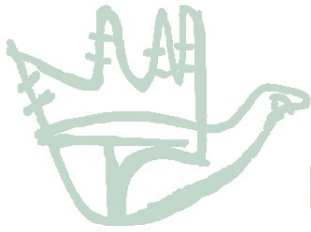


View in browser

English version available online



Newsletter

Décembre 2023 - Janvier 2024

FONDATION LE CORBUSIER



PATRIMOINE MONDIAL — CONFÉRENCE PERMANENTE INTERNATIONALE

CHANDIGARH, 8-9 DÉCEMBRE

L'Œuvre architecturale de Le Corbusier, une contribution exceptionnelle au Mouvement moderne

La Fondation Le Corbusier est depuis 2016, chargée du Secrétariat de la Conférence permanente internationale, responsable de la gestion des 17 composants du Bien.

Elle se tient cette année les 8 et 9 décembre à Chandigarh, sous la présidence de l'Inde et réunit comme tous les ans les 7 États membres (Allemagne, Argentine, Belgique, France, Inde, Japon, Suisse).

Les échanges porteront notamment sur [la dernière décision du 45ème Comité du patrimoine mondial qui s'est tenu à Riyad en septembre dernier](#). Celle-ci demandait aux États parties de préparer un état de conservation de la Série pour le 1er décembre 2024. [Le Secrétariat présentera son suivi de la gestion des composants du Bien](#), ainsi que son travail d'animation de la Série et du site internet dédié.



© FLC / ADAGP / Bénédicte Gandini

Pour rappel, en 2022, c'est la France qui avait assuré la présidence et avait accueilli la CPI. L'année prochaine la réunion se tiendra à Tokyo, le Japon présidant la CPI en 2024.

[Outils de médiation](#)

[Actualité de la Série](#)

EXPOSITIONS

ACTUALITÉ DE L'ARCHITECTURE SIMPLE : LA VILLA BAIZEAU À CARTHAGE DE LE CORBUSIER ET JEANNERET — LE 32BIS - TUNIS — 15 JANVIER - 14 MAI



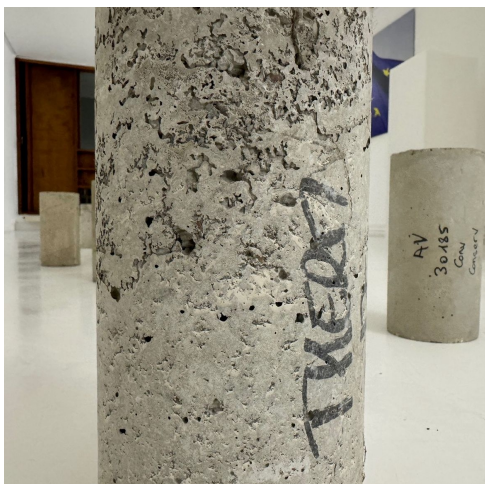
© FLC / ADAGP / Feriel Mesbah

L'exposition, sous la direction de Roberto Gargiani, est le premier événement qui traite de la Villa Baizeau. Elle explore l'aspect historique, le contexte, la relation entre Le Corbusier et Lucien Baizeau. Son objectif est notamment d'attirer l'attention du public sur la valeur historique de la villa pour imaginer dans un futur proche sa restauration et sa transformation.

Roberto Gargiani a souhaité introduire une dimension contemporaine en questionnant des architectes et leur interprétation des principes architecturaux corbuséens. Cette exposition s'accompagnera d'un colloque au sein de l'École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme, afin d'aborder avec les étudiants la situation et le futur de l'habitat collectif en Tunisie, et plus généralement dans les pays de la Méditerranée.

[En savoir plus](#)

NINA CHALOT / CONVERSATIONS — LA PREMIÈRE RUE - UNITÉ D'HABITATION DE BRIEY — 5 DÉCEMBRE - 15 MARS



© FLC / ADAGP / Nina Chalot

Diplômée de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, Nina Chalot propose une scénographie à la croisée de plusieurs disciplines. Pour la Première Rue, elle présente une exposition harmonieuse et insolite, entre le virtuel et le concret, où des objets aux textures différentes dialoguent avec le lieu. Son travail multiforme au contact de l'architecture, du théâtre, de la danse et de la mode, oscille entre le design et la scénographie.

[En savoir plus](#)

DOCUMENTAIRE

INVITATION AU VOYAGE — CHANDIGARH — ARTE

Chandigarh est à l'honneur dans ce documentaire Arte. À travers cet épisode d'*Invitation au*

voyage, découvrez la capitale du Penjab, une ode au plaisir de vivre dans une ville conçue par Le Corbusier dans les années 1950.



CENTENAIRE DE *VERS UNE ARCHITECTURE*

Nous avons fêté cette année le centenaire de *Vers une architecture*, publié en 1923 aux Éditions Georges Crès & Cie. Cet ouvrage demeure aujourd'hui encore le livre théorique le plus influent sur l'architecture du mouvement moderne.

Le livre connaît un succès immédiat et une diffusion importante. En 1927, il est déjà traduit en allemand et en anglais, puis en 1929 en japonais. Aujourd'hui, le livre est disponible dans une vingtaine de langues et continue d'inspirer architectes et étudiants à travers une démonstration théorique mêlant textes et images.

Cet ouvrage réunit douze articles extraits des seize premiers numéros de la revue *L'Esprit Nouveau*, parus entre octobre 1920 et mai 1922 et augmentés d'un chapitre inédit, « Architecture ou Révolution ». Cette revue d'esthétique est fondée autour du peintre Amédée Ozenfant, du poète et critique Paul Dermée, ainsi que de Charles-Édouard Jeanneret. C'est à l'occasion de la rédaction d'articles théoriques sur l'architecture et l'urbanisme qu'il adoptera le pseudonyme de Le Corbusier. Le nom de la revue est quant à lui emprunté au titre d'une conférence de Guillaume Apollinaire donnée en 1917.

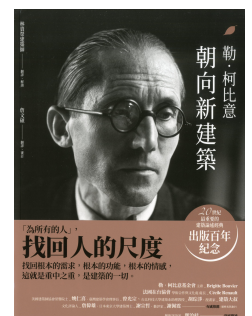
L'ouvrage est annoncé par Le Corbusier à ses parents dès janvier 1919, il y prévoyait « quelque chose d'avant-garde ». En novembre 1921, une publicité dans *L'Esprit Nouveau* évoque la parution de l'ouvrage, qui est finalement achevé en juin 1923. À la seconde édition, enrichie d'une « Introduction », suivra une troisième signée du seul nom Le Corbusier (et non plus Le Corbusier-Saunier).



PUBLICATIONS

LE CORBUSIER, *VERS UNE ARCHITECTURE* — LOCUS PUBLISHING

Nouvelle traduction chinoise.

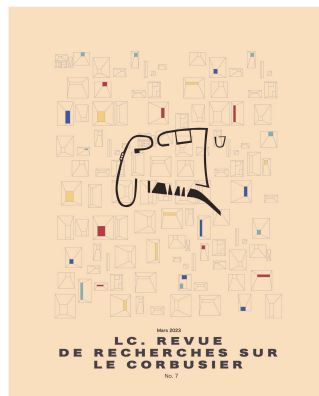
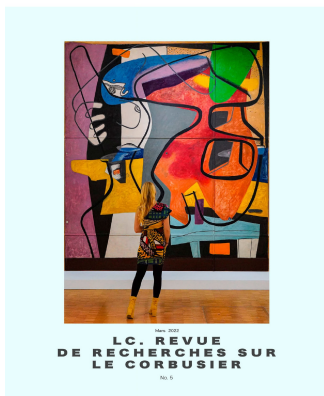
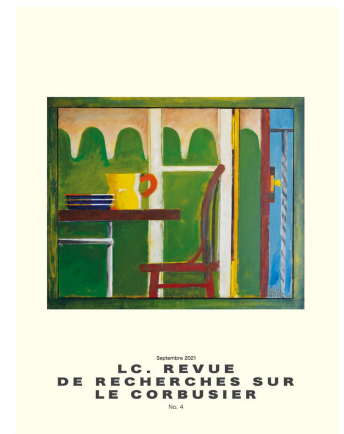
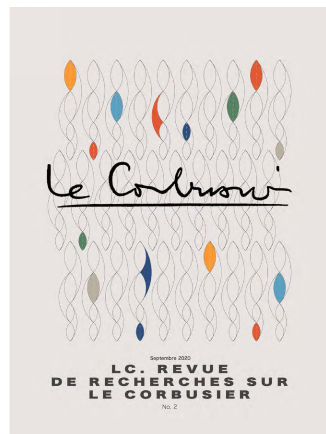
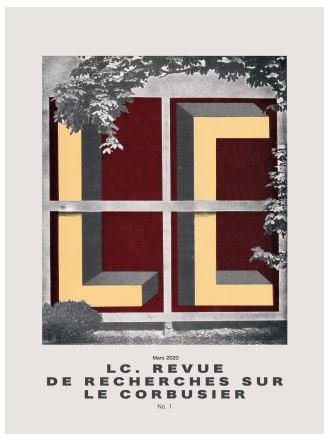


LC. REVUE DE RECHERCHES SUR LE CORBUSIER

Le numéro 8 de la revue est disponible, comme les numéros précédents, gratuitement en ligne, mais aussi à la commande en version papier.

[Accéder à la revue](#)

[Soumettre un article](#)



PATRIMOINE

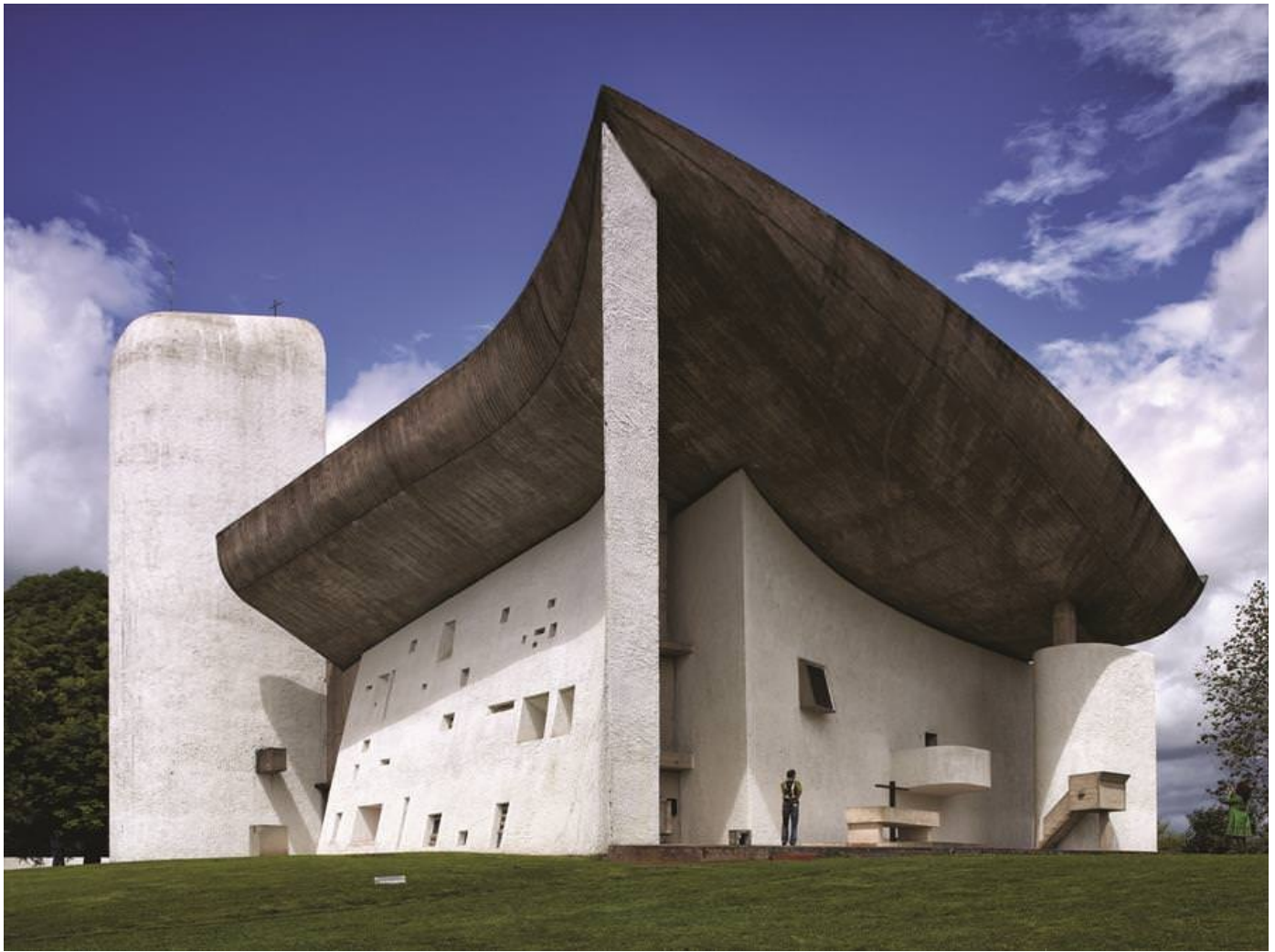
CLASSEMENT DU SITE DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME DU HAUT ET DE LA COLLINE DE BOURLÉMONT

Suite à sa visite, en mai dernier, en présence de la Fondation, l'Inspection générale de l'environnement et du développement durable a donné un avis favorable au classement du site de la Chapelle Notre-Dame du Haut et de la colline de Bourlémont.

La protection de ce site présenterait un intérêt général en raison de son caractère artistique et pittoresque qui justifie d'un classement au titre de l'article L.341-1 du code de l'environnement.

« La mission confirme pour l'essentiel le périmètre proposé, cohérent tant dans son rôle de protection de l'écrin paysager de l'œuvre de Le Corbusier, que dans le principe retenu qui vise à exclure les secteurs urbanisés, hormis lorsque les constructions présentent un enjeu pour l'intégrité du site ».

Cette nouvelle protection permettra notamment la mise en place d'un plan de gestion indispensable pour la maîtrise du végétal des abords de l'œuvre de Le Corbusier.



© FLC / ADAGP / Cemal Emden

APPEL À CANDIDATURES

ASSOCIATION CULTURELLE EILEEN GRAY ETOILE DE MER LE CORBUSIER

L'Association culturelle Eileen Gray Etoile de Mer Le Corbusier lance un appel à candidatures, pour une résidence en 2024. Il s'adresse en priorité à de jeunes artistes, architectes, designers, écrivains, musiciens ou chercheurs (en histoire de l'art, de l'architecture ou du paysage), français ou étrangers, désireux d'approfondir ou de réaliser leurs travaux par un contact direct avec la Méditerranée, son histoire, son architecture et/ou sa végétation.

Echéance : 31 janvier 2024

[En savoir plus](#)



VISITER NOS SITES



Villa « Le Lac »

Maison La Roche

Appartement-
Atelier

FONDATION LE CORBUSIER
8-10 square du Docteur Blanche 75016, Paris
+33 (0)1 42 88 41 53
fondationlecorbusier.fr



Se désabonner - Unsubscribe