in Stuttgart has been welcoming large numbers of school classes, as Le Corbusier is on the curriculum for the Baccalaureate in Baden-Württemberg! In fact, until 2027, all students who choose art for their exam will be working on the following topic: "Housing concepts and building structures: residential buildings designed by Le Corbusier from 1920 onwards and residential buildings designed by the Danish Bjarke Ingels group". Specific guided tours are organized for these audiences.



### IBA Festival and Hermann-Lenz-Höhe

In three and a half years, the Weissenhof Estate will be 100 years old and the Stuttgart region will celebrate this anniversary with a new international building exhibition, the IBA'27. Along the way, there will be two major festivals. The first, in wish the Friends of the Weissenhofsiedlung are taking part, began on June 23rd. Over a hundred events will be held throughout the region to mark this occasion and in the direct vicinity of the Weissenhof Estate, a participatory spatial installation has been created that asks the questions "what goes - what comes - what remains". This installation is an opportunity to discuss the ideas of Le Corbusier and the other architects of the Weissenhof.



---

## VILLA SAVOYE ET LOGE DU JARDINIER

POISSY, FRANCE, 1928-1931

The Villa Savoye and gardener's lodge is the absolute icon of the Modern Movement, and immediately recognized as such.

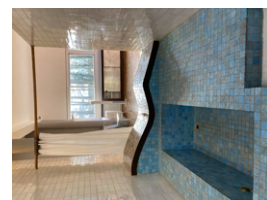
From September to December 2022, the [Centre des Monuments Nationaux](#) worked to restore the entire interior of the Villa Savoye. In consultation with the regional conservatory of the historic monuments, the chosen approach was to restore the building to its last known historical state, which corresponds to the restoration carried out in 1997.



© FLC / ADAGP

Conducted under the supervision of Laurent Alberti, AUE and curator of the villa, the work began with an assessment of the state of health, followed by a stratigraphic study by Ariel Bertrand, which revealed the order of the pictorial layers. Work was ordered to repair and repaint walls and partitions. The parquet floors in the bedrooms were treated, and the tiled floors repaired in places, interior and exterior doors were restored. The ramp's glass roof was also repaired (corrosion spots, defective sealants and glass) before being repainted.

Lastly, to improve the perception of the original lobby space, more discreet furniture has been designed for the ticket office.



© FLC / ADAGP

---

## IMMEUBLE CLARTÉ

GENÈVE, SUISSE, 1930-1932

The Clarté building, based on the Immeuble-villas prototype, is the prototype for the prefabrication of modern luxury housing.





© FLC / ADAGP / JL de Chambrier

The Fondation Clarté, created a year ago following the inclusion of Le Corbusier's work on the World Heritage List, has taken possession of the ground-floor arcades of the Clarté building, formerly the Darshana restaurant. Destined to be converted into a cultural space, this place will promote the Immeuble Clarté and Le Corbusier's work. Studies have made it possible to trace the evolution of this site and diagnose its state of preservation, in order to initiate the restoration project scheduled for 2024-2025.

The City of Geneva acquired in 2016 and 2019 two apartments in the Immeuble, two duplexes with 4 and 9 rooms on the 4th and 5th floors, with the aim of making them accessible to the public.

In this context, the Conservation du patrimoine architectural of the Département de l'aménagement, des constructions et de la mobilité of the City of Geneva commissioned the Laboratoire des Techniques et de la Sauvegarde de l'Architecture Moderne of the EPFL in Lausanne to carry out a preliminary historical, heritage and social study. The study, carried out by Franz Graf, Giulia Marino and Mélanie Delaune Perrin, is currently being finalized.

The Fondation Clarté is also enhancing its [website](#).

---

## IMMEUBLE LOCATIF À LA PORTE MOLITOR

PARIS, FRANCE, 1931-1934

The rental building at Porte Molitor is the world's first residential building with an all-glass facade.



© FLC / ADAGP

#### **Apartment building at Porte Molitor - restoration of the façades**

Restoration work on the main façade of the Immeuble à la Porte Molitor, 24 rue Nungesser et Coli, has just begun with the installation of scaffolding. This first phase of the project is scheduled for completion in April 2024, to coincide with the Olympic Games in Paris. Work will then continue on the Boulogne façade, the interior courtyards and the entrance hall.

The project to restore the street façades and courtyards includes the conservation and restoration of the metal window frames, installed during the 1957-1962 works carried out under Le Corbusier's supervision.

The project also includes restoration work on the concrete, Nevada glass blocks and repainting.

To meet residents' current need for thermal comfort, the replacement of certain types of glass (more insulating) will be studied during this first phase of work, based on the results of the FRESCO research project.

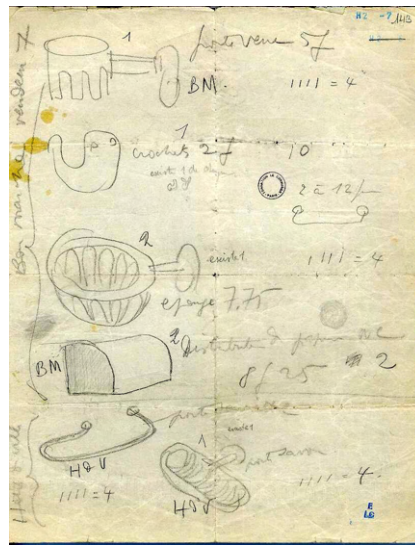


© FLC / ADAGP / O. Martin-Gambier

#### **Apartment-studio of Le Corbusier - furniture classification**

Following the inscription of the Immeuble à la Porte Molitor in its entirety (excluding the private apartments) in 2017, the Fondation Le Corbusier has proposed the project to classify the perpetual furniture of Le

Corbusier's apartment-studio. An initial favorable response has been given. The protection project includes 17 items of flying or mobile furniture (the fixed furniture has been classified with the apartment since 1972) and 17 objects designed or chosen by Le Corbusier for his apartment during his lifetime. These include, for example, the watchmaker's furniture and the oval table from the Maison Blanche in La Chaux-de-Fonds, as well as the white enamelled cast-iron bathroom accessories purchased from the BHV for which we have sketches by Le Corbusier.



© FLC / ADAGP

## UNITÉ D'HABITATION MARSEILLE, FRANCE, 1945-1952

The Unité d'habitation de Marseille, a founding work of architectural Brutalism, is a major experiment in a new type of housing based on a balance between the individual and the collective.

According to a report by the Fédération Européenne des Associations d'Habitants des Unités d'Habitation de Le Corbusier, the one in Marseille is the most visited. To welcome groups, an agreement has been signed with the [Marseille Tourist Office](#), which organizes guided tours for a fee, giving access to the building and to a listed apartment rented from the co-ownership. Individual visitors can visit certain parts of the building on their own, free of charge, any day of the year.

On Heritage Days, the Tourist Office organizes the tours, assisted by [the Association des Habitants](#).

The system implemented in Marseille explains the high number of visitors, but it was imposed by the existence of the shops, services, offices, hotel and restaurant located on 3rd and 4th streets and the [MAMO](#) on the roof, which must therefore remain freely accessible.



© FLC / ADAGP

As this is an inhabited monument, the difficulty lies in striking a balance between opening it to the public and protecting the lives of its inhabitants, proud, that visitors from all over the world take an interest in their home. Renovation and maintenance work is carried out on a regular basis (the south façade was recently completed, and garbage collector is underway), with the support of the DRAC PACA, the City of Marseille and the Conseil Départemental.

To celebrate the 70th anniversary of the UH, the Association des Habitants organized in 2022 an ambitious program of events. On October 8th 2022, a party was dedicated to the residents, with entertainment on the theme of life in the UH.

In addition, the MAMO (Centre d'Art de la Cité Radieuse created by Ora-Ito in the former gymnasium on the roof terrace), organizes an exhibition every summer and celebrated its 10th anniversary on July 13th, 2023.



## MAISON DU DOCTEUR CURUTCHET LA PLATA, ARGENTINE, 1949-1954

La Maison du docteur Curutchet reflects the global influence of Le Corbusier's

architectural work, and testifies to the internationalization of the Mouvement Moderne after the Second World War.



© FLC / ADAGP / O. Martin-Gambier

Maison Curutchet is more than eleven thousand kilometers from the workshop at 35 rue de Sèvres in Paris, where Le Corbusier designed the majority of his work. However, its design is no stranger to Argentine architecture. Between 1850 and 1950, Argentina welcomed countless European immigrants. One of the most important public initiatives of this period was the founding, in 1882, of the city of La Plata, the new French-inspired capital of the province of Buenos Aires. La Plata was awarded the gold medal for City of the Future at the 1889 Paris Exposition Universelle.

La Plata was barely 47 years old when Le Corbusier visited. Walking through its tree-lined streets, he observed its double geometry, orthogonal and diagonal. He also discovered that, in both directions of its square plan, after five streets, there is a wide avenue with double traffic and that at each intersection of the avenues, there is a square, also lined with trees.



Two decades after his visit, Le Corbusier agreed to design the consulting house for Dr Pedro Curutchet, son of one of those millions of European immigrants. Curutchet's small plot of land is located where the city's civic axis meets the forest. Le Corbusier took this into account, reproducing the city's double geometry with a forest of pilotis. He also introduced a tree into the courtyard of the house to give continuity to the urban green space.

He wrote in *L'espace indéfinissable*: "Our mission is to achieve a just and efficient occupation of space, the only way to put the things of life in their place and place life in its only true environment: one where harmony reigns. And harmony is only achieved by that which is infinitely precise and just, that which awakens the depths of sensitivity, that which sharpens the edge of emotion".



---

## MANUFACTURE À SAINT-DIÉ

SAINT-DIÉ-DES-VOSGES, FRANCE, 1946-1951

The Manufacture Claude & Duval, based on the standards of the Radiant City and the Athens Charter, is the prototype of the Green Factory, revolutionizing working conditions.



© FLC / ADAGP / O. Mathiotte

### Nancy celebrates its 3 places | World Heritage in the Grand Est | June 16 - October 3

The 40th anniversary of the inscription on the World Heritage List of Nancy's three 18th-century squares (Place Stanislas, Place de la Carrière and Place d'Alliance) is an opportunity to rediscover under the Arc Héré, in the immediate vicinity of Place Stanislas, the UNESCO World Heritage sites of the Grand Est region. This presentation invites visitors to take a journey through the region, from the vineyards of Champagne to Strasbourg's Grande Ile and the architectural work of Le Corbusier.

This exhibition features 2 banners devoted to Le Corbusier's work:

- A banner with the visual of the 17 sites in the series, photographed by Richard Pare assembled by Ambre Lormeau.
- A banner presenting the Claude & Duval factory in Saint-Dié-des-Vosges, located in the Grand-Est region.



© FLC / ADAGP

---

## CHAPELLE NOTRE-DAME-DU-HAUT

RONCHAMP, FRANCE, 1950-1955

Chapelle Notre-Dame-du-Haut is the icon of Christian sacred architecture that revolutionized religious architecture in the 20th century.



© FLC / ADAGP

The major restoration campaign carried out by the association, owner of the site, under the leadership of Richard DUPLAT, chief architect of historic monuments, is scientifically supported by the French government (DRAC, Fondation Le Corbusier and a dedicated scientific council). It benefits from the financial commitment of the French government, as well as the regional and departmental councils. In parallel, since 2018, the State services (DRAC and DREAL de Bourgogne-Franche-Comté) have proposed a multi-scale protection strategy to the property's component monitoring committee. In addition to the buildings protected as historic monuments a [furnitures historic ensemble](#) engraved with an easement to remain in place was classified in 2022. The wooded hill (buffer zone) is already covered by natural zoning in the town planning document, but the study on the possibility of classifying the Boulémont hill (DREAL), concluded that the approach was worthwhile. The management manual for the listed site could include a landscape intention to guide private interventions, in particular for the management of woodland and view windows in the immediate vicinity of the Corbusian site.

The DRAC, in consultation with the Commune, is currently defining the perimeter of Ronchamp's urban fabric, which acts as a prelude to the ascent to the chapel. In terms of the wider landscape, the French government has taken on the task of studying an [area of landscape influence](#) in relation to wind farm projects. This provides a clear basis for the analysis carried out by the departments and the decisions taken by the Prefect, in terms of impact assessment and criteria.

These medium- and long-term management tools, each in its own way, shed light on the essential and sensitive links between Le Corbusier's work and its landscape context.



© FLC / ADAGP

---

## CABANON DE LE CORBUSIER

ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN, FRANCE, 1951-1952

Le Corbusier's Cabanon is both a total work of art and an archetype of the minimum cell, based on an absolute ergonomic and functionalist approach.



© FLC / ADAGP / O. Martin-Gambier

### UNESCO management and monitoring committee in Roquebrune Cap Martin

Owned by the Conservatoire du Littoral, the Cap Moderne site, Eileen Gray and Le Corbusier at Cap Martin, has been managed by the Centre des Monuments Nationaux since April 1st, 2020. Located in Roquebrune-Cap-Martin, these monuments bear witness to the avant-garde architecture of the first half of the twentieth century, and are now fully classified as Historic Monuments. On June 19th, the annual meeting of the management committee for the "Cap Moderne, Eileen Gray and Le Corbusier au Cap Martin" site and the UNESCO monitoring committee for Le Corbusier's Cabanon was held at Roquebrune Cap Martin town hall. The meeting was attended by representatives of the DRAC, the ABF, the town of Roquebrune-Cap-Martin, the [CMN](#), the Conservatoire du Littoral, the Fondation Le Corbusier, the Conseil départementale des Alpes Maritimes and the "Eileen Gray, Etoile de mer, Le Corbusier" association.



The annual report for 2022 was presented by Mr. Antide Viand, CMN administrator for the monuments in the Alpes Maritimes district. Visitor numbers have risen sharply, but this does not apply to the Cabanon, which can accommodate no more than 4 visits a day. With a view to building visitor loyalty and developing artistic and cultural education, particular attention has been paid to school groups of all levels. The work with these audiences is based on off-site activities using 3D capture, which are a prerequisite for visiting the site. The conservation of the site represents a major challenge, to which the Centre des monuments nationaux devotes all its attention and expertise. The condition report by Carolina Hall, wood restorer, commissioned by the Centre des monuments nationaux, highlights the fragility of the Cabanon, and raises the question of what can be done to preserve it. In addition to work on the monument, the possibility of a facsimile open to the public is one avenue worth exploring.





© FLC / ADAGP

---

## COMPLEXE DU CAPITOLE

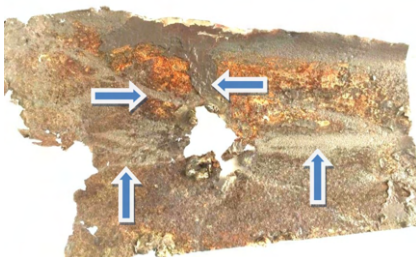
CHANDIGARH, INDE, 1951-1963

Chandigarh's Capitol Complex is a masterpiece of monumental, sculptural architecture, celebrating the independence of a nation opening up to freedom and modernity.



© FLC / ADAGP

The Capitol Complex in Chandigarh comprises of three buildings (Secretariat, High Court and Assembly) and four monuments (Open Hand, Martyrs Monument, Geometric Hill and Tower of Shadow). The work of restoration of the exposed concrete surface has been undertaken. The internal restoration works of the High Court, Assembly and the Secretariat is being taken up in phased manner, these buildings are used and visited by many employees and visitors on daily basis, throughout the year.





© FLC / ADAGP

The original tapestries of the High Court and Assembly building are also being restored. There are total 12 Tapestries in the Capitol Complex, out of which 5 tapestries have already been restored. The Air-Condition units are being removed from the façade of the buildings to be replaced by central heating, ventilation and air-conditioning units. The buildings are being provided with firefighting measures of fire sensors and water sprinklers, in order to comply with latest fire safety norms. The terrazzo flooring in the Assembly building is also being restored, by removing granite / vitrified tiles provided over the original flooring.

The restoration of the Open Hand Monument is also being planned for execution in coming months. The metallic sheets of the Open Hand monument have rusted at several places and the paint coating has also deteriorated. The Metallurgical Department of the Punjab Engineering College has carried out detailed study of the monument. As per the recommendations of the metallurgy experts, the sheets and the internal frame must be removed to be cleaned and repainted. The bottom part of the monument has extensively corroded and would require replacement of sheet for some area. The repair of the welding joints shall also be undertaken.

Restoration work will probably start in October and take around two months.



© FLC / ADAGP

---

## COUVENT SAINTE-MARIE DE-LA-TOURETTE

EVEUX, FRANCE, 1953-1960

The Couvent Sainte-Marie de La Tourette is a unique synthesis of the achievements of the Modern Movement, combining purist forms, brutalist textures and revolutionary housing solutions.



© FLC / ADAGP

The new prior of the Couvent de La Tourette, Fr. Jean-Etienne Long, shares some news about life at the convent over the last few months.

The year 2023 has begun with the creation of a [new website](#). It features new pictures, and a presentation of recent major exhibitions. Some new features: it will now be possible to book tickets for tours directly online and make donations to support the convent's restoration work. The restoration of the atrium is considered since a high-quality detailed study has just been submitted to the regional conservation of historical monuments, and the Fondation Le Corbusier.

*The **Giuseppe Penone** exhibition attracted over 9,000 visitors. In preparation for this exhibition, the artist came to stay at the convent. Impressed by the architecture of the building, Giuseppe Penone perceived the convent as a large tree, from its roots to the canopy.*

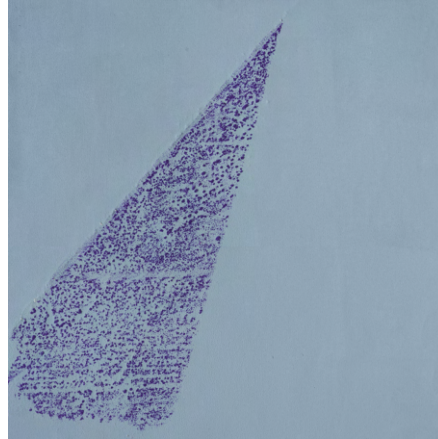


"All the concrete used here was made from wooden planks assembled to form the concrete formwork. concrete formwork. Le Corbusier kept its raw appearance, with all the imprints of each piece of wood. It gives the walls a life, a vibration. It's like a mineral woodwork. Each piece of wood contains the shape of the tree that created it. The multitude of boards that enclosed and enveloped the cement structure evokes an

infinity of individuals that are the trees of a forest. This gave me the idea of looking at the architecture as a whole in a naturalistic, descriptive way. Something you might think very far removed of Le Corbusier's thinking."  
Giuseppe Penone

The artist was also interested in the colors of Le Corbusier's color charts, from the initial 1931 palette, with 43 full, gradual colors, to the 1959 palette, with 20 new more intense and dynamic colors. Applied to canvas, these 63 colors serve as a background for pastel and wax rubbings that Giuseppe Penone makes on the walls of La Tourette to reveal the imprint of vegetation in the architecture.

The artist's book entitled "Le Bois sacré de la Tourette" is the result of a fruitful dialogue between Giuseppe Penone and the architectural work!"



---

## **MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DE L'OCCIDENT**

**TOKYO, JAPON, 1955-1959**

The Musée National des Beaux-Arts d'Occident in Tokyo, a prototype of the Museum of Unlimited Growth that can be transposed worldwide, bears witness to the long-standing reception of Le Corbusier's architectural work in Japan and the universalization of the Moderne Movement.



© FLC / ADAGP / O. Martin-Gambier

**Temporary installation of a 3D digital program: "A World Heritage Site at your Fingertips: Exploring the National Museum of Western Art".**

The National Museum of Western Art has opened a temporary installation of a new digital program made with 3D modeling, titled "A World Heritage Site at Your Fingertips: Exploring the National Museum of Western Art". This digital program featuring the NMWA Main Building is available in the museum and in a version for smartphones. Both versions allow you to explore and experience NMWA Main Building, including areas not normally open to the public.



This initiative will help to understand the special composition of the architecture and the concept of the museum of unlimited growth developed by Le Corbusier.



(Left) Barcode No. 3, Mezzanine 3rd Floor Balcony and Clerestory Gallery  
(Right) Former Director's Office

---

## MAISON DE LA CULTURE DE FIRMINY

FIRMINY, FRANCE, 1956-1969

The Maison de la Culture in Firminy, an innovative program based on the concepts of the Radiant City and the Athens Charter, anticipates modern sculptural forms in architecture.



© FLC / ADAGP / O. Martin-Gambier

**Exhibition Sports, portraits d'une ville  
Mid-October 2023 to September 2024**

The exhibition presents a panorama of sport in Firminy since the beginning of the 20th century. It shows the importance and diversity of the facilities developed, the dynamism of the associations, the many events organized, and also presents the great Appelous sportsmen and women.

## Future development of the surrounding area

On Saturday June 24th, 2023, a consultation on the future development of the area around the Site Le Corbusier, to consolidate its attractiveness to tourists, was held in Firminy.

Appelous, local residents, the curious and other Le Corbusier's enthusiasts gathered at the Maison de la Culture for an event conceived and hosted by Véronique Germain-Roussel, sustainable urban planning consultant from the Gomette agency, with the support of Maéva Bigot, psycho-sociologist at Nunaat, both members of the project management team led by landscape architect MOZ Paysage.

This consultation, a genuine participatory workshop, introduces the pre-project studies. Participants were invited to walk around the Unité d'Habitation and the recreation center including Saint-Pierre church, the André Wogenscky swimming pool, the stadium and the Maison de la Culture, to observe and to share their experiences as users, to imagine their own designs for these spaces.

This initiative, which precedes any design work, is a way for the project management team to respond as effectively as possible to the expectations of future tourists, as well as local residents. The next consultation meeting will take place once the preliminary design has been stabilized, to illustrate how the ideas of the resident-experts have enriched the project.

[Discover the report](#)



## Association des sites de Le Corbusier

The Council of Europe cultural route "Destinations Le Corbusier: architectural promenades", managed by the Association des Sites Le Corbusier in partnership with the Foundation Le Corbusier and its members, was certified in May 2019.

The routes are subject to a regular evaluation every three years, the Governing Board of the EPA (37 Member States) agreed to the renewal of the certification of the "Cultural Route of the Council of Europe" for the itinerary "Destinations Le Corbusier: architectural promenades".



Moreover, Leslie Mosdsan who has worked passionately for almost 8 years to promote and raise awareness within the Association des Sites Le Corbusier, is moving on to new horizons. She would like to extend her heartfelt thanks to all of us for these exciting and stimulating wonderful years. We, in turn, extend to her our warmest thanks for her unflinching work and dedication and wish her a bright new future. Coralie Vitores will take up the reins of the ASLC starting July 3rd.



---

## Miscellaneous information

- **Centenary article in *Vers une Architecture***

This article celebrates the centenary of Le Corbusier's *Vers Une Architecture*, considered to be one of the most influential manifesto on building design. Le Corbusier is described as an iconic figure who transformed architecture. His ideas have inspired both admiration and criticism. The book sets out design principles and proposes new ways of building cities, with 60-storey towers surrounded by vast gardens. Contemporary architects such as Frank Gehry and Jacques Herzog share their thoughts on Le Corbusier's legacy, acknowledging his impact while pointing out some of the limitations of his ideas.

[Click to view article](#)

- **Guide to impact assessment in a World Heritage context**

The Guide to Impact Assessment in a World Heritage Context is now available in French. The guide provides practical advice and essential tools for assessing the impacts of development projects on World Heritage sites. It encourages multidisciplinary collaboration to protect these sites while supporting sustainable development.

[Click to view the guidance](#)

---

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}

**SECRETARIAT DE LA CONFERENCE PERMANENTE INTERNATIONALE  
FONDATION LE CORBUSIER**  
8 square du Docteur Blanche 75016, Paris  
+33 (0)1 42 88 41 53



Vous l'avez reçu car vous êtes inscrit à notre newsletter.

[Afficher dans le navigateur](#) | [Se désinscrire](#)

