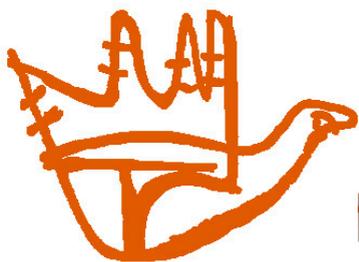


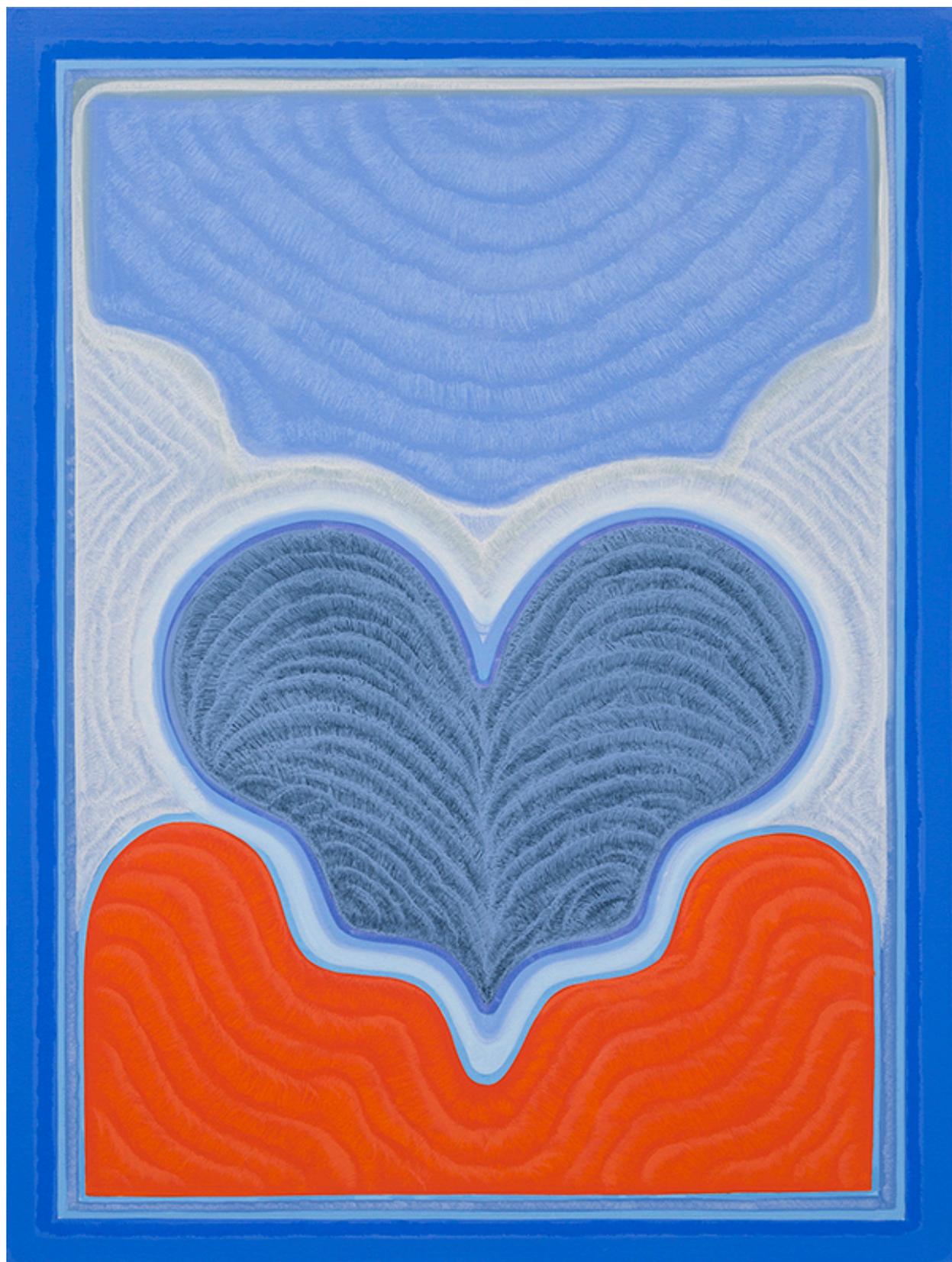
[View in browser](#)

[English version available online](#)



Newsletter - Juin 2024

FONDATION LE CORBUSIER



EXPOSITIONS

MINOTAUR — LILY STOCKMAN À LA MAISON LA ROCHE — 28 MAI-29 JUIN

La Fondation Le Corbusier présente, en partenariat avec la **galerie MASSIMODECARLO**, la première exposition européenne de l'artiste américaine Lily Stockman.

Minotaur est inspirée par le motif du taureau, présent dans l'œuvre picturale de Le Corbusier, mais évoque aussi l'intérêt commun des deux artistes pour la mythologie grecque. Pour cette exposition, Lily Stockman s'imagine Minotaure déambulant dans un dédale de chemins dont un seul mène au centre.

Minotaur est parsemée de références célébrant la richesse des échanges culturels entre artistes et écrivains français et américains, de l'hommage au poète Apollinaire au paysage partagé par Joan Mitchell et Claude Monet dans *Clouds over Vétheuil* - (*Nuages sur Vétheuil*).

Réserver une visite

En savoir plus sur l'exposition



Lily Stockman © Laure Joliet

BOURSE

BOURSE DE RECHERCHES 2024 — FONDATION LE CORBUSIER

L'appel à candidatures s'adresse en priorité à de jeunes chercheur(e)s en Histoire de l'architecture, de l'art ou du paysage, mais aussi à des architectes, français ou étrangers, souhaitant approfondir la connaissance de l'œuvre de Le Corbusier à partir de nos archives.

Les candidat(e)s devront présenter un projet de recherche démontrant l'originalité de leur sujet mais aussi sa pertinence au regard des études corbusiennes (dix pages maximum). Chaque candidature devra être accompagnée d'un CV ainsi que de lettres de recommandation d'un ou deux référents universitaires.

Le dossier doit être transmis sous forme de fichier numérique à l'adresse email suivante : communication@fondationlecorbusier.fr, avant le **15 juin 2024**.

En savoir plus

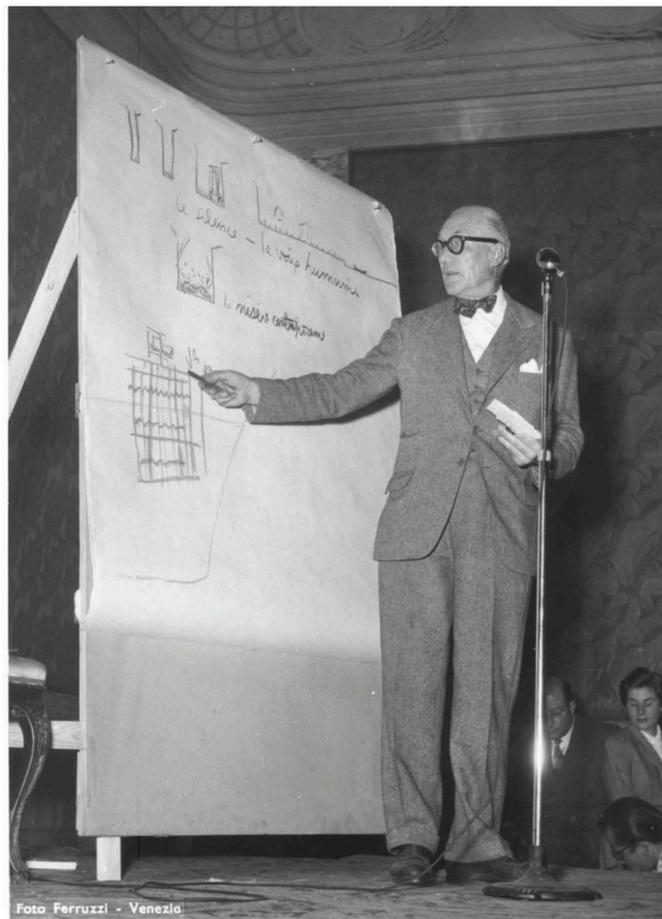
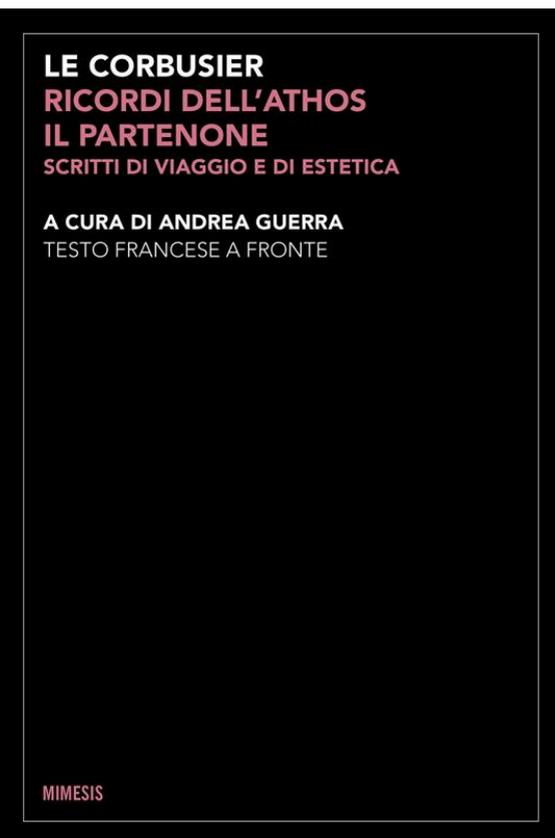


Foto Ferruzzi - Venezia



Cet ouvrage japonais est consacré au Modulor, de son élaboration en 1943 à son application dans l'architecture corbuséenne. Il revient aussi sur la place du corps dans les bâtiments de Le Corbusier.

LE CORBUSIER, RICORDI DELL'ATHOS. IL PARTENONE. SCRITTI DI VIAGGIO E DI ESTETICA, ÉDITÉ PAR ANDREA GUERRA, MIMESIS



Les textes Souvenirs d'Athos et Le Parthénon (1914), présentés ici pour la première fois dans leur version originale tirée des manuscrits autographes conservés à La Chaux-de-Fonds, n'ont été publiés qu'en 1966 dans Voyage d'Orient.

Ces deux textes ont cependant leur propre autonomie. À la manière d'un reportage journalistique, ils sont émaillés de notes sur la vie quotidienne, les coutumes des lieux, le folklore, mais aussi complétés d'un éclairage avant-gardiste inspiré de souvenirs picturaux, de textes littéraires, de croquis personnels et de photographies. Cette imagerie picturale et littéraire sont autant de traces indélébiles dans les recherches artistiques et architecturales de Le Corbusier.

LC. REVUE DE RECHERCHES SUR LE CORBUSIER, N°9

LC. Revue de recherches sur Le Corbusier est toujours disponible gratuitement en ligne et à la commande en version papier.



[Accéder à la revue](#)

[Soumettre un article](#)

VISITER NOS SITES



Villa « Le Lac »



Maison La Roche



Appartement-Atelier

FONDATION LE CORBUSIER
8-10 square du Docteur Blanche 75016, Paris
+33 (0)1 42 88 41 53
fondationlecorbusier.fr



[Se désabonner - Unsubscribe](#)