

MASSIMODECARLO

Ludovic Nkoth à la Maison La Roche

17.10.23 - 25.11.23

MASSIMODECARLO en collaboration avec la Fondation Le Corbusier

MASSIMODECARLO in collaboration with Fondation Le Corbusier



MASSIMODECARLO et la Fondation Le Corbusier ont le plaisir de renouveler leur collaboration à l'occasion de *What If*, première exposition personnelle de Ludovic Nkoth dans une institution française.

...l'obsession d'exprimer toute émotion dans l'écriture plastique, une sorte de maladie aggravée, ou une sorte d'état de grâce aggravé.

-Le Corbusier

Artiste new-yorkais d'origine camerounaise achevant une résidence à la Cité internationale des arts de Paris, Ludovic Nkoth a exploré les archives de la Fondation Le Corbusier, et plus particulièrement de la Maison La Roche, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Ce lieu unique incarne en effet les cinq points de l'architecture moderne théorisés par Le Corbusier, imaginée par l'architecte suisse pour accueillir la célèbre collection de Raoul La Roche. La Maison est composée d'un assemblage de volumes dans lesquels la structure de « maison » en tant que lieu de vie et celle de « galerie » en tant que lieu d'exposition s'entrelacent mutuellement pour créer une promenade architecturale.

Dans la Maison, le travail de Nkoth interroge la notion de domesticité tout en évoquant le contraste entre le projet architectural et l'expérience qu'elle suscite. Alors que Le Corbusier exige que la composition architecturale reconnaisse l'interdépendance mutuelle des espaces entre eux, les personnages de Nkoth recontextualisent l'intériorité dans laquelle ils sont logés.

Le Corbusier est exact, précis dans son exécution tandis que les sujets de Nkoth rejettent les notions de purisme - on a l'impression que leurs réalités et leurs fantasmes s'échangent. Les œuvres transportent le spectateur, vers une certaine expression de quiétude, qui est au centre de l'exposition.

The Black experience - l'expérience noire. Une expérience qui est souvent réduite à un lieu de lutte. Nkoth cherche à se réconcilier avec cette notion, en représentant des sujets en posture de repos mental. Né au Cameroun et ayant passé la majeure partie de son adolescence en Caroline du Sud, Nkoth comprend le pouvoir des lieux, qui

MASSIMODECARLO and Fondation Le Corbusier are pleased to renew their collaboration on the occasion of What If, Ludovic Nkoth's first solo exhibition at a French institution.

... the obsession of expressing all emotion in plastic writing, a kind of aggravated malady, or a kind of aggravated state of grace.

—Le Corbusier

Ludovic Nkoth situates Maison La Roche as a site of fictional excavation and reinvention, turning to its singular history as a foundational point of inquiry in which figurative depictions of intimate moments reflect private activities and states of mind. During the course of his year-long residency at the Cité Internationale des Arts in Paris, Nkoth delved into the archives of Maison La Roche, a UNESCO World Heritage Site, exploring the relationship between Le Corbusier and collector Raoul La Roche who together created the Maison. The home, which embodies the cardinal points of Le Corbusier's architectural vision, was conceived specifically for La Roche's collection, acting as an exhibition space for his acclaimed collection of avant-garde artwork. It also forms a pure assemblage of spatial volumes in which domicile and gallery intertwine within a model example of a "promenade architecturale."

Within the Maison, Nkoth's work attempts to challenge the house's domesticity while playfully nodding at the contrast between ideation and experience. As Le Corbusier demands that architectural composition acknowledges the mutual interdependence of one on the other, Nkoth's figures recontextualize the interiority that they're housed in.

Le Corbusier is exact while Nkoth's subjects reject notions of purism—one feels as though their realities and fantasies interchange. The works transport the viewer into snippets of Blackness, specifically the quietude of which is a central focus of the exhibition: the quotidian slice of life that coexists within the interiors of the everyday Black experience.

An experience that is often reduced as a site of struggle. Nkoth seeks reconciliation by depicting subjects in mental repose. Given the artist's diasporic background, having been born in

deviennent autant d'espaces mentaux animés de réalités multiples

Jouant avec nos attentes, Nkoth émet une hypothèse : what if ? et si ? une famille de couleur avait vécu à la Maison La Roche ? Les peintures réorganisent physiquement et visuellement la «maisonnée» de La Roche afin de présenter d'autres récits de la vie domestique. La peinture pour Nkoth met en place cette tension, tout en créant un nouveau récit. Il s'agit à la fois d'un sentiment d'appartenance et d'aliénation.

Les images qu'il crée s'enveloppent dans les espaces de la Maison, ses récits et ses confins tout comme les pièces de la Maison qui les contient, aux cotés de l'histoire de l'architecture. La figuration, la matérialité, le mouvement des coups de pinceau, la pièce et le bâtiment sont autant de cercles concentriques qui s'élargissent dans la matrice des sensations de cet imaginaire. Nkoth tente de donner une forme à cette sensation.

Dans cette optique, il laisse libre cours à sa curiosité pour imaginer la vie d'une famille imaginaire résidant à La Maison La Roche. Les sujets de son travail sont distillés comme des instantanés ou des photos de films - ses personnages participent à des scènes de repos, de méditation et parfois d'observation des étoiles.

Cependant, les sujets ne sont pas des membres de la famille de Raoul La Roche, pourtant ils semblent familiers et inconnus à la fois.

Ses sujets sont souvent le fruit des rencontres fortuites de Nkoth de la vie quotidienne d'étrangers et d'inconnus; enfants, femmes et hommes sont tous transposés dans ce contexte d'un autre monde.

Dans chaque pièce, du hall d'entrée à la chambre puriste du dernier étage, les peintures de Nkoth s'ancrent dans l'espace. Qu'il s'agisse d'une femme pensive au bord de son lit, d'un homme reposant dans une chaise longue, d'enfants jouant au volley-ball au crépuscule ou d'une silhouette assoupie se dessinant sous la lune, ils semblent à la fois liés intimement à la Maison tout en installant un récit nouveau en harmonie avec son temps, son lieu et son histoire. La question centrale, *What if ?* Et si ? invite ainsi le visiteur à considérer les possibilités infinies de ce lieu.

Cameroon and then spending a better part of his teenage years in South Carolina, he understands that interiorities can contain multitudes.

Playing with our expectations, Nkoth conjectures: what if a family of color had lived at Maison La Roche? The paintings rearrange the La Roche "household" physically and visually in order to showcase alternative narratives of home life. Painting for Nkoth grounds this tension, and yet a new narrative is created through it. One pertaining to a sense of belonging and alienation.

The ground for his images enfolds within it a surrounding room, its history, and its limitations; just as the ground for the room contains the whole history of architecture. Figuration, materiality, the movement in brushstrokes, the room, and the building: all of them are widening concentric circles in the matrix of sensation within this imaginary. Nkoth arrives at making sense of this sensation.

With this in mind, he lets his curiosity run free to envision the life of an imaginary family residing in La Villa La Roche. The subjects in his work are distilled like snapshots or film stills— his figures partake in scenes of rest, meditation, and occasional stargazing. The images range from the mundane to the highly charged—they can be as short as one or two aphoristic lines.

However, the subjects are not members of Raoul La Roche's family, rather, they belong to no one and everyone all at once.

They are often a product of Nkoth's voyeuristic encounters with the everyday lives of strangers and those unbeknownst to us; children, women and men, are all transposed into this otherworldly context.

*In each room, starting from the entrance hall to the smallest bedroom on the top floor, Nkoth's paintings anchor themselves in the space. Whether it's a pensive woman at the edge of her bed, a man resting in a lounge chair, children playing volleyball at twilight, or a drowsy figure outlined by the moon, they are at once in harmony with the decor of the home while always-already clashing with the time and place of the Maison's original remit. The central question, *What if*, ultimately inserts itself in the realm of reimagination, inviting the visitor to navigate alternative interiorities and to consider the *What if* of it all.*



HALL / HALL



1

Ludovic Nkoth
System (Orange), 2023
 Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
 150 × 200 / 59 × 78 3/4 inches



5

Ludovic Nkoth
4 pm, 2023
 Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
 183 × 152 cm / 72 × 59 3/4 inches

PASSERELLE / WALKWAY



2

Ludovic Nkoth
Becoming, 2023
 Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
 100 × 80,5 / 39 3/8 × 31 2/3 inches



6

Ludovic Nkoth
Wavelength, 2023
 Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
 200 × 150 cm / 78 2/3 × 59 inches



3

Ludovic Nkoth
Plié, 2023
 Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
 80 × 80 cm / 31 1/2 × 31 1/2 inches

MEZZANINE / MEZZANINE



7

Ludovic Nkoth
Invented Truth, 2023
 Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
 100 × 73 cm / 48 × 28 3/4 inches

GALERIE / GALLERY



4

Ludovic Nkoth
High noon, 2023
 Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
 200 × 150 cm / 78 3/4 × 59 inches



8

Ludovic Nkoth
Night Games, 2023
 Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
 116 × 81 cm / 45 3/4 × 31 3/4 inches

BIBLIOTHÈQUE / LIBRARY



9
Ludovic Nkoth
A day's weight, 2023
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
80 × 145 / 31 1/2 × 17 3/4 inches



10
Ludovic Nkoth
Suddenly, 2023
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
100 × 73 / 39 3/8 × 28 3/4 inches

SALLE À MANGER / DINING ROOM



11
Ludovic Nkoth
Francophone/ Anglophone (school girls), 2023
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
152 × 121 cm / 59 3/4 × 47 5/8 inches



12
Ludovic Nkoth
The Moon Whispered...I'm ready, 2023
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
162 × 130 / 63 2/3 × 51 inches

CHAMBRE PURISTE / PURISTE BEDROOM



13
Ludovic Nkoth
Portal I, 2021
Coquillage et perles de verre / Shells and glass beads
249 × 119,5 cm / 98 × 47 inches

LA LOGE DU GARDIEN / CARETAKER'S LODGE



14
Ludovic Nkoth
Deep blue, 2023
Acrylique sur toile / Acrylic on canvas
162 × 114 cm / 63 2/3 × 45 inches



15
Ludovic Nkoth
Found Totem #1, 2023
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
51 × 36 cm / 20 1/4 × 14 1/4 inches



16
Ludovic Nkoth
Found Totem #2, 2023
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
51 × 36 cm / 20 1/4 × 14 1/4 inches



17
Ludovic Nkoth
Light's Shadow, 2023
Aquarelle sur papier / Watercolor on paper
51 × 36 cm / 20 1/4 × 14 1/4 inches



Ludovic Nkoth

Né au Cameroun, Ludovic Nkoth (1994) s'est installé aux États-Unis à l'âge de 13 ans. Il vit et travaille aujourd'hui entre Paris et New York.

Les créations artistiques de Ludovic Nkoth capturent l'essence de l'expérience noire avec une profondeur émotionnelle inégalée, qui résonne avec la vie diasporique et la riche histoire de son héritage. Chacun de ses portraits aux empâtements épais est une porte d'entrée dans un monde de couleurs et de textures.

Grâce à son utilisation magistrale de régions roses, rouges, jaunes, bleues et brunes distinctes et de gribouillis fluides, Ludovic Nkoth transforme un simple visage en une carte de la complexité. À chaque coup de pinceau, il découvre la beauté et les luttes qui sont si souvent cachées derrière une façade de stoïcisme.

Artiste d'origine camerounaise ayant élu domicile aux États-Unis, Ludovic Nkoth apporte une perspective unique à son travail, qu'il imprègne de son expérience personnelle d'immigré noir en terre étrangère. Sa pratique est une fusion harmonieuse de l'art et de l'introspection, chaque pièce étant le reflet de ses réflexions sur l'histoire familiale, la tradition et l'héritage du colonialisme qui continue d'avoir un impact sur la vie des Noirs aujourd'hui.

Dans les mains de Ludovic Nkoth, la toile devient une plate-forme puissante de commentaire social et une exploration sans faille des nombreux défis auxquels les Noirs sont confrontés.

Depuis 2022, Ludovic Nkoth est représenté par la galerie MASSIMODECARLO. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles entre autres au Pond Society, à Hong Kong (2022), et au Kunst Meran Museum à Merano en 2021, et inclus dans des expositions de groupe de la Aishti Foundation à Beirut en 2023 à CFHILL Art Space à Stockholm en 2020, au Pfizer building à New York en 2019.

Ludovic Nkoth

Born in Cameroon, Ludovic Nkoth (b.1994) moved to the United States at the age of 13, he now lives and works in New York.

Ludovic Nkoth's artistic creations capture the essence of the Black experience with an unparalleled emotional depth that resonates with the diasporic life and the rich history of his heritage. Each of his thickly impastoed portraits is a gateway into a world of colour and texture.

Through his masterful use of distinct pink, red, yellow, blue, and brown regions, and fluid squiggles, Ludovic Nkoth transforms a single face into a map of complexity. With each stroke of the brush, he uncovers the beauty and the struggles that are so often hidden behind a façade of stoicism.

As a Cameroon-born artist who has made his home in the United States, Ludovic Nkoth brings a unique perspective to his work, infusing it with his own personal experiences of being a Black immigrant in a foreign land. His practice is a seamless fusion of art and introspection, with each piece serving as a reflection of his ruminations on family history, tradition, and the ongoing legacy of colonialism that continues to impact Black lives today.

In Ludovic Nkoth's hands, the canvas becomes a powerful platform for social commentary and an unflinching exploration of the many challenges that Black people face.

Since 2022, Ludovic Nkoth is represented by MASSIMODECARLO gallery. His work has been the subject of solo exhibitions among others at the Pond Society in Hong Kong (2022) and the Kunst Meran Museum in Merano (2021), and included in group shows at the Aishti Foundation in Beirut (2023), CFHILL Art Space in Stockholm (2020) and the Pfizer Building in New York (2019).

La Fondation Le Corbusier

Dès 1949, Le Corbusier apporte un soin particulier à la création d'une entité qui assurerait la pérennité de ses archives et de son œuvre. Sans héritier direct, il projette la création d'une Fondation, créée en 1968, soit trois ans après sa mort. Reconnue d'utilité publique, la Fondation Le Corbusier est installée dans la Maison Jeanneret, que l'architecte a construite pour son frère Albert et sa famille.

Légataire de l'ensemble des biens de Le Corbusier, elle conserve la plus grande partie de ses dessins, études et plans originaux, ainsi qu'une importante collection d'archives écrites et photographiques. Cela représente plus de 400 000 pièces d'archives, 35 000 plans, 8 000 dessins, 15 000 photographies, mais également un grand nombre de ses œuvres plastiques : peintures, sculptures, gravures ou encore tapisseries.

La Fondation Le Corbusier a pour missions principales la conservation et la diffusion de l'œuvre de l'architecte. Elle est propriétaire de quatre bâtiments qui assurent ces missions : l'Appartement-atelier de Le Corbusier à Paris, où il a vécu et créé pendant près de 30 ans ; la Petite maison au bord du lac Léman, construite pour ses parents à Corseaux, en Suisse ; la Maison La Roche, lieu de vie d'un de ses amis collectionneurs, et la Maison Jeanneret qui abrite notamment un centre de documentation.

La Fondation veille également au respect du droit moral de l'ensemble de l'œuvre de Le Corbusier, dont la partie architecturale représente près de 80 bâtiments situés dans 11 pays répartis en Europe, en Amérique du Nord et du Sud, ainsi qu'en Asie et en Afrique.

Fondation Le Corbusier

Le Corbusier was particularly attached to safeguarding his life's work and legacy. With no direct heir, starting in 1949 he began organizing the creation of a foundation, officially inaugurated in 1968, three years after his death.

Recognized of public interest, Fondation Le Corbusier is based in Maison Jeanneret, that he built for his brother Albert and his family.

The foundation withholds the majority of Le Corbusier's estate, including original drawings, studies and plans, as well as an important collection of written and photographic archives, over 400,000 items, among which: 35,000 plans, 8,000 drawings, 15,000 photographs, as well as a large portion of his artistic work: paintings, sculptures, engravings, and tapestries.

The foundation's mission is the conservation and promotion of Le Corbusier's life's work, embodied by four buildings: Le Corbusier's studio-apartment in Paris, where he lived and worked for almost 30 years; La Petite maison au bord du lac Léman built for his parents in Corseaux, Switzerland; Maison La Roche, home to his collector friend Raoul La Roche, and Maison Jeanneret, which hosts its documentation center.

Maison La Roche

Conçue et construite entre 1923 et 1925 par Le Corbusier et Pierre Jeanneret, la Maison La Roche est, dès la fin des années 1920, abondamment photographiée et admirée. Elle contribuera, à l'instar de l'ensemble des villas puristes, à imposer Le Corbusier comme le maître de la modernité en architecture.

L'utilisation de matériaux de construction nouveaux permet à Le Corbusier de mettre en œuvre, pour la première fois, ce qu'il nommera en 1927 « les cinq points d'une architecture nouvelle » : la façade libre, le plan libre, les fenêtres en longueur, le toit-jardin et les pilotis.

Selon le souhait de son commanditaire, Raoul La Roche, un banquier et collectionneur d'art moderne, la maison se divise en deux parties : la galerie qui présentait sa collection de peintures et ses appartements privés.

La Maison La Roche, ainsi que la Maison Jeanneret, ont fait l'objet de plusieurs campagnes de restauration à partir des années 1970. Elles ont été classées au titre des Monuments historiques en 1996 et sont, depuis 2016, inscrites avec 16 autres œuvres de Le Corbusier sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.

Maison La Roche

Designed and built between 1923 and 1925 by Le Corbusier and Pierre Jeanneret, the Maison La Roche was widely admired. It will contribute, like all purist villas, to establishing Le Corbusier as the master of modernity in architecture.

The use of new construction materials allowed Le Corbusier to implement, for the first time, what he would call in 1927 «the five points of a new architecture»: the free facade, the free floorplan, long windows, the roof-garden and stilts.

According to the wishes of its owner Raoul La Roche, a banker and collector of modern art, the house is divided into two parts: the gallery which presented his collection of paintings and his private apartments.

The Maison La Roche, as well as the Maison Jeanneret, have been the subjects of several restoration campaigns since the 1970's. They were classified as Historic Monuments in 1996 and, since 2016, have been listed with 16 other works by Le Corbusier on the UNESCO World Heritage List.

Ludovic Nkoth à la Maison La Roche

17.10.23 - 25.11.23

MASSIMODECARLO en collaboration avec la Fondation Le Corbusier

MASSIMODECARLO in collaboration with Fondation Le Corbusier