

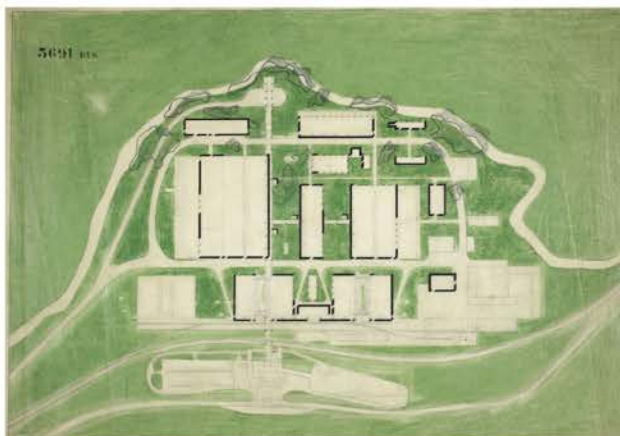


LA NATURE EST TOUJOURS PRÉSENTE

FORMES, FONCTIONS ET PROJETS
DE LA NATURE CORBUSÉENNE

XXIIIe Rencontres de la Fondation Le Corbusier
26-27 novembre 2026

BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS



MARION ALLUCHON est historienne de l'art, commissaire d'exposition et responsable de l'art contemporain à l'Institut suédois à Paris. Titulaire d'un doctorat en Histoire de l'art soutenu à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en 2016, ses recherches portent entre autres sur les primitivismes et l'art naïf, sa reconnaissance et sa réception en France et aux États-Unis. Elle a rédigé plusieurs articles et plusieurs ouvrages sur ce sujet. Parmi ses ouvrages récents figurent *Le Douanier Rousseau ; Bleu-rouge-jaune, la palette des Primitifs modernes* (catalogue d'exposition, Galerie Dina Vierny et Gallery Marianne Rosenberg & CO) ou encore *Primitifs modernes ? Définir l'art naïf en France dans les années 1930*.

RÉMI BAUDOUÏ est historien, urbaniste et politiste. Il est docteur de l'Institut d'urbanisme de Paris et docteur de l'Institut politique de Paris. Professeur honoraire de l'Université de Genève, il est actuellement professeur HDR à l'Université de Grenoble-Alpes. Il a travaillé sur la modernisation et la modernité de la France des années 1920 jusqu'à aujourd'hui. Dans le cadre de ses recherches il a travaillé sur l'œuvre et les théories de Le Corbusier depuis 1986, auxquels il a consacré un grand nombre d'articles et d'ouvrages dont les trois tomes de la correspondance familiale qu'il a co-édité avec Arnaud Dercelles. Il est Vice-président du conseil d'administration de la Fondation Le Corbusier.

TIM BENTON est professeur émérite d'histoire de l'art (Open University). Il est l'auteur de nombreux travaux et publications sur Le Corbusier, dont *Les villas de Le Corbusier et Pierre Jeanneret : 1920-1930 ; Le Corbusier conférencier* (Grand Prix du livre de l'Académie de l'Architecture) ; *Le livre LC Foto Le Corbusier photographer* et *Le Corbusier peintre à Cap Martin*. Il a contribué à la restauration de la villa E-1027 de Eileen Gray et Jean Badovici et écrit plusieurs articles sur le thème, dont le guide officiel. Enfin, sur le thème de Le Corbusier et la nature, on lui doit également de nombreuses contributions : « Nature » (Colloque international, Valencia), « Modernism and Nature » in *Modernism Designing for a new world* (V&A), « Atlantic Coast: Nature as inspiration » in *Le Corbusier : An Atlas of Modern Landscapes* (MoMA).

BARRY BERGDOLL est historien d'art spécialiste de l'histoire de l'architecture française et allemande du XIX^e siècle et Meyer Schapiro Professor of Art History à la Columbia University de New York. Ancien Conservateur en chef du département de l'Architecture et Design du MoMA, il a organisé de nombreuses expositions, notamment *Mies à Berlin* en 2001, *Henri Labrouste : la structure mise en lumière* (2012-2013, Cité de l'Architecture et du Patrimoine / 2013, MoMA) et en 2013 avec Jean-Louis Cohen *Le Corbusier : An Atlas of Modern Landscapes*. Parmi ses publications, on compte des monographies sur les architectes Léon Vaudoyer, Karl Friedrich Schinkel, et Emilio Ambasz, ainsi que des ouvrages collectifs ou catalogues d'exposition sur le Bauhaus, Marcel Breuer et récemment Viollet-le-Duc.

ILONA BERNARD est historienne de l'architecture. Chargée de communication et de médiation à la Fondation Le Corbusier, elle mène en parallèle des recherches sur Le Corbusier. Après s'être intéressée à la patrimonialisation de la chapelle de Ronchamp et la présence de la nature dans la production architecturale corbuséenne, elle a co-écrit avec Arnaud Dercelles « L'Orient de Le Corbusier. *Terra incognita*, palimpseste et hétérotopie » dans le cadre de l'ouvrage collectif *The Architects and the Travels to the East*. Elle prépare une thèse sur l'Œuvre complète de Le Corbusier et Pierre Jeanneret.

BARBARA BOIFAVA est maître de conférences en histoire de l'architecture du paysage à l'Université Ca' Foscari de Venise. Historienne de l'architecture, elle est diplômée de l'Université Iuav de Venise, où elle a obtenu un doctorat en histoire de l'architecture et de l'urbanisme, en cotutelle avec l'Université Paris 8. Elle a été chercheuse à l'Université Iuav de Venise, ainsi qu'à l'Académie d'architecture de Mendrisio et à l'Université de Padoue. Ses recherches portent notamment sur les relations entre paysage et ville, avec une attention particulière aux formes de cohabitation entre les espèces dans la nature. Sa publication la plus récente est *La quarta natura della città. Le Corbusier, Burle Marx, Halprin*.



JULIE CATTANT est architecte DPLG, docteure en architecture et maîtresse de conférences en Villes et Territoires à l'ENSA de Lyon. Elle enseigne depuis 2011. Chercheure permanente au laboratoire EVS-LAURE, elle est également chercheure-associée au laboratoire Gerphau. Elle est titulaire du DPEA Architecture et philosophie de l'ENSA-Paris-la-Villette (2011) et elle a soutenu une thèse en architecture en 2017 (Université Paris 8) intitulée *Habiter l'horizon. L'architecture à l'épreuve* dans laquelle elle a étudié les relations entre l'architecture et l'horizon dans les œuvres de Le Corbusier, Alvaro Siza, Henri Gaudin, Claude Parent, Pierre-Louis Faloci et Marc Barani.

ENRICO CHAPEL est docteur, HDR, professeur en « ville et territoire » à l'ENSA de Paris-Belleville, rattaché à l'école doctorale VTT et membre de l'IPRAUS. Ses travaux portent sur l'histoire et la théorie de l'architecture et de l'urbanisme aux XX^e et XXI^e siècles. Ils se focalisent sur la modernité et ses réinterprétations, les cultures visuelles de l'urbanisme, les formes urbaines, les processus de conception et la circulation transmission des modèles et des savoirs. Il a publié plusieurs ouvrages parmi lesquels *L'œil raisonné. L'invention de l'urbanisme par la carte*. Il a été co-commissaire et scénographe d'expositions, dont *Chandigarh 50 ans après Le Corbusier* à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine. De 2016 à 2024, il a développé un atelier de projet sur les villes indiennes dans le cadre d'un programme d'enseignement international, en partenariat avec des universités indiennes. Il est membre du comité de rédaction des *Cahiers de la recherche architecturale, urbaine et paysagère*.

ARNAUD DERCELLES est historien. Il dirige le Centre de Ressources et de Recherches de la Fondation Le Corbusier et travaille en parallèle sur la construction du discours de la modernité et les autofictions. Il a publié de nombreux articles et participé à de nombreux ouvrages. Il a entre autres co-édité, avec Rémi Baudouï, l'intégralité de la correspondance familiale de Le Corbusier. Après avoir été le responsable éditorial de la revue *Massilia. Annuaire des études corbuséennes*, il crée et dirige *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier* avec Juan Calatrava et Jorge Torres.

MARIE-JEANNE DUMONT est maître de conférences émérite à l'ENSA de Paris-Belleville. Elle a publié les trois volumes des Lettres à ses maîtres : *Lettres à Auguste Perret*, *Lettres à Charles L'Eplattenier* et *Correspondance croisée avec William Ritter*. Elle a publié plusieurs articles sur divers aspects de la formation et de la jeunesse de Le Corbusier, notamment à l'occasion des Rencontres de la Fondation Le Corbusier.

ARTHUR GRIZARD est architecte et docteur en architecture de l'ENSA Grenoble/Université Grenoble Alpes (2025). Ses travaux de recherche s'intéressent à l'histoire plurielle des relations des édifices au site, au sol et à l'atmosphère, en se focalisant notamment sur les cultures et les représentations du confort climatique chez les architectes du XX^e siècle et sur les programmes de cure et de villégiature.

SAYURI HAYAKAWA est Program-Specific Assistant Professor à l'IFoHS de l'Université de Kyoto, au Japon. Chercheuse invitée à l'ENSAPLV, laboratoire AHTTEP (2025-2026), elle est docteure de l'Université de Kyoto (2022). Sa thèse sur la théorie de la forme urbaine chez Charles-Édouard Jeanneret, a reçu le Prix Yamada Kazuie et le prix de thèse de la Jusoken. Elle est l'auteur de nombreux articles dont « Entre "Silhouette d'une ville" et "Patriotisme" : Analyser ces conceptions dans "La Construction des villes" à la lumière de "Pour le visage aimé de la patrie" de Georges de Montenach » in *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier* (n°9).

VINCENT LAUREAU est architecte DPLG (ENSA Normandie, UIC Barcelone), maître de conférences en TPCA (ENSAP Bordeaux), chercheur au Laboratoire GRECCAU et membre du collectif Todo Architecture. Il a publié, avec Victor Meesters, *20 petites leçons d'économies de matières*. Il a été chroniqueur pour la revue *Architecture d'Aujourd'hui* – « Les carnets du réemploi ». Docteur en Urbanisme et aménagement de l'espace (Laboratoire Mosaïques-LAVUE - Université Paris Nanterre), sa thèse portait sur *La ville et la terre, apprendre de Bamako. Le cas de Bozobuguni un quartier autoconstruit*. Il est aussi titulaire d'un Master 2 recherche en géographie : *Dynamiques urbaines comparées* (Laboratoire Gecko - Université Paris Nanterre).



THIERRY MANDOUL est docteur, HDR, architecte DPLG et enseignant émérite à l'ENSA Paris-Malaquais. Rattaché à l'école doctorale PSL, il est membre du laboratoire ACS (Architecture, Culture et Société). Ses travaux portent sur l'histoire et la théorie de l'architecture et de l'urbanisme aux XX^e et XXI^e siècles. Il est l'auteur et le co-auteur de plusieurs ouvrages et volumes collectifs, dont *Penser l'habiter* ; *Portrait de ville : Rotterdam* ; *Entre raison et utopie. L'Histoire de l'architecture d'Auguste Choisy* et le volume co-dirigé *Climats*. Il a également été co-commissaire et scénographe d'expositions dont *Chandigarh, 50 ans après Le Corbusier* (Cité de l'Architecture et du Patrimoine, 2015-2016). De 2013 à 2025, il a dirigé un atelier international de projet sur les villes indiennes dont Chandigarh, développé principalement en partenariat avec le CEPT University.

RÉMI PAPILLAULT est architecte du patrimoine, docteur en histoire, HDR en architecture, il a participé à des études et des projets en sites sensibles, à l'échelle de quartiers SPR de toutes époques du tissu médiéval jusqu'au XX^e siècle. Il a aussi travaillé sur des bâtiments remarquables comme le musée des Abattoirs à Toulouse ou le musée des Beaux Arts d'Auch, ou encore des espaces publics classés, comme la place Nationale de Montauban et le Pont-vieux de Carcassonne. Comme professeur HDR à l'ENSA de Toulouse, il dirige des thèses et un atelier de diplôme d'architecte, « Patrimoines en projet ». En tant que chercheur, il a publié des recherches et articles portant principalement sur la patrimonialisation entre ville et architecture, autour des projets de Jai Singh à Jaipur, de Léon Jaussely pour Barcelone, de Candilis, Josic et Woods pour Toulouse le Mirail et de Le Corbusier et Pierre Jeanneret, à Chandigarh.

IGNACIO REQUENA-RUIZ est architecte, docteur en architecture et maître de conférences à l'ENSA Nantes. Ses travaux de recherche portent sur les dimensions physiques, culturelles et sensibles des environnements thermiques en architecture. Il a été lauréat de la bourse Jeunes chercheurs de la Fondation Le Corbusier en 2012.

PAOLA SCARAMUZZA est architecte et docteure en conservation du patrimoine architecturale. Maître de conférences à l'ENSA Versailles (laboratoire LéaV), et architecte au sein de la société A-BIME, ses recherches portent sur l'histoire et la conservation de l'architecture moderne.

FRÉDÉRIC SICHET est paysagiste (Patrimoine & paysages) et historien des jardins. Il est spécialisé dans la conservation et la restauration des jardins historiques.

NATHALIE SIMONNOT est docteur en histoire de l'architecture, HDR, ingénieur de recherche du ministère de la Culture et directrice du LéaV, laboratoire de recherche de l'ENSA Versailles depuis 2019. Ses recherches portent sur l'histoire des représentations architecturales et les processus de médiatisation. Elle a co-dirigé plusieurs ouvrages, et publié plusieurs dizaines d'articles dans des revues et ouvrages scientifiques. Elle dirige six thèses de doctorat.

DANIEL SIRET est architecte et chercheur HDR à l'ENSA Nantes. Ses recherches portent sur les modalités de prise en compte des dimensions sensibles dans les conceptions de l'environnement construit, et plus particulièrement sur les expressions architecturales et urbaines du rayonnement solaire. Il a dirigé l'UMR AAU de 2015 à 2022 et a été chercheur en résidence à la Fondation Le Corbusier à Paris en 2005.

RENZO STROSCIO est journaliste spécialisé en architecture, diplômé de l'Université de Fribourg, Suisse et de l'Institut de Journalisme et des Communications sociales, titulaire d'un DEA de l'Institut universitaire d'Études du Développement de Genève. Actuellement doctorant en architecture à l'ENSA de Grenoble, Laboratoire AE&CC / École doctorale SHPT de l'Université de Grenoble Alpes, sa thèse porte sur la représentation des toits-jardins dans les médias en particulier les magazines spécialisés et non spécialisés. Les analyses portent sur les textes, les images et la composition des articles publiés dans des revues au début du XX^e siècle.

MARIKIT TAYLOR est historienne de l'architecture, notamment spécialisée dans l'Art nouveau et l'œuvre de jeunesse de Le Corbusier à La Chaux-de-Fonds, où elle a habité et travaillé pendant dix ans, après des études à l'université de Genève. Ancienne Gestionnaire du site UNESCO *La Chaux-de-Fonds/Le Locle, urbanisme horloger* et chargée de la valorisation du patrimoine pour la ville de La Chaux-de-Fonds, elle a également représenté la ville de La Chaux-de-Fonds au sein de l'Association des Sites Le Corbusier et du Réseau Art Nouveau Network. Aujourd'hui, elle travaille dans le cadre de la mise en œuvre de La Chaux-de-Fonds Capitale culturelle suisse 2027 (lcdf27) et partage son temps entre La Chaux-de-Fonds et Helsinki, villes où elle poursuit différents projets de recherche.



LA NATURE EST TOUJOURS PRÉSENTE

FORMES, FONCTIONS ET PROJETS DE LA NATURE CORBUSÉENNE

BIOGRAPHIE DES MODÉRATEURS

AUROSALISON est docteure en philosophie, spécialisée en esthétique et en philosophie de l'architecture. Ancienne chercheuse postdoctorale à l'Université de Naples « L'Orientale » (2024-2026), elle collabore à la chaire d'esthétique d'Elena Tavani et enseigne dans plusieurs universités italiennes. Ses recherches portent sur Gaston Bachelard, Le Corbusier, la somaesthétique et les relations entre nature, paysage et expérience sensible de l'architecture. Elle a notamment publié *La Méditerranée de Le Corbusier : une leçon sur l'harmonie*, « Aesthetics of Architecture in Le Corbusier: From Sensory Knowledge to Design » dans *LC. Revue de recherches sur Le Corbusier* (n°4) et *The Ineffable – Unspeakable Space in Le Corbusier*. Rédactrice en chef de *Bachelard Studies*, elle prépare également une monographie sur l'habiter et la conception sensible des espaces.

STÉPHANIE DE COURTOIS est Maître de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles où elle pilote le Master 2 Jardins historiques, patrimoine, paysage. Ses recherches portent sur les concepteurs des XIX^e et XX^e siècles et la restauration des jardins confrontés aux nouvelles urgences sociales et environnementales. Au sein du Laboratoire de l'École d'architecture de Versailles, elle coordonne l'axe 3 Hériter, Adapter, Transmettre dont un des axes de recherche est l'analyse et le diagnostic historique et paysager de domaines historiques. Elle a récemment contribué à l'ouvrage *Réinventer la nature en ville - Regards scientifiques et témoignages d'acteurs*. Elle est investie dans le programme de recherche consacré aux rocaillages et rustications, ArtCIM (LEAV-LRMH-FSP).

RICHARD KLEIN est architecte honoraire, historien de l'architecture, Professeur Émérite des écoles d'architecture, chercheur au LACHT (Université de Lille, ENSAPL), Membre associé de l'Académie d'Architecture, membre de docomomo France et du conseil de docomomo International, administrateur et expert au sein la Fondation Le Corbusier, membre de la Commission Nationale du Patrimoine et de l'Architecture. Il est l'auteur de très nombreux ouvrages et articles traitant de l'histoire de l'architecture contemporaine. Ses recherches portent sur l'histoire de l'architecture du XX^e siècle et ses représentations.

CAMILLE LESOUF est docteure en histoire de l'art et chercheuse à l'Université Grenoble Alpes, École nationale supérieure d'architecture de Grenoble. Ses recherches portent sur la conception des jardins en Europe au XX^e siècle. Elle s'intéresse particulièrement à l'historiographie, à travers l'étude des transferts culturels, des théories et des modèles, ainsi qu'aux interrelations entre les jardins et le paysage avec les arts décoratifs, l'architecture et les arts visuels.

ÉLÉONORE MARANTZ est historienne de l'architecture contemporaine, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et chercheuse à l'HiCSA. Ses recherches portent sur les cadres et les formes de la production architecturale aux XX^e et XXI^e siècles. Elle s'est notamment intéressée aux grands programmes publics, à l'architecture universitaire et aux transformations de l'enseignement de l'architecture dans les années 1960 et 1970, travaux qui ont nourri l'exposition *Mai 68. L'architecture aussi !* (Cité de l'architecture et du patrimoine, 2018). Dans le cadre de son HDR, elle étudie les derniers lauréats du Premier Grand Prix de Rome (1938-1967) et les premières figures dissidentes de la doxa moderniste, en portant une attention particulière aux relations entre architecture, paysage et proto-écologie. Elle a également co-organisé, en 2024 et 2025, le séminaire international « Architecture et milieux naturels », dont les actes sont en cours de publication.

JACQUES SBRIGLIO est architecte-urbaniste. Il dirige l'agence sbriglio.architectes qui intervient dans les domaines du projet urbain, de l'architecture et de la scénographie. Dans le champ du projet urbain, il témoigne d'une grande expérience acquise en tant que Chargé d'Études auprès de l'Agence d'Urbanisme de l'Agglomération Marseillaise, puis en tant qu'Architecte Conseil de la Ville de Grenoble, enfin en tant qu'Architecte Conseil de l'État. Dans le champ de l'architecture, il a participé à et gagné de nombreux concours nationaux et internationaux et construit des bâtiments publics et privés ainsi que des résidences particulières. Il a réalisé en association avec l'architecte portugais Eduardo Souto De Moura, la construction d'un ensemble immobilier à Marseille dans le cadre du projet Euroméditerranée. Jacques Sbriglio a été membre du conseil d'administration de la Fondation Le Corbusier. Il est l'un des spécialistes de l'œuvre de Le Corbusier à laquelle il a consacré de nombreuses publications et expositions dans de nombreux pays.

