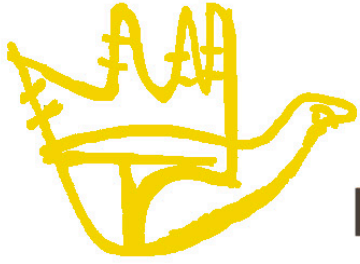


[View in browser](#)

[English version available online](#)



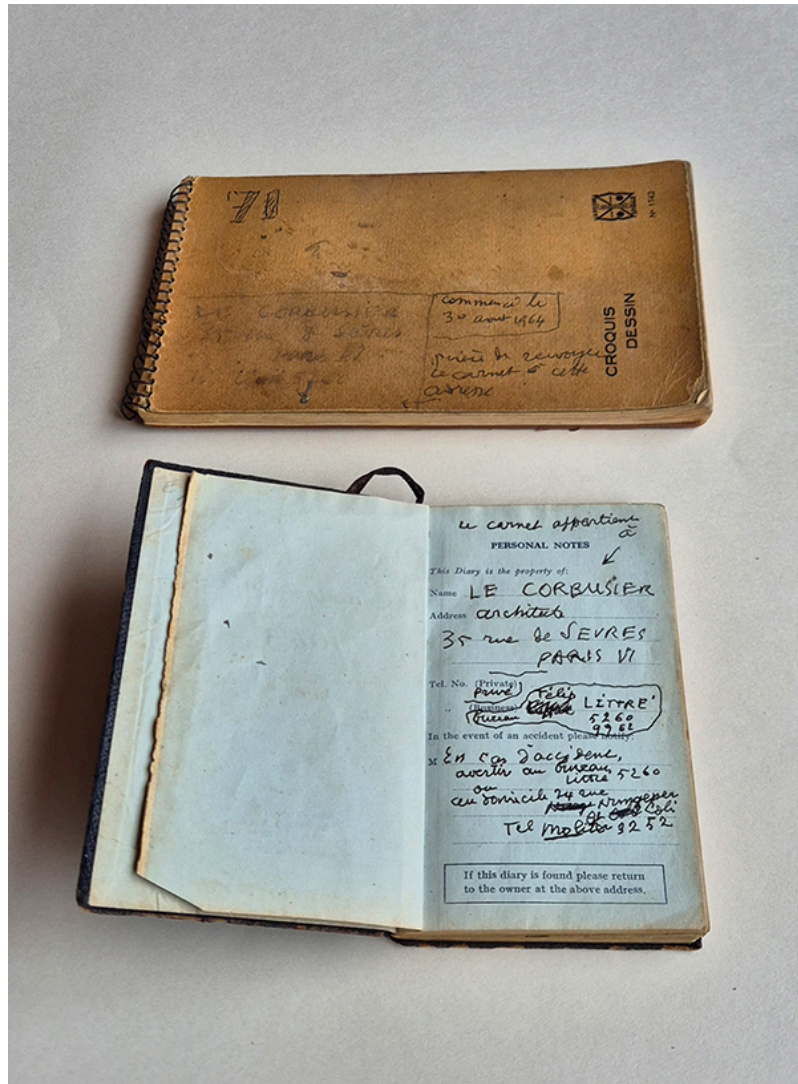
Newsletter - Février 2026

FONDATION LE CORBUSIER



DONATION

Magda Rebutato, veuve de Robert Rebutato, collaborateur et filleul de Le Corbusier, a fait don à la Fondation d'un carnet et du tout dernier agenda de Le Corbusier. Ces documents, exceptionnels, seront prochainement numérisés et mis à disposition des chercheurs.



EXPOSITIONS À VENIR

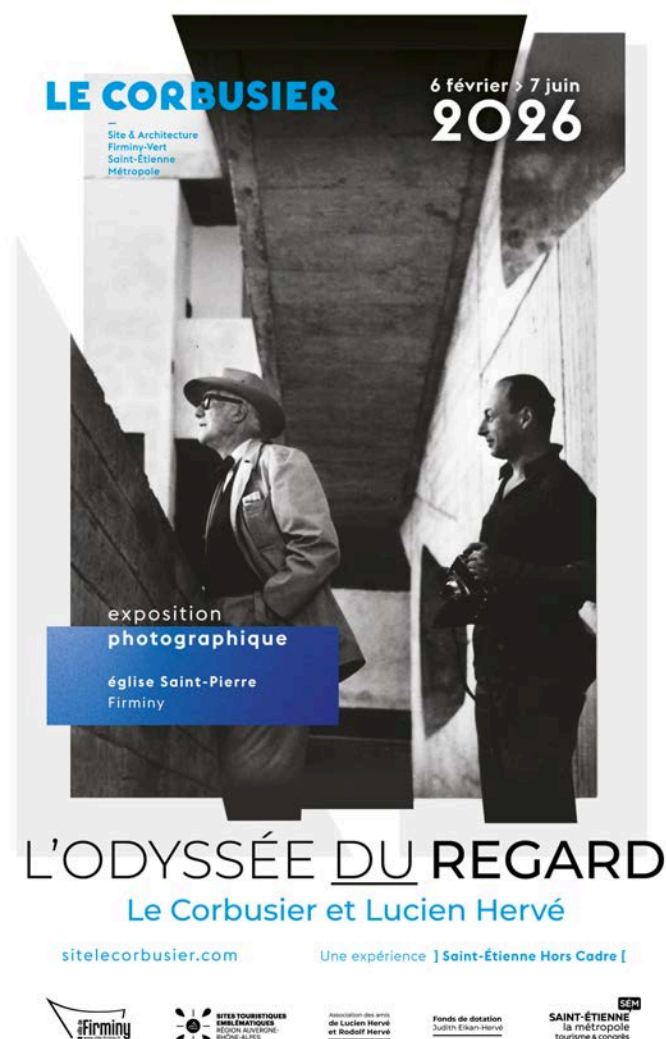
L'ODYSSÉE DU REGARD, LE CORBUSIER ET LUCIEN HERVÉ — ÉGLISE SAINT-PIERRE — FIRMINY — 6 FÉVRIER - 7 JUIN

Le Site Le Corbusier consacre une exposition au photographe Lucien Hervé. Ses images ne se limitent pas à documenter les bâtiments ; elles montrent comment l'architecture est vécue, traversée par la lumière et habitée par le mouvement, ce qui plaisait tant à Le Corbusier.

Présentée dans les parties basses de l'église Saint-Pierre, l'exposition propose un parcours qui met en relation les photographies d'Hervé et l'œuvre construite de Le Corbusier.

Cette « odysée du regard » invite ainsi le public à redécouvrir Firminy sous un angle à la fois sensible et analytique.

[Plus d'informations](#)



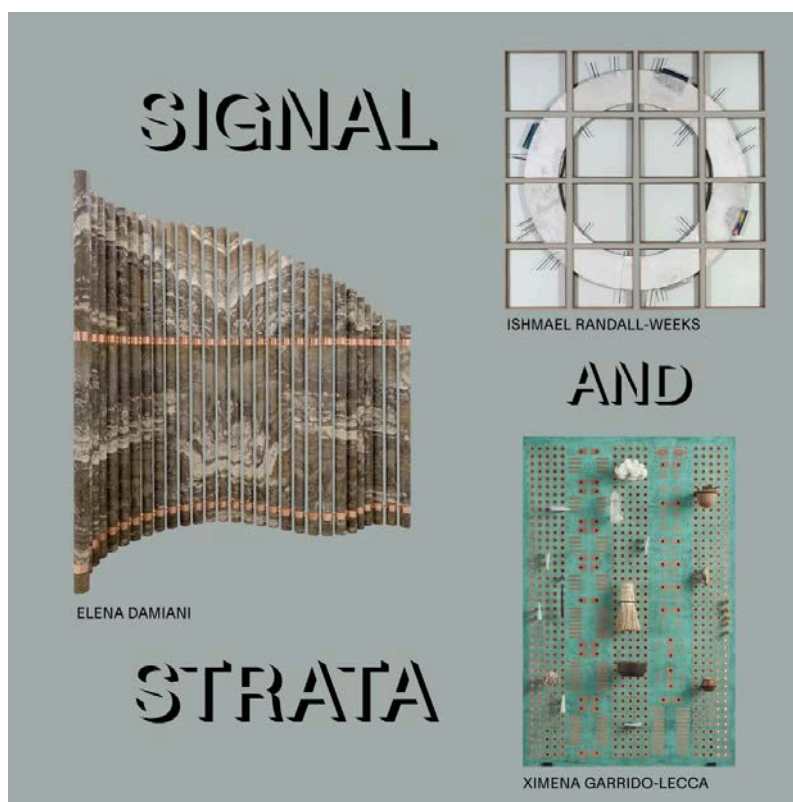
SIGNAL AND STRATA — CARPENTER CENTER FOR THE VISUAL ARTS — HARVARD UNIVERSITY — CAMBRIDGE — 6 FÉVRIER - 5 AVRIL

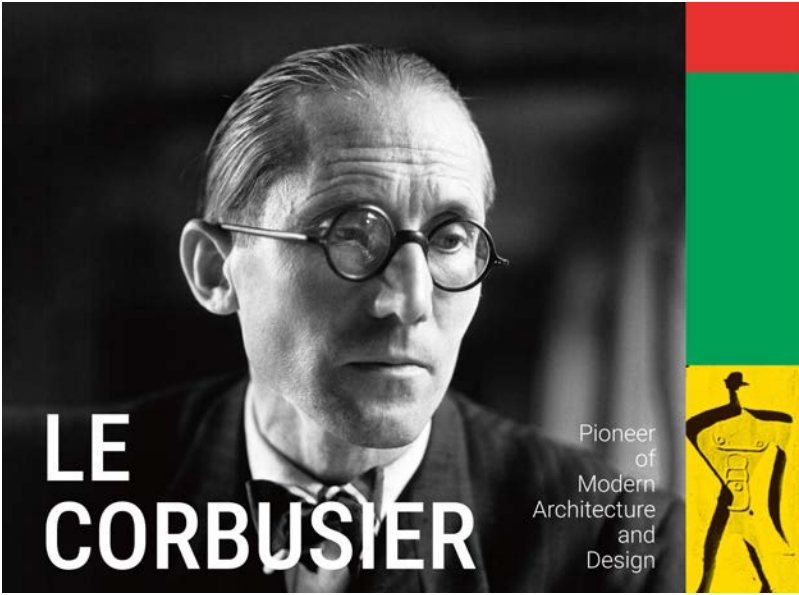
Signal and Strata réunit les œuvres de trois artistes péruviens — Elena Damiani, Ximena Garrido-Lecca et Ishmael Randall-Weeks — qui explorent les liens entre territoire, histoire et extraction. À travers la sculpture, l'installation et la photographie, l'exposition invite à repenser notre rapport à la matière, à la mémoire et aux transformations du monde contemporain, au cœur de ce bâtiment construit par Le Corbusier pour l'université d'Harvard entre 1959 et 1961.

Une table-ronde avec les artistes Elena Damiani et Ishmael Randall-Weeks, modérée par la commissaire Madeline Murphy Turner aura lieu le 6 février à 17h. Elle sera suivie de l'ouverture de l'exposition dès 19h.

[Plus d'informations](#)

[En savoir plus sur l'histoire du Carpenter Center](#)





EXPOSITION EN COURS

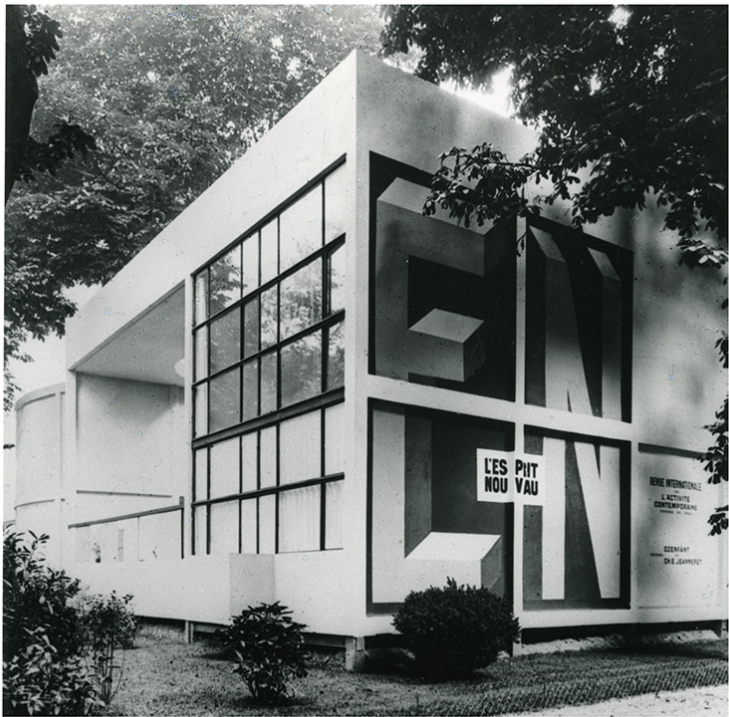
1924 — 1926 ALMANACH D'UN ESPRIT NOUVEAU. LE PAVILLON DE LE CORBUSIER ET PIERRE JEANNERET À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES À PARIS — MAISON LA ROCHE — PARIS — 21 JANVIER - 2 MARS

À l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes à Paris en 1925, la Maison La Roche accueille une exposition consacrée au Pavillon de l'Esprit Nouveau de Le Corbusier et Pierre Jeanneret.

Composé de deux parties, un appartement d'un immeuble-villas et une annexe dédiée à la présentation d'un urbanisme réformateur, il est le seul, parmi quelques 150 pavillons, à relever le défi de l'habitation pensée pour un « homme moderne » aux besoins universels et à afficher sa rupture avec le foisonnant mais éphémère renouvellement des formes des tenants de ce qui fut qualifié ultérieurement d'« Art Déco ».

L'exposition restitue cette réalisation majeure, sa genèse, son ambition, son importance dans l'histoire de l'avant-garde du XX^{ème} siècle, sa diffusion et sa postérité.

[Plus d'informations](#)



1924—1926 ALMANACH D'UN ESPRIT NOUVEAU

LE PAVILLON DE LE CORBUSIER ET PIERRE JEANNERET
À L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS DÉCORATIFS ET INDUSTRIELS MODERNES À PARIS

21 JANVIER — 2 MARS

MAISON LA ROCHE

MARDI — SAMEDI • 10H — 18H



ÉVÈNEMENT

La designer olfactive Carole Calvez et l'artiste Janique Bourget proposent un parcours où l'architecture et les couleurs prennent vie grâce aux odeurs. À l'issue de la visite, restez à l'écoute de vos sensations car vous serez invités à associer des « objets à réaction poético-olfactives » au nuancier de Le Corbusier.

[Plus d'informations](#)



PUBLICATIONS

HORS-SÉRIE *BEAUX-ARTS MAGAZINE*, LE CORBUSIER (1887—1965)

À l'occasion du soixantième anniversaire de la disparition de Le Corbusier, *Beaux-Arts magazine* consacre un numéro spécial à Le Corbusier et son œuvre.

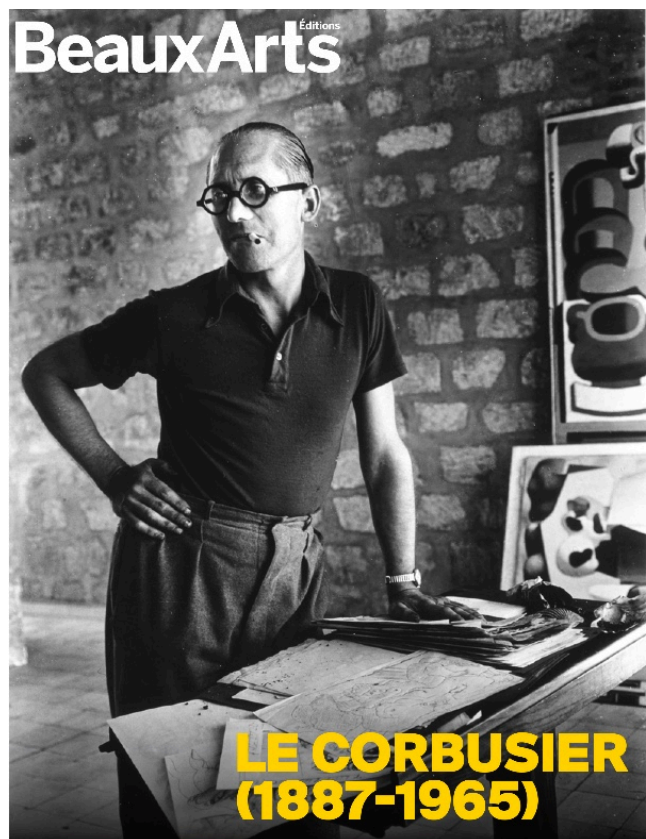
Au sommaire de ce numéro :

UN ARCHITECTE DANS SON SIÈCLE

- Jeanneret / Le Corbusier – Un homme, deux noms
- 1887-1965 – Une vie en dates
- Du lac Léman à Roquebrune – 4 lieux de vie corbuséens
- La période puriste – À nous deux, Paris !
- Concevoir l'aménagement intérieur – Un mobilier devenu iconique
- Architecture-sculpture – Une poésie du béton
- De Marseille à Rezé – Des immeubles pas comme les autres
- Penser la ville – Urbanisme radical ou humaniste ?
- À la racine de l'œuvre – « Seule la nature est inspiratrice »
- Une symphonie polychrome – « L'homme a besoin de couleur »

L'HÉRITAGE CORBUSÉEN

- Le Corbusier – Fasciste ou séducteur ?
- Entretien avec Robert Belot — « Ses détracteurs ont omis de signaler que dans les années 1920, Le Corbusier est le représentant du "judéo-bolchevisme" »
- Un homme d'images – Dans l'œil des photographes
- Le Corbusier vu par... – Les architectes
- Le Corbusier vu par... – Les artistes
- La Fondation Le Corbusier – Perpétuer l'œuvre



Le Corbusier
60
1965 2025
ANS D'HÉRITAGE

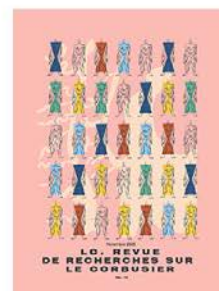
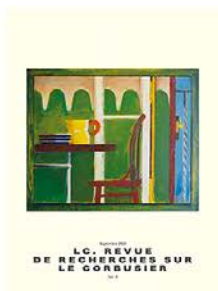
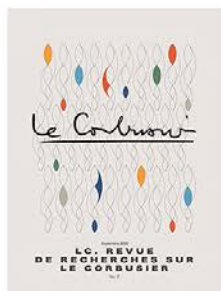
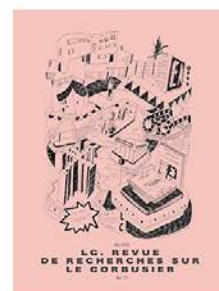
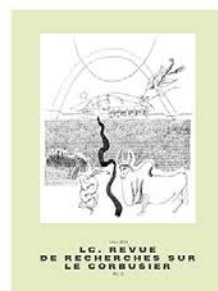
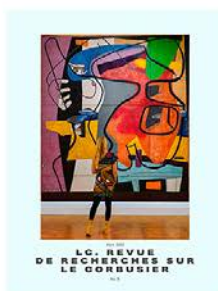
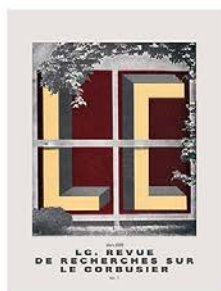
Écrit par un architecte taïwanais formé en France, cet ouvrage explore l'influence de Le Corbusier sur l'architecture moderne.



LC. REVUE DE RECHERCHES SUR LE CORBUSIER

Le numéro 12 de *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier* est disponible gratuitement en ligne et à la commande en version papier.

[Lire le numéro 12](#)



[Lire les numéros antérieurs](#)

[Soumettre un article](#)

[Soumettre une couverture](#)

APPEL À COMMUNICATIONS

XXIII^{èmes} RENCONTRES DE LA FONDATION LE CORBUSIER — LA NATURE EST TOUJOURS PRÉSENTE. FORMES, FONCTIONS ET PROJETS DE LA NATURE CORBUSÉENNE — 26 ET 27 NOVEMBRE 2026

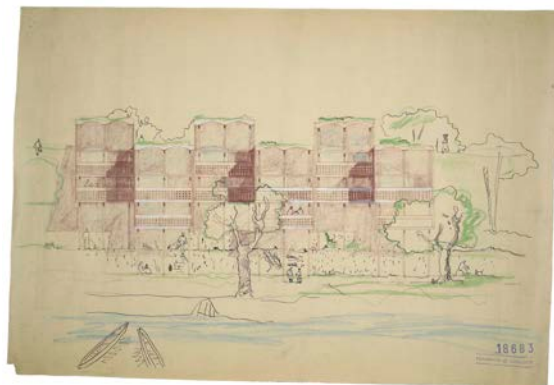
Pour ses XXIII^{ème} Rencontres qui seront consacrées à la place de la nature dans l'œuvre de Le Corbusier, la Fondation Le Corbusier lance un appel à contributions.

Le souhait de ces rencontres est de s'intéresser plus précisément aux formes, fonctions et projets de la nature corbuséenne. Elles se proposent de réexaminer en profondeur les relations complexes, évolutives et structurantes que Le Corbusier entretient avec la nature. L'objectif est de restituer à la fois les fondements historiques de cette pensée et ses traductions analytiques, en interrogeant la nature comme cadre écosystémique, comme projet spatial et comme vecteur de refondation sociale et culturelle à l'heure des bouleversements climatiques contemporains.

Le PDF joint ci-dessous détaille l'argumentaire du colloque et propose quelques pistes exploratives.

[Argumentaire et pistes exploratives](#)

[Plus d'informations](#)



Modalités d'envoi des propositions de communication :

- Retour des propositions : 31 mars 2026
- Rencontres : 26 - 27 novembre 2026

Langue : français ou anglais

Longueur : 3 000 à 5 000 signes espaces inclus, avec une courte biographie de l'intervenant

Par mail à communication@fondationlecorbusier.fr ; arnaud.dercelles@fondationlecorbusier.fr et remi.baudoui@univ-grenoble-alpes.fr

Comité d'organisation : Rémi Baudouï, Arnaud Dercelles

Comité scientifique

- Rémi Baudouï, Yves Chicoteau, Stéphanie de Courtois, Arnaud Dercelles, Richard Klein, Camille Lesouef, Eléonore Marantz

VISITER NOS SITES



Villa « Le Lac »



Maison La Roche



Appartement-Atelier



Se désabonner - Unsubscribe